

U'23509,

S-12-09

Title - FASANA-E-MUBTILA AL MAROOF BA MUHAMMAD

Author - Majeed Ahmad Khan,

Publisher - Sharqi Press (Delhi).

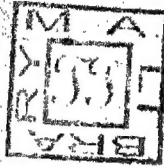
Date - 1885

Pages - 212

Subjects - Urdu Novel

مَكِّجَعَلِ اللّٰهُ لِرَجُلٍ مِّنْ قُلُوبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ

ہم معتقد و عو ہے باطل نہیں مچتے
سینے میں کسی شخص کے دو دل نہیں مچتے



فسانہ مبتلا

المعرف

محستا

ہس میں تو انواج کے خراب نتیجوں کو ایک قصے کے پیرایے میں دکھایا گیا کہ
اور جس کو

مولو جی حافظ نذیر احمد خاں صاحب بڑے سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف رونیو
ریاست حیدرآباد دکن حال ڈسٹریکٹ خوار سرکار عالی نظام
مصنف مرآۃ العروس بنات لہنش و توتہ لمصوح وغیرہ نے تصنیف کیا

اور بعد نظر ثانی مصنف و تجدید جہٹری باروم
حسب فرمایش شیخ محمد نذیر حسین تاج کتب ریہہ کلاں دہلی

شمس پریس دہلی میں چھپ چکی ہے

تمام حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں۔

مختصر فہرست کتب موجودہ دوکان شیخ محمد نذیر حسین تاجر کتب و مالک صدیقی پریس

<p>الصدیق یعنی حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات بطور لکھ سوانح عمری کے مع نقشہ لکھ عرب جس کے سورس پیشتر کے تاریخی مقامات معلوم ہو سکتے ہیں مصنفہ کا عبد الرحمن صاحب قیمت صدیق اکبر یعنی سوانح عمری حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ مصنفہ مرزا محبوب بیگ صاحب سوانح عمری حضرت علی بن ابی طالب مصنفہ مولوی بیگ صاحب جمل قیمت المترقبہ یعنی حضرت علی رضی رضی اللہ عنہ کے سوانح عمری مع نقشہ لکھ عرب جس کے سورس پیشتر کے تاریخی مقامات معلوم ہو سکتے ہیں مصنفہ حافظ عبد الرحمن صاحب قیمت فاروق اعظم یعنی سوانح عمری حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ مصنفہ مرزا محبوب بیگ صاحب سفر نامہ محمد امین بیگ کے حالات بطور خلاصہ مصنفہ بیگ شعشعہ جرجی میں غرناطہ سے بارادہ ج چلے۔ دریائے مقدس جیسے مصر اور بنیاد ہے کہ کہ مصنفہ بیگشہ۔ خانہ کعبہ کی چوبیس چوبیس زمین کی تصویر سورس و نقش میں داخل ہے اس زمانہ میں صلاح الدین کی</p>	<p>تہذیب انیسویں اور اسکا فہرست مطابق نامچر میں کام دیتا تھا اور وہاں سے کہ مصنفہ بیگشہ صلیہ میں پہنچ کر مسلمانوں کی حالات کا فوٹو کھینچ کر غرناطہ لوٹ گئے محمد بن جبیر کے اعتبار عمر کی نسبت تواریخ غرناطہ کافی ہے یہ نئے سیاح ہی نہیں بلکہ دعوت کے درجہ محدث مانتے ہیں ان کے سفر نامہ کی غلطی کو ہم پر کے عربی نسخے سے غلطی غرض کہ دنیا پر کا طریقہ تہذیب نامہ حال مطابق سات سو برس پہلے لکھ دیا ہے قیمت فی جلد سیرت محمدیہ یعنی سوانح عمری حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو مزاجیت و دلوری ایت اور چار مقدموں اور سترو بابوں میں تحریر کیا اور اسلامی شان شوکت اور دیگر جملہ حالات شریح تحریر کیے ہیں قیمت فی جلد الفاروق یعنی سوانح عمری خلیفہ دوم حضرت امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمر رضی اللہ عنہ مصنفہ مرزا حفیظ قیمت سیر الفاروق بنی باریق اعظم حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے سوانح عمری جس میں بیچیں کے کر انکی وفات تک کے حالات اور فتوحات تمام و کمال بڑی تحقیق سے جمع کیے گئے ہیں کہ مسلمان</p>	<p>کو تاریخ نظیر کی جگہ حالات کو شوق سے پڑھنے کیلئے ترقیب دینے کی ضرورت نہیں مصنفہ سراج الدین احمد صاحب بیگ حیات صلاح الدین یعنی سلطان صلاح الدین شجاع بیت المقدس کے فصل سوانح عمری چوتھی صدی ہجری کا تربیت بادشاہ اسلامی دنیا کا نامور اور زبردست امیر و جلیل القدر تھا تمام یورپ کے متفقہ حلقوں کو روک کر بیت المقدس کی بنیاد دیا ہے میں مختصر خاک صلیبی ہنایت و کجی تاریخ و کجی ہے غرض کہ بتائیے کہنے کے قابل کر تاریخ مذہب اسلام اور مولفہ مولوی محمد نجم الحسنی خانہ انصاریہ میں جس میں فرقہ فاش اسلام کی سادھے تین سو فوٹو کے حالات نما انہیں کی کتابوں سے منجھتی عقائد اور بنائیاں مذہب کے سوانح عمریوں کی تفصیل اور کیفیت نکھی ہے قیمت تاریخ عثمان کو فی جلد اول سینا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات میں فتوحات جمع ہیں قیمت ایضاً حصہ دوم۔ سیر حالات خلافت خلیفہ دوم سعیدنا حضرت عمر ابن الخطاب رضی اللہ</p>	<p>مع حالات و فتوحات تا ہجرت میں قیمت فی جلد تاریخ بابل یعنی میں شہر بابل یعنی ان کے اور شہر تہاب و اقامت اور تاریخ ویراوی کے قصبہ اور غرناطہ حالات تہذیب وہج ہیں (۱) شہر بابل کی اور کے اسباب (۲) حکم و شہر بابل کی بربادی کی امریکے کرام سابقین کو گو مایاں (۳) اور اسٹیشن ایران کی سلطنت بابل پڑ پڑائی اور شہر بابل کا قتلہ انکی سہلی (۴) بابل پر خاک کا قصبہ (۵) ٹوٹی ہوئی ہیں بادشاہ کی بابل پر (۶) فرات بادشاہ پار وغیرہ بابل پر چڑھائی بخت نصر کی تہذیب و تمدن بابل کے ابتدائی عروج کا ایک بیت المقدس پر چڑھ بیت المقدس کی بربادی بخت نصر کے ہاتھ سے کی اسیری و قتل و غارت حال (۸) بابل اور سزیر کا کی سلسلہ واریہ بابل کی اوج ہی جہاں کا زمین کا لہذا اور قیمت (۹) سزیر کا لہذا اور لکھناں) دیگر شہر میں کا قصبہ وغیرہ مترجم</p>
---	--	--	--

شمس العلماء مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ڈی ہلوی

ترجمہ سبب جلال کے جامع میں نہایت سلیس عام فہم اردو ترجمہ کیا ہے اس کی قلم و قیطن متوسط ۲۲ + ۲۹ صفحہ ۵۳ جوفہم
 طالب قرآن۔ اس فہرست قرآن کو مترجم نے نہایت کوشش سے تیار کیا ہے۔ یعنی ہر احکام مختلفہ مقالات قرآن شریف میں اردو
 تفسیر ہر سورہ و رکوع الگ الگ عنوان اور جملہ سرخیاں قائم کر کے چھ کروڑ پانچ سو شخص آسانی جس احکام کی آیت چاہے تاکہ
 نہ کاغذ سفید نہ جہاں خاشاک نہ ہر جگہ چھپے ہے۔ قرآن شریف مترجم دو صنف تظہیر کلا کاغذ ولایتی قیمت ہر جگہ ستر
 مترجم کاغذ کھانا ولایتی سفید خاشاک ہر جگہ ستر ہے۔ قرآن شریف متوسط ترجمہ بالمقابل یہ اضافہ جدید غیر انگریزی
 صحیح قیمت کاغذ سفید ولایتی ہر جگہ ستر ہے۔ جگہ ستر کاغذ خانی دزد ہر جگہ ستر ہے۔ سائل شریف مترجم تظہیر خود ترجمہ
 یہ ہر جگہ ستر کاغذ خانی ہر جگہ ستر ہے۔ حضرت سورہ مترجم ترجمہ میں السطور کاغذ سفید ولایتی قیمت ۲۲ ۵۵ سورہ
 جس میں قرآن کی دس مشہور سورتوں کی اردو میں تفسیر ہو کر یا مولانا نے اس میں تفسیر قرآن کا نمونہ دکھایا ہے قیمت ۸۱ ۱۲۰
 سائل ذہنی خصوصاً اسلامی زندگی کا ایک نہایت جامع اور سلیس دستور العمل یہ علامہ مصنف انسا کی تمام تعلقات کو قرآن مجید حدیث
 فرائض کو الگ الگ کر کے دکھایا ہے۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں پہلے حصے میں حدود حقوق کا بیان ہے اور دوسرے حصے میں علاوہ دوسرے
 بات کا ذکر ہے جس سے میں انصاف و ادب کا بیان ہے غرض کہ یہ کتاب زندگی کا دستور العمل ہے۔ جس سے ساری معاملات آدمی کو دنیا میں
 یکے باندے میں حکم و ہدایت قیمت ہر جگہ ستر ہے۔ دوم حصہ سوم حصہ سوم بزرگ ادبیت القرآن چھل محمد عابد کا ترجمہ ہے جو قرآن
 دار و معنی میں ان دعاؤں کو ایک جامع کر کے چھاپا ہے جو ترجمہ اور دعاؤں کے لیے لکھ کر حکم کہتا ہے قیمت ہر جگہ ستر ہے۔ اجتماع
 و تصنیف ہیں اس اسلام اور اصول و ارکان اسلام اور تمام عبادات کو فطری ثابت کیا گیا ہے اور اسلام مقابے میں دوسرے ادیان
 میں چھینیا کرتے ہیں ان کا اسلام ساتھ منصفانہ مقابلہ کیا ہے قیمت ہر جگہ ستر ہے

ب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ترجمہ شریعہ کاغذ	۸	مہر خطہ حسنہ مطبوعہ انصاری	۱۰	چند پیشہ بہت یوں کے	۱۰
واری کے پنا	۱۰	تعلیم مفید نصیحت فرما کر	۱۰	یہ نہایت مفید اور بکار آمد	۱۰
قیمت	۱۰	نام نہ پنا قیمت	۱۰	نصاب جس میں ان کے نو مفید	۱۰
لہذا سہی قیمت	۱۰	ایامی ہیں یہ وہ صورتوں کے	۱۰	مضامین جمع کیے گئے ہیں قیمت	۱۰
کاغذ ولایتی قیمت	۱۰	کلیج نہ کرنے کی دینی دنیاوی	۱۰	صرف صغیر سے قواعد اردو	۱۰
قیمت	۱۰	خرابیانی کھائی گئی ہیں قیمت	۱۰	زبان میں۔ یہ نصاب بھی مبتدیوں	۱۰
کاغذ ولایتی قیمت	۱۰	روایات صاف و بیک قیمت	۱۰	کے ایک عمدہ رہنما ہے قیمت	۱۰
قیمت	۱۰	نام لہوئی صاحب نے لکھا ہے قیمت	۱۰	نصاب خسرو یہ نصاب	۱۰
بنی فساد مبتلا	۱۰	ایضا کاغذ سہی قیمت	۱۰	شل خانی باری کے بے بچوں	۱۰
سی پرینڈی کا	۱۰	اتمام حق یہ سالہ اصلاح قوم	۱۰	کے واسطے بہت مفید قیمت	۱۰
مطبوعہ انصاری	۱۰	باسے میں یہ مطبوعہ صاحب نے لکھا ہے	۱۰	مبادی لکھتے زبان اردو علم	۱۰
۱۰	۱۰	فتوح الحکایات حکایات	۱۰	منطق میں ہے جس کے صنف میں	۱۰
۱۰	۱۰	روایت حاصل مطلب مبتدیوں کے	۱۰	مہر گوشتک انعام عطا ہو ا قیمت	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

نصاب علمین وغیرہ۔ اور کتابیں شیخ نذیر حسین تاجر کتب دہلی بازار دریا کلاں کتاب فرامیں

کشمیر ۱۳۲۹ھ - ۱۳۳۰ھ - ۱۳۳۱ھ - ۱۳۳۲ھ - ۱۳۳۳ھ - ۱۳۳۴ھ - ۱۳۳۵ھ - ۱۳۳۶ھ - ۱۳۳۷ھ - ۱۳۳۸ھ - ۱۳۳۹ھ - ۱۳۴۰ھ - ۱۳۴۱ھ - ۱۳۴۲ھ - ۱۳۴۳ھ - ۱۳۴۴ھ - ۱۳۴۵ھ - ۱۳۴۶ھ - ۱۳۴۷ھ - ۱۳۴۸ھ - ۱۳۴۹ھ - ۱۳۵۰ھ - ۱۳۵۱ھ - ۱۳۵۲ھ - ۱۳۵۳ھ - ۱۳۵۴ھ - ۱۳۵۵ھ - ۱۳۵۶ھ - ۱۳۵۷ھ - ۱۳۵۸ھ - ۱۳۵۹ھ - ۱۳۶۰ھ - ۱۳۶۱ھ - ۱۳۶۲ھ - ۱۳۶۳ھ - ۱۳۶۴ھ - ۱۳۶۵ھ - ۱۳۶۶ھ - ۱۳۶۷ھ - ۱۳۶۸ھ - ۱۳۶۹ھ - ۱۳۷۰ھ - ۱۳۷۱ھ - ۱۳۷۲ھ - ۱۳۷۳ھ - ۱۳۷۴ھ - ۱۳۷۵ھ - ۱۳۷۶ھ - ۱۳۷۷ھ - ۱۳۷۸ھ - ۱۳۷۹ھ - ۱۳۸۰ھ - ۱۳۸۱ھ - ۱۳۸۲ھ - ۱۳۸۳ھ - ۱۳۸۴ھ - ۱۳۸۵ھ - ۱۳۸۶ھ - ۱۳۸۷ھ - ۱۳۸۸ھ - ۱۳۸۹ھ - ۱۳۹۰ھ - ۱۳۹۱ھ - ۱۳۹۲ھ - ۱۳۹۳ھ - ۱۳۹۴ھ - ۱۳۹۵ھ - ۱۳۹۶ھ - ۱۳۹۷ھ - ۱۳۹۸ھ - ۱۳۹۹ھ - ۱۴۰۰ھ - ۱۴۰۱ھ - ۱۴۰۲ھ - ۱۴۰۳ھ - ۱۴۰۴ھ - ۱۴۰۵ھ - ۱۴۰۶ھ - ۱۴۰۷ھ - ۱۴۰۸ھ - ۱۴۰۹ھ - ۱۴۱۰ھ - ۱۴۱۱ھ - ۱۴۱۲ھ - ۱۴۱۳ھ - ۱۴۱۴ھ - ۱۴۱۵ھ - ۱۴۱۶ھ - ۱۴۱۷ھ - ۱۴۱۸ھ - ۱۴۱۹ھ - ۱۴۲۰ھ - ۱۴۲۱ھ - ۱۴۲۲ھ - ۱۴۲۳ھ - ۱۴۲۴ھ - ۱۴۲۵ھ - ۱۴۲۶ھ - ۱۴۲۷ھ - ۱۴۲۸ھ - ۱۴۲۹ھ - ۱۴۳۰ھ - ۱۴۳۱ھ - ۱۴۳۲ھ - ۱۴۳۳ھ - ۱۴۳۴ھ - ۱۴۳۵ھ - ۱۴۳۶ھ - ۱۴۳۷ھ - ۱۴۳۸ھ - ۱۴۳۹ھ - ۱۴۴۰ھ - ۱۴۴۱ھ - ۱۴۴۲ھ - ۱۴۴۳ھ - ۱۴۴۴ھ - ۱۴۴۵ھ - ۱۴۴۶ھ - ۱۴۴۷ھ - ۱۴۴۸ھ - ۱۴۴۹ھ - ۱۴۵۰ھ - ۱۴۵۱ھ - ۱۴۵۲ھ - ۱۴۵۳ھ - ۱۴۵۴ھ - ۱۴۵۵ھ - ۱۴۵۶ھ - ۱۴۵۷ھ - ۱۴۵۸ھ - ۱۴۵۹ھ - ۱۴۶۰ھ - ۱۴۶۱ھ - ۱۴۶۲ھ - ۱۴۶۳ھ - ۱۴۶۴ھ - ۱۴۶۵ھ - ۱۴۶۶ھ - ۱۴۶۷ھ - ۱۴۶۸ھ - ۱۴۶۹ھ - ۱۴۷۰ھ - ۱۴۷۱ھ - ۱۴۷۲ھ - ۱۴۷۳ھ - ۱۴۷۴ھ - ۱۴۷۵ھ - ۱۴۷۶ھ - ۱۴۷۷ھ - ۱۴۷۸ھ - ۱۴۷۹ھ - ۱۴۸۰ھ - ۱۴۸۱ھ - ۱۴۸۲ھ - ۱۴۸۳ھ - ۱۴۸۴ھ - ۱۴۸۵ھ - ۱۴۸۶ھ - ۱۴۸۷ھ - ۱۴۸۸ھ - ۱۴۸۹ھ - ۱۴۹۰ھ - ۱۴۹۱ھ - ۱۴۹۲ھ - ۱۴۹۳ھ - ۱۴۹۴ھ - ۱۴۹۵ھ - ۱۴۹۶ھ - ۱۴۹۷ھ - ۱۴۹۸ھ - ۱۴۹۹ھ - ۱۵۰۰ھ - ۱۵۰۱ھ - ۱۵۰۲ھ - ۱۵۰۳ھ - ۱۵۰۴ھ - ۱۵۰۵ھ - ۱۵۰۶ھ - ۱۵۰۷ھ - ۱۵۰۸ھ - ۱۵۰۹ھ - ۱۵۱۰ھ - ۱۵۱۱ھ - ۱۵۱۲ھ - ۱۵۱۳ھ - ۱۵۱۴ھ - ۱۵۱۵ھ - ۱۵۱۶ھ - ۱۵۱۷ھ - ۱۵۱۸ھ - ۱۵۱۹ھ - ۱۵۲۰ھ - ۱۵۲۱ھ - ۱۵۲۲ھ - ۱۵۲۳ھ - ۱۵۲۴ھ - ۱۵۲۵ھ - ۱۵۲۶ھ - ۱۵۲۷ھ - ۱۵۲۸ھ - ۱۵۲۹ھ - ۱۵۳۰ھ - ۱۵۳۱ھ - ۱۵۳۲ھ - ۱۵۳۳ھ - ۱۵۳۴ھ - ۱۵۳۵ھ - ۱۵۳۶ھ - ۱۵۳۷ھ - ۱۵۳۸ھ - ۱۵۳۹ھ - ۱۵۴۰ھ - ۱۵۴۱ھ - ۱۵۴۲ھ - ۱۵۴۳ھ - ۱۵۴۴ھ - ۱۵۴۵ھ - ۱۵۴۶ھ - ۱۵۴۷ھ - ۱۵۴۸ھ - ۱۵۴۹ھ - ۱۵۵۰ھ - ۱۵۵۱ھ - ۱۵۵۲ھ - ۱۵۵۳ھ - ۱۵۵۴ھ - ۱۵۵۵ھ - ۱۵۵۶ھ - ۱۵۵۷ھ - ۱۵۵۸ھ - ۱۵۵۹ھ - ۱۵۶۰ھ - ۱۵۶۱ھ - ۱۵۶۲ھ - ۱۵۶۳ھ - ۱۵۶۴ھ - ۱۵۶۵ھ - ۱۵۶۶ھ - ۱۵۶۷ھ - ۱۵۶۸ھ - ۱۵۶۹ھ - ۱۵۷۰ھ - ۱۵۷۱ھ - ۱۵۷۲ھ - ۱۵۷۳ھ - ۱۵۷۴ھ - ۱۵۷۵ھ - ۱۵۷۶ھ - ۱۵۷۷ھ - ۱۵۷۸ھ - ۱۵۷۹ھ - ۱۵۸۰ھ - ۱۵۸۱ھ - ۱۵۸۲ھ - ۱۵۸۳ھ - ۱۵۸۴ھ - ۱۵۸۵ھ - ۱۵۸۶ھ - ۱۵۸۷ھ - ۱۵۸۸ھ - ۱۵۸۹ھ - ۱۵۹۰ھ - ۱۵۹۱ھ - ۱۵۹۲ھ - ۱۵۹۳ھ - ۱۵۹۴ھ - ۱۵۹۵ھ - ۱۵۹۶ھ - ۱۵۹۷ھ - ۱۵۹۸ھ - ۱۵۹۹ھ - ۱۶۰۰ھ - ۱۶۰۱ھ - ۱۶۰۲ھ - ۱۶۰۳ھ - ۱۶۰۴ھ - ۱۶۰۵ھ - ۱۶۰۶ھ - ۱۶۰۷ھ - ۱۶۰۸ھ - ۱۶۰۹ھ - ۱۶۱۰ھ - ۱۶۱۱ھ - ۱۶۱۲ھ - ۱۶۱۳ھ - ۱۶۱۴ھ - ۱۶۱۵ھ - ۱۶۱۶ھ - ۱۶۱۷ھ - ۱۶۱۸ھ - ۱۶۱۹ھ - ۱۶۲۰ھ - ۱۶۲۱ھ - ۱۶۲۲ھ - ۱۶۲۳ھ - ۱۶۲۴ھ - ۱۶۲۵ھ - ۱۶۲۶ھ - ۱۶۲۷ھ - ۱۶۲۸ھ - ۱۶۲۹ھ - ۱۶۳۰ھ - ۱۶۳۱ھ - ۱۶۳۲ھ - ۱۶۳۳ھ - ۱۶۳۴ھ - ۱۶۳۵ھ - ۱۶۳۶ھ - ۱۶۳۷ھ - ۱۶۳۸ھ - ۱۶۳۹ھ - ۱۶۴۰ھ - ۱۶۴۱ھ - ۱۶۴۲ھ - ۱۶۴۳ھ - ۱۶۴۴ھ - ۱۶۴۵ھ - ۱۶۴۶ھ - ۱۶۴۷ھ - ۱۶۴۸ھ - ۱۶۴۹ھ - ۱۶۵۰ھ - ۱۶۵۱ھ - ۱۶۵۲ھ - ۱۶۵۳ھ - ۱۶۵۴ھ - ۱۶۵۵ھ - ۱۶۵۶ھ - ۱۶۵۷ھ - ۱۶۵۸ھ - ۱۶۵۹ھ - ۱۶۶۰ھ - ۱۶۶۱ھ - ۱۶۶۲ھ - ۱۶۶۳ھ - ۱۶۶۴ھ - ۱۶۶۵ھ - ۱۶۶۶ھ - ۱۶۶۷ھ - ۱۶۶۸ھ - ۱۶۶۹ھ - ۱۶۷۰ھ - ۱۶۷۱ھ - ۱۶۷۲ھ - ۱۶۷۳ھ - ۱۶۷۴ھ - ۱۶۷۵ھ - ۱۶۷۶ھ - ۱۶۷۷ھ - ۱۶۷۸ھ - ۱۶۷۹ھ - ۱۶۸۰ھ - ۱۶۸۱ھ - ۱۶۸۲ھ - ۱۶۸۳ھ - ۱۶۸۴ھ - ۱۶۸۵ھ - ۱۶۸۶ھ - ۱۶۸۷ھ - ۱۶۸۸ھ - ۱۶۸۹ھ - ۱۶۹۰ھ - ۱۶۹۱ھ - ۱۶۹۲ھ - ۱۶۹۳ھ - ۱۶۹۴ھ - ۱۶۹۵ھ - ۱۶۹۶ھ - ۱۶۹۷ھ - ۱۶۹۸ھ - ۱۶۹۹ھ - ۱۷۰۰ھ - ۱۷۰۱ھ - ۱۷۰۲ھ - ۱۷۰۳ھ - ۱۷۰۴ھ - ۱۷۰۵ھ - ۱۷۰۶ھ - ۱۷۰۷ھ - ۱۷۰۸ھ - ۱۷۰۹ھ - ۱۷۱۰ھ - ۱۷۱۱ھ - ۱۷۱۲ھ - ۱۷۱۳ھ - ۱۷۱۴ھ - ۱۷۱۵ھ - ۱۷۱۶ھ - ۱۷۱۷ھ - ۱۷۱۸ھ - ۱۷۱۹ھ - ۱۷۲۰ھ - ۱۷۲۱ھ - ۱۷۲۲ھ - ۱۷۲۳ھ - ۱۷۲۴ھ - ۱۷۲۵ھ - ۱۷۲۶ھ - ۱۷۲۷ھ - ۱۷۲۸ھ - ۱۷۲۹ھ - ۱۷۳۰ھ - ۱۷۳۱ھ - ۱۷۳۲ھ - ۱۷۳۳ھ - ۱۷۳۴ھ - ۱۷۳۵ھ - ۱۷۳۶ھ - ۱۷۳۷ھ - ۱۷۳۸ھ - ۱۷۳۹ھ - ۱۷۴۰ھ - ۱۷۴۱ھ - ۱۷۴۲ھ - ۱۷۴۳ھ - ۱۷۴۴ھ - ۱۷۴۵ھ - ۱۷۴۶ھ - ۱۷۴۷ھ - ۱۷۴۸ھ - ۱۷۴۹ھ - ۱۷۵۰ھ - ۱۷۵۱ھ - ۱۷۵۲ھ - ۱۷۵۳ھ - ۱۷۵۴ھ - ۱۷۵۵ھ - ۱۷۵۶ھ - ۱۷۵۷ھ - ۱۷۵۸ھ - ۱۷۵۹ھ - ۱۷۶۰ھ - ۱۷۶۱ھ - ۱۷۶۲ھ - ۱۷۶۳ھ - ۱۷۶۴ھ - ۱۷۶۵ھ - ۱۷۶۶ھ - ۱۷۶۷ھ - ۱۷۶۸ھ - ۱۷۶۹ھ - ۱۷۷۰ھ - ۱۷۷۱ھ - ۱۷۷۲ھ - ۱۷۷۳ھ - ۱۷۷۴ھ - ۱۷۷۵ھ - ۱۷۷۶ھ - ۱۷۷۷ھ - ۱۷۷۸ھ - ۱۷۷۹ھ - ۱۷۸۰ھ - ۱۷۸۱ھ - ۱۷۸۲ھ - ۱۷۸۳ھ - ۱۷۸۴ھ - ۱۷۸۵ھ - ۱۷۸۶ھ - ۱۷۸۷ھ - ۱۷۸۸ھ - ۱۷۸۹ھ - ۱۷۹۰ھ - ۱۷۹۱ھ - ۱۷۹۲ھ - ۱۷۹۳ھ - ۱۷۹۴ھ - ۱۷۹۵ھ - ۱۷۹۶ھ - ۱۷۹۷ھ - ۱۷۹۸ھ - ۱۷۹۹ھ - ۱۸۰۰ھ - ۱۸۰۱ھ - ۱۸۰۲ھ - ۱۸۰۳ھ - ۱۸۰۴ھ - ۱۸۰۵ھ - ۱۸۰۶ھ - ۱۸۰۷ھ - ۱۸۰۸ھ - ۱۸۰۹ھ - ۱۸۱۰ھ - ۱۸۱۱ھ - ۱۸۱۲ھ - ۱۸۱۳ھ - ۱۸۱۴ھ - ۱۸۱۵ھ - ۱۸۱۶ھ - ۱۸۱۷ھ - ۱۸۱۸ھ - ۱۸۱۹ھ - ۱۸۲۰ھ - ۱۸۲۱ھ - ۱۸۲۲ھ - ۱۸۲۳ھ - ۱۸۲۴ھ - ۱۸۲۵ھ - ۱۸۲۶ھ - ۱۸۲۷ھ - ۱۸۲۸ھ - ۱۸۲۹ھ - ۱۸۳۰ھ - ۱۸۳۱ھ - ۱۸۳۲ھ - ۱۸۳۳ھ - ۱۸۳۴ھ - ۱۸۳۵ھ - ۱۸۳۶ھ - ۱۸۳۷ھ - ۱۸۳۸ھ - ۱۸۳۹ھ - ۱۸۴۰ھ - ۱۸۴۱ھ - ۱۸۴۲ھ - ۱۸۴۳ھ - ۱۸۴۴ھ - ۱۸۴۵ھ - ۱۸۴۶ھ - ۱۸۴۷ھ - ۱۸۴۸ھ - ۱۸۴۹ھ - ۱۸۵۰ھ - ۱۸۵۱ھ - ۱۸۵۲ھ - ۱۸۵۳ھ - ۱۸۵۴ھ - ۱۸۵۵ھ - ۱۸۵۶ھ - ۱۸۵۷ھ - ۱۸۵۸ھ - ۱۸۵۹ھ - ۱۸۶۰ھ - ۱۸۶۱ھ - ۱۸۶۲ھ - ۱۸۶۳ھ - ۱۸۶۴ھ - ۱۸۶۵ھ - ۱۸۶۶ھ - ۱۸۶۷ھ - ۱۸۶۸ھ - ۱۸۶۹ھ - ۱۸۷۰ھ - ۱۸۷۱ھ - ۱۸۷۲ھ - ۱۸۷۳ھ - ۱۸۷۴ھ - ۱۸۷۵ھ - ۱۸۷۶ھ - ۱۸۷۷ھ - ۱۸۷۸ھ - ۱۸۷۹ھ - ۱۸۸۰ھ - ۱۸۸۱ھ - ۱۸۸۲ھ - ۱۸۸۳ھ - ۱۸۸۴ھ - ۱۸۸۵ھ - ۱۸۸۶ھ - ۱۸۸۷ھ - ۱۸۸۸ھ - ۱۸۸۹ھ - ۱۸۹۰ھ - ۱۸۹۱ھ - ۱۸۹۲ھ - ۱۸۹۳ھ - ۱۸۹۴ھ - ۱۸۹۵ھ - ۱۸۹۶ھ - ۱۸۹۷ھ - ۱۸۹۸ھ - ۱۸۹۹ھ - ۱۹۰۰ھ - ۱۹۰۱ھ - ۱۹۰۲ھ - ۱۹۰۳ھ - ۱۹۰۴ھ - ۱۹۰۵ھ - ۱۹۰۶ھ - ۱۹۰۷ھ - ۱۹۰۸ھ - ۱۹۰۹ھ - ۱۹۱۰ھ - ۱۹۱۱ھ - ۱۹۱۲ھ - ۱۹۱۳ھ - ۱۹۱۴ھ - ۱۹۱۵ھ - ۱۹۱۶ھ - ۱۹۱۷ھ - ۱۹۱۸ھ - ۱۹۱۹ھ - ۱۹۲۰ھ - ۱۹۲۱ھ - ۱۹۲۲ھ - ۱۹۲۳ھ - ۱۹۲۴ھ - ۱۹۲۵ھ - ۱۹۲۶ھ - ۱۹۲۷ھ - ۱۹۲۸ھ - ۱۹۲۹ھ - ۱۹۳۰ھ - ۱۹۳۱ھ - ۱۹۳۲ھ - ۱۹۳۳ھ - ۱۹۳۴ھ - ۱۹۳۵ھ - ۱۹۳۶ھ - ۱۹۳۷ھ - ۱۹۳۸ھ - ۱۹۳۹ھ - ۱۹۴۰ھ - ۱۹۴۱ھ - ۱۹۴۲ھ - ۱۹۴۳ھ - ۱۹۴۴ھ - ۱۹۴۵ھ - ۱۹۴۶ھ - ۱۹۴۷ھ - ۱۹۴۸ھ - ۱۹۴۹ھ - ۱۹۵۰ھ - ۱۹۵۱ھ - ۱۹۵۲ھ - ۱۹۵۳ھ - ۱۹۵۴ھ - ۱۹۵۵ھ - ۱۹۵۶ھ - ۱۹۵۷ھ - ۱۹۵۸ھ - ۱۹۵۹ھ - ۱۹۶۰ھ - ۱۹۶۱ھ - ۱۹۶۲ھ - ۱۹۶۳ھ - ۱۹۶۴ھ - ۱۹۶۵ھ - ۱۹۶۶ھ - ۱۹۶۷ھ - ۱۹۶۸ھ - ۱۹۶۹ھ - ۱۹۷۰ھ - ۱۹۷۱ھ - ۱۹۷۲ھ - ۱۹۷۳ھ - ۱۹۷۴ھ - ۱۹۷۵ھ - ۱۹۷۶ھ - ۱۹۷۷ھ - ۱۹۷۸ھ - ۱۹۷۹ھ - ۱۹۸۰ھ - ۱۹۸۱ھ - ۱۹۸۲ھ - ۱۹۸۳ھ - ۱۹۸۴ھ - ۱۹۸۵ھ - ۱۹۸۶ھ - ۱۹۸۷ھ - ۱۹۸۸ھ - ۱۹۸۹ھ - ۱۹۹۰ھ - ۱۹۹۱ھ - ۱۹۹۲ھ - ۱۹۹۳ھ - ۱۹۹۴ھ - ۱۹۹۵ھ - ۱۹۹۶ھ - ۱۹۹۷ھ - ۱۹۹۸ھ - ۱۹۹۹ھ - ۲۰۰۰ھ - ۲۰۰۱ھ - ۲۰۰۲ھ - ۲۰۰۳ھ - ۲۰۰۴ھ - ۲۰۰۵ھ - ۲۰۰۶ھ - ۲۰۰۷ھ - ۲۰۰۸ھ - ۲۰۰۹ھ - ۲۰۱۰ھ - ۲۰۱۱ھ - ۲۰۱۲ھ - ۲۰۱۳ھ - ۲۰۱۴ھ - ۲۰۱۵ھ - ۲۰۱۶ھ - ۲۰۱۷ھ - ۲۰۱۸ھ - ۲۰۱۹ھ - ۲۰۲۰ھ - ۲۰۲۱ھ - ۲۰۲۲ھ - ۲۰۲۳ھ - ۲۰۲۴ھ - ۲۰۲۵ھ - ۲۰۲۶ھ - ۲۰۲۷ھ - ۲۰۲۸ھ - ۲۰۲۹ھ - ۲۰۳۰ھ - ۲۰۳۱ھ - ۲۰۳۲ھ - ۲۰۳۳ھ - ۲۰۳۴ھ - ۲۰۳۵ھ - ۲۰۳۶ھ - ۲۰۳۷ھ - ۲۰۳۸ھ - ۲۰۳۹ھ - ۲۰۴۰ھ - ۲۰۴۱ھ - ۲۰۴۲ھ - ۲۰۴۳ھ - ۲۰۴۴ھ - ۲۰۴۵ھ - ۲۰۴۶ھ - ۲۰۴۷ھ - ۲۰۴۸ھ - ۲۰۴۹ھ - ۲۰۵۰ھ - ۲۰۵۱ھ - ۲۰۵۲ھ - ۲۰۵۳ھ - ۲۰۵۴ھ - ۲۰۵۵ھ - ۲۰۵۶ھ - ۲۰۵۷ھ - ۲۰۵۸ھ - ۲۰۵۹ھ - ۲۰۶۰ھ - ۲۰۶۱ھ - ۲۰۶۲ھ - ۲۰۶۳ھ - ۲۰۶۴ھ - ۲۰۶۵ھ - ۲۰۶۶ھ - ۲۰۶۷ھ - ۲۰۶۸ھ - ۲۰۶۹ھ - ۲۰۷۰ھ - ۲۰۷۱ھ - ۲۰۷۲ھ - ۲۰۷۳ھ - ۲۰۷۴ھ - ۲۰۷۵ھ - ۲۰۷۶ھ - ۲۰۷۷ھ - ۲۰۷۸ھ - ۲۰۷۹ھ - ۲۰۸۰ھ - ۲۰۸۱ھ - ۲۰۸۲ھ - ۲۰۸۳ھ - ۲۰۸۴ھ - ۲۰۸۵ھ - ۲۰۸۶ھ - ۲۰۸۷ھ - ۲۰۸۸ھ - ۲۰۸۹ھ - ۲۰۹۰ھ - ۲۰۹۱ھ - ۲۰۹۲ھ - ۲۰۹۳ھ - ۲۰۹۴ھ - ۲۰۹۵ھ - ۲۰۹۶ھ - ۲۰۹۷ھ - ۲۰۹۸ھ - ۲۰۹۹ھ - ۲۱۰۰ھ - ۲۱۰۱ھ - ۲۱۰۲ھ - ۲۱۰۳ھ - ۲۱۰۴ھ - ۲۱۰۵ھ - ۲۱۰۶ھ - ۲۱۰۷ھ - ۲۱۰۸ھ - ۲۱۰۹ھ - ۲۱۱۰ھ - ۲۱۱۱ھ - ۲۱۱۲ھ - ۲۱۱۳ھ - ۲۱۱۴ھ - ۲۱۱۵ھ - ۲۱۱۶ھ - ۲۱۱۷ھ - ۲۱۱۸ھ - ۲۱۱۹ھ - ۲۱۲۰ھ - ۲۱۲۱ھ - ۲۱۲۲ھ - ۲۱۲۳ھ - ۲۱۲۴ھ - ۲۱۲۵ھ - ۲۱۲۶ھ - ۲۱۲۷ھ - ۲۱۲۸ھ - ۲۱۲۹ھ - ۲۱۳۰ھ - ۲۱۳۱ھ - ۲۱۳۲ھ - ۲۱۳۳ھ - ۲۱۳۴ھ - ۲۱۳۵ھ - ۲۱۳۶ھ - ۲۱۳۷ھ - ۲۱۳۸ھ - ۲۱۳۹ھ - ۲۱۴۰ھ - ۲۱۴۱ھ - ۲۱۴۲ھ - ۲۱۴۳ھ - ۲۱۴۴ھ - ۲۱۴۵ھ - ۲۱۴۶ھ - ۲۱۴۷ھ - ۲۱۴۸ھ - ۲۱۴۹ھ - ۲۱۵۰ھ - ۲۱۵۱ھ - ۲۱۵۲ھ - ۲۱۵۳ھ - ۲۱۵۴ھ - ۲۱۵۵ھ - ۲۱۵۶ھ - ۲۱۵۷ھ - ۲۱۵۸ھ - ۲۱۵۹ھ - ۲۱۶۰ھ - ۲۱۶۱ھ - ۲۱۶۲ھ - ۲۱۶۳ھ - ۲۱۶۴ھ - ۲۱۶۵ھ - ۲۱۶۶ھ - ۲۱۶۷ھ - ۲۱۶۸ھ - ۲۱۶۹ھ - ۲۱۷۰ھ - ۲۱۷۱ھ - ۲۱۷۲ھ - ۲۱۷۳ھ - ۲۱۷۴ھ - ۲۱۷۵ھ - ۲۱۷۶ھ - ۲۱۷۷ھ - ۲۱۷۸ھ - ۲۱۷۹ھ - ۲۱۸۰ھ - ۲۱۸۱ھ - ۲۱۸۲ھ - ۲۱۸۳ھ - ۲۱۸۴ھ - ۲۱۸۵ھ - ۲۱۸۶ھ - ۲۱۸۷ھ - ۲۱۸۸ھ - ۲۱۸۹ھ - ۲۱۹۰ھ - ۲۱۹۱ھ - ۲۱۹۲ھ - ۲۱۹۳ھ - ۲۱۹۴ھ - ۲۱۹۵ھ - ۲۱۹۶ھ - ۲۱۹۷ھ - ۲۱۹۸ھ - ۲۱۹۹ھ - ۲۲۰۰ھ - ۲۲۰۱ھ - ۲۲۰۲ھ - ۲۲۰۳ھ - ۲۲۰۴ھ - ۲۲۰۵ھ - ۲۲۰۶ھ - ۲۲۰۷ھ - ۲۲۰۸ھ - ۲۲۰۹ھ - ۲۲۱۰ھ - ۲۲۱۱ھ - ۲۲۱۲ھ - ۲۲۱۳ھ - ۲۲۱۴ھ - ۲۲۱۵ھ - ۲۲۱۶ھ - ۲۲۱۷ھ - ۲۲۱۸ھ - ۲۲۱۹ھ - ۲۲۲۰ھ - ۲۲۲۱ھ - ۲۲۲۲ھ - ۲۲۲۳ھ - ۲۲۲۴ھ - ۲۲۲۵ھ - ۲۲۲۶ھ - ۲۲۲۷ھ - ۲۲۲۸ھ - ۲۲۲۹ھ - ۲۲۳۰ھ - ۲۲۳۱ھ - ۲۲۳۲ھ - ۲۲۳۳ھ - ۲۲۳۴ھ - ۲۲۳۵ھ - ۲۲۳۶ھ - ۲۲۳۷ھ - ۲۲۳۸ھ - ۲۲۳۹ھ - ۲۲۴۰ھ - ۲۲۴۱ھ - ۲۲۴۲ھ - ۲۲۴۳ھ - ۲۲۴۴ھ - ۲۲۴۵ھ - ۲۲۴۶ھ - ۲۲۴۷ھ - ۲۲۴۸ھ - ۲۲۴۹ھ - ۲۲۵۰ھ - ۲۲۵۱ھ - ۲۲۵۲ھ - ۲۲۵۳ھ - ۲۲۵۴ھ - ۲۲۵۵ھ - ۲۲۵۶ھ - ۲۲۵۷ھ - ۲۲۵۸ھ - ۲۲۵۹ھ - ۲۲۶۰ھ - ۲۲۶۱ھ - ۲۲۶۲ھ - ۲۲۶۳ھ - ۲۲۶۴ھ - ۲۲۶۵ھ - ۲۲۶۶ھ - ۲۲۶۷ھ -

[illegible]

مَكِّجَلْنَا لِلَّهِ الرَّحْمٰنِ فِیْ حَوْفِهِ

ہم مقتدرِ عوہے باطل نہیں ہوتے
سینے میں کسی شخص کے دودل نہیں ہوتے

۸۹۱۵۲۳

ن ۲۳

فسانہ مبتلا

۲۳۵۰۹

المعرفۃ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U23509

محستا



جس میں تعددِ انواع کے خراب نتیجوں کو ایک قصے کے پیرایے میں دکھایا گیا ہے

اور جس کو

مولوی حافظ نذیر احمد خاں صاحبِ بزمِ سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف رونیو

ریاستہ حیدرآباد دکن حالِ ظہیر خوارسرخار عالی نظام

مصنفِ مرآۃ العروس بناتِ انش و توتہ انصوح وغیرہ نے تصنیف کیا

اور بعد نظر ثانی مصنف و تجدیدِ جبریتی لایوم

حسبِ غرضِ شیعہ محمد نذیر حسین تاج کتبِ ریہہ کلاں دہلی

شمس پریس لکھنؤ دہلی میں جی جی پریس

دیباچہ الکتاب

۲۳۵۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ اللہ وہ بھی بیکار نہ تھے کہ سرکیم بیرون ملک مغربی و شمالی کے لٹنٹ گورنر تھے اور سرکیم کمپن تھا
 پورکٹر تعلیم کے اعتبار سے یہ دونوں صاحب سلمانہ کے گویا ہندون الرشید اور نہور تھے اور ہندو کے بکر
 اور بھوج انگریزی یعنی پڑھی جائے تھوڑی مگر کتنی ہی کیوں نہ پھیلے ہندوستان کی ملکی زبان تو بن بیٹھ
 رہی قوم میں حیث القوم اور سویر جب کبھی ترقی کرے گی اپنی ہی زبان میں پڑھنے لکھنے سے سرکیم یہ
 یہی گرتھا۔ وہ زبان اردو کی پرہنت کے پہلے میں ہماری فلاح کی فکر میں تھے۔ انہی کی تدوینی تھے
 و تالیف کی باعث ہوئی یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ مرتب ہو گیا خانہ دار علی مرآۃ العروہ
 معلومات ضروری میں بنات البعث خندہ پستی میں توبہ انصوح۔ ان کتابوں کی باراج
 کہ انگریزی۔ بنگالی۔ گجراتی۔ بھاکا۔ بہشی۔ پنجابی۔ کشمیری سات زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ اور اس
 تک بدعات چالیس ہزار جلدیں چھپ چکیں۔ ان ہی دنوں مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معارف
 میں عورتوں کی جمالت اور کمال کے بارے میں مردوں کی آلودی و بہت بڑے نقص ہیں میں نے
 نقص کے رفع کرنے میں (ہمد اقل) کوشش کی ہو تو دوسرے نقص کے دفع میں بھی کچھ کرنا ضروری۔ قصہ
 منصوبہ میں میں ٹھہرا چکا تھا کہ سرکیم سیور ولایت چلے گئے۔ اویس حیدر آباد۔ اب کہ خدمت سے علی
 ہو کر خانہ نشین ہوا۔ فرزند احمد جملع و احمد مولوی بشیر الدین احمد موقع پا کر متقاضی ہوئے۔ اگر اس کتاب
 کوئی نامہ مرتب ہوا اور ان شاء اللہ تعالیٰ ہوگا تو لوگوں کو مجھ سے بڑھ کر مولوی بشیر الدین
 شکر گزار ہوا چاہیے کیوں کہ انھوں نے اس کتاب کے لکھنے میں میری اس قدمد کی ہو کہ فی الواقع شکر
 تصنیف ہو اور شریک بھی نہ کیا نہ لکھا۔

نذیر احمد۔ وقفہ اللہ الشہود لغد

~~مید قصہ~~

تمہید قصہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بتلا تھا تو تخلص مگر چونکہ پھبتیا ہوا تھا ایسا مشہور ہوا کہ اصلی نام کو دور کے
رشتہ دار تک بھی نہیں جانتے تھے اور بتلا کے نام سے لڑکے شہر کے تمام گلی
لوچوں میں جب تک اُمّ دُرّ باغزلیں اور واسوخت جوان ہوا تو گیت اور ٹھمریاں
اور مرے پیچھے بھی مدتوں بعد تک مریے اور نوچے گاتے اور پڑھتے پڑے
پھرتے تھے۔ ہمارے یہاں کی شاعری میں عشق بازی اور بے تہذیبی کے سوا
بے کیا۔ شریف خاندانوں کے نوجوان لڑکے اکثر اسی مکتبے خرابی کے لچھن سیکھتے
اور اسی اکھاڑے میں بُرے کو تکوں کی مشق بہم پہنچاتے ہیں جس شاعری سے
ہم بحث کر رہے ہیں اُس کے تین درجے ہیں سنا۔ سیکھنا۔ کہنا۔ ان میں سے
پہلے دو درجے تو ہمارے طرزِ تعلیم میں داخل ہیں جس کا شمار پڑھے لکھوں میں
ہے ممکن نہیں کہ حرف شناسی کے بعد اُس کا پہلا سبق یہ نہ ہو +

اے داغِ بردل از غمِ خالِ تولالہ را
شرمندہ ساخت آہوے چشمِ نزالہ را
جن باتوں کی بھنگنگ کا نہیں پڑنا نوجوانوں کے حق میں ستمِ قاتل ہے سبقاً سبقاً

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کرائی جاتی ہیں اور جن خیالات کا ایک بار دل میں گزر جانا دنیا و دین دونوں کی تباہی کا موجب ہو سکتا ہے برسوں کی مشق و تمرین سے خاطر نشین کیے جاتے ہیں تاکہ طبعی ہو جائیں ناممکن الزوال اور فطری بن جائیں جبکہ نکلنا محال۔ بے چارہ مبتلا اس عزم سے مستثنیٰ اس کیلئے سے خارج نہ تھا بلکہ اُس پر تو ایک دوسری خلقی بلا مسلط تھی کہ کینحت صوت شکل کا اچھا رنگ گورا اعضا کا تناسل یعنی شعر کا موضوع نہ واقع ہوا تھا۔ یہ تو عقل میں نہیں آتا کہ تخلص تک نوبت پہنچی ہو اور شعر نہ کہا ہو مگر خمس قصیدہ اور مثنوی اور داسوخت و غزل و رباعی کا کیا مذکور ہم تک تو مبتلا کا کوئی مصرع بھی نہیں پہنچا قیاس چاہتا ہی کہ اگر اُس نے شعر گوئی کی ہوگی تو اوائل عمر میں کیوں کہ تیس برس کی عمر سے تو ہم اُس کو خانہ داری کی اسی مصیبتوں میں پھنسا ہوا پاتے ہیں کہ یہی حالت میں فراغِ خاطر اور اجتماعِ حواس جو شرطِ شاعری ہی تیسرے نہیں سکتا مبتلا کے اوائل عمر کا کلام غالب ہے کہ حسِ نادا اور شوخی اور نزاکت کے خالی ہوں اور ہمیں تو شبہ ہی نہیں کہ جب شاعرے میں غزل پڑھتا ہوگا تو میر تقی میر کا حال کی طرح واہ واہ اور سبحان للہ اور مکرر پڑھنے کی فرمائشوں کا بڑا اعلیٰ ہوگا مبتلا کا زمانہ کچھ ایسا مقدم نہیں ہے کچھ نہیں تو ننو و ننو اسکے دیکھنے والے اب بھی شہر میں نہ اور موجود ہونگے پس اگر ہم حبت جو کرتے تو اس کا کلام تھوڑا بہت کسی نہ کسی جگہ سے ملتا پڑتا مگر ہم نے اس کے قصے کے آگے اس کے کلام کا کچھ خیال نہیں کیا :-

پہلی فصل مبتلا کی ولادت اور طفولیت

اس اعتبار سے مبتلا ایک خوش حال باپ کا بیٹا تھا اور چونکہ کٹھی تو بیٹیوں پر نہیں پانچ بڑے تھیں باپ کے بڑھاپے میں بڑی آرزوؤں اور تمناؤں کے بعد پیدا ہوا اس بڑے ہکراشدائیں اور

۹
پہلا نشانہ
خانہ داری
قصیدہ اور
کلیج دار مثنوی
دار بھی ہوگا
سب سے پہلے
کہ شاعر کی
مشاعرہ
اردو
زبانہ کی
مال سے ہوا
خداہ بڑے
تھے

کس کی ہوگی بیٹے کا ارمان تو شروع ہی سے تھا بہ مرتبہ ملنے جلنے دیکھنے بھالنے والے تلوکی
 ملاں۔ جنہی زمانے سے کہ دائی جی کے خوش کرنیکو کہدیا کرتے تھے کہ اے کے ضرور بیٹا ہوگا مگر
 ایک عمر اسی میں گزر گئی توقع کی ناامیدی کیواسطے امید لگائی نا کامیابی کیلئے بتلا کی ولادت
 میں تو یاس اس درجے کو پہنچ چکی تھی کہ سائے گھر میں کسی کو بیٹے کا شان گمان تک بھی
 نہ تھا۔ دم کے پانی۔ تعویذ گنڈے۔ ٹوٹے ٹوٹکے اور دوا دزن برسوں موقوف تھے۔ بتلا
 پیدا ہوا تو سب سے پہلے دائی کو معلوم ہوا کہ بیٹا ہے اس اتنی عقلندی کی کہ لوگوں پر بیٹے کا
 ہونا فوراً ظاہر نہیں ہونے دیا ورنہ زچہ جبکو سکون اور قرار درکار تھا ملے خوشی کے پھولی
 نہ سہاتی اور اُلٹے لینے کے دینے پڑ جاتے تھے بتدریج سب کو خبر ہوئی سنتے کے ساتھ جو کھڑا
 تھا تو کھڑا اور بیٹھا تھا تو بیٹھا سجدے میں گر پڑا کیسے منہ سے دعا نکلی کوئی نگاہیاختہ زچہ
 گالے کسی نے دوڑ کر چاچٹ زچہ اور بچہ کی بلاتیں لے لیں غرض گھر کیا اس وقت سائے
 محلے میں غل مچ گیا اور صبح ہوتے ہوئے تو گلی میں دلیوں کا اور گھر میں بیبیوں سے تل ڈھرنیکو
 جگہ نہ تھی۔ بہر حال بیٹے کا ارمان اس بلا کا تھا کہ کیسا ہی بدصوت بیٹا ہوتا چوم چاٹ کر ہاتھ
 چڑھاتے مگر اس خاندان میں ہمیشہ سے صوتوں کی پرچول رہا کرتی تھی گھر میں جو آتا بچے کو
 دیکھنا چاہتا یہ لوگ پرچھاویں اور نظر کے ڈر سے اُسکے دکھانے میں مضائقہ کرتے تھے
 جب بیبیوں کا بہت تقاضا ہوا اور گرمی پڑنے لگیں تو زچہ کے پاس گھر کی کوئی عورت بیٹھی
 تھی اُس نے کہا خدا کیلئے بیبیو ذرا ہوا کاٹے چھوڑو کہ دم گھٹا جاتا ہے مرد بچہ کی صوت کیا
 دیکھنا ہے خدا عمر دے پروان چڑھائے الہی ماں باپ کا کلیجہ ٹھنڈا ہے ایک بی بی باوجودیکہ
 خود بھی سچوم کر نیوالیوں میں تھیں لوگوں کو بھیڑ کیا لگاتی ہے اللہ کے پانچ بہنوٹا بھائی ہے
 انیس میں کے فرق سے اپنی بہنوٹیں ملتا ہوا ہوگا اتنے میں انی آندروں کی تو ساری بیبیوں

اس کو گھیر لیا کیوں بوا بچہ پورے دنوں کا صحیح سلامت تو ہوا۔ دائی ہاں۔ پورے دن بھی کیسے خوب بھر پور ہاتھ پاؤں بال ناخن سب خاصے تو انما اشار اللہ پٹریے کا پٹرا اور انکے جتنے بچے ہوئے سب اسی طرح کے خدا کے فضل سے کو کھ بہت صاف پیدیاں کیوں بوا بہنوں میں ملتا ہوا تو ہے دائی بہنوں کو اس کی نسبت لڑکیاں بھی اچھی صورت کی ہیں مگر اس سے پہلے کی دو لڑکیاں کہ ایک دو مہینے کی ہو کر اتر گئی اور دوسری دوسوا دوسرے کی بس و لذت آفتاب ہتھاب تھیں اور یہ تو خدا جتنا رکھے نور کا پتلا ہے جڑی بڑی غلانی آنکھیں اونچی اور سستی ہوئی ناک۔ پتلے ہونٹ۔ چھوٹا سادہ نہ چمکتے ہوئے سیاہ گھونروا بال۔ کتابی چہرہ۔ صراحی دار لمبی گردن۔ سا بچے میں ڈھلا ہوا بدن میری اتنی عمر ہو گئی اتنی تیرہ برس کی سیاہی آئی تھی تب سے اپنی ساس کے ساتھ یہ کام کرنے لگی خدا جھوٹا بلوٹے اپنے بچے میرے ہاتھ سے ہوئے کہ جب کا شمار نہیں مگر ایسا قبول صوت بچہ میں نے تو بڑے بڑے نامی گرامی امیوں کے لٹاں بھی جنکے حسن کی آج بڑی دھاک ہے نہیں دیکھا بات یہ کہ اللہ عمر دے اور بھلا ہو ہو۔ سبے کہا آئین۔ مبتلا کے پیدا ہونے کی روداد جو مہینے اور پر بیان کی اس کے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مبتلا کے ساتھ ماں باپ اور عزیز واقارب نے کیا کچھ چھلے نہ کیے ہوئے غرض وہ تمام خاندان اور سائے کنبے میں ایک انوکھی چیز سمجھا جاتا تھا اور حقیقت میں جس جس پہلو سے دیکھتے وہ انوکھی چیز تھا بھی جب سے پیدا ہوا سائے سائے دن ساری ساری ات گودوں ہی میں رہتا تھا بچے پر لٹانے کی نوبت نہ آتی تھی اپنے ہی گھر میں۔ ماں باپ۔ خالہ۔ مانی۔ ایک کم آدھی درجن سگی بہنیں اتنے آدمی لینے والے تھے کہ ایک سے ایک چھینے لیتا تھا باپ کا یہ حال کہ جتنی دیر ممکن تھا گھر میں رہتے اور جتنی دیر گھر میں رہتے خود لیے رہتے یا پیش نظر رکھتے مبتلا کے پہلے پانچ بلکہ سات آٹھ برس کی زندگی یعنی جب تک وہ محتاج پرورش ہا

اس قابل ہو کہ مستقلاً ان حالات کی ایک کتاب لکھی جائے مگر یہ کہ تو اس کے دوسرے ہی معاملات سے بحث کرنی ہو اسکی پرورش کے متعلق ہم اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگرچہ خاندان کے لوگ سب کے سب بین کے پابند نہ تھے مگر مبتلا کا باپ بڑا نمازی اور پرہیزگار آدمی تھا مولوی شاہ حجت اللہ صاحب کے وعظ سے اسکو ایسا عشق تھا کہ آندھی جائے مینہ جائے طبیعت درست ہو تو جہاں سنا کہ مولوی صاحب کا وعظ ہے سب سے پہلے موجود گھر کی بڑی بوڑھیاں بھی نماز پڑھتی تھیں اس لیے ہم جو احتیاطیں مبتلا کی پرورش میں کرتی جاتی تھیں ان سے ایسا مستنبط ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے پیار میں مبتلا کی تندرستی نہ صرف غذا اور آب ہوا سے بلکہ مکان کے برتنوں سے مہینوں سے دنوں سے لیل و نہار کے خاص خاص اوقات سے اپنے بیگانہ کی نگاہ سے آئے گئے کی چھاپیں سے لوگوں کی باتوں سے دلی خیالات سے تنہائی سے تاریکی سے چاندنی سے کسوف خسوف سے گئے سے پلتی سے چھپکلی سے دیو سے بھوت سے جن سے پرہی سے غرض ہر چیز سے جو واقعی ہے اور ہر چیز جو ادعائی ہے معرض خطر میں ہو۔ ہم تو معاذ اللہ کسی کلمہ کو مسلمان پر کفر اور شرک الزام کیوں لگانے لگے مگر بھوری اتنی بات کہنی پڑتی ہو کہ مبتلا کے تھناؤ پر کیے جاتے تھے وہاں شرک و مہرظنہ کف سے خالی نہ تھے یہ بات کہ جس خدا نے ہم کو پیدا کیا ہے وہی ایک وقت مقرر تک جسکا حال اسکو معلوم ہو ہماری زندگی اور تندرستی کی حفاظت کرتا ہے اور حسبِ بطن اس کو فضل و کرم کے ہم دنیا میں نہیں سکتے تھے اسطرح بغیر اسکی مدد اور حمایت کے ایک لمحہ دنیا میں بھی نہیں سکتے سوئے جاتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کہیں اور کسی حالت میں ہم اسکی پناہ میں ہیں اور اسکا سایہ رحمت ہمارے سر پر ہے وہ مرض میں ہمارا طبیعے اور مصیبت میں ہمارا معین مددگار ہر تکلیف میں ہمارا انگسار۔ بدون اس کی مرضی کے نہ غذا میں تقویٰ ہے نہ دوا میں تاثیر بغیر اس کے حکم کے نہ زہر زہر ہے نہ اکسیر اکسیر غرض یہ بات ان

لوگوں کے معتقدات میں تو ضرور ہوگی جو مبتلا کو پال رہے تھے مگر اُن کے برتاؤ میں تو کل دانا کی کوئی بات ہمارے دیکھنے میں نہ آئی بلکہ اُن کی تدبیریں سنکر حیرت ہوتی تھی کہ مبتلا کا پلنا اور پرورش پانا کیسا یہ گراں جان نا دان دوستوں کے ہاتھ سے کچھ کیونکر گیا۔ کوئی دُکھ کوئی رنج نہ تھا کہ جسکو یہ لوگ اسباب غلط اور آدنی نظر آسپت غیرہ کی طرف منسوب کرتے ہوں اور چونکہ تشخیص میں غلطی ہوتی تھی اسوجہ سے جو تدبیریں کیجاتی تھیں غلط و درغلط مگر مبتلا خلقت تو اناپیدا ہوا تھا ہمیشہ اسکی طبیعت امراض پر غالب آتی رہی بہر کیف مبتلا کسی نہ کسی طرح خدا کے فضل سے چل پلا کر بڑا ہوا۔ یہاں تک کہ اُن گناہیں بھی خیریت کے ساتھ گزرا۔ مبتلا کی تعلیم و تربیت کے مستورات کو ظاہر ہیں تو کچھ شرکار نہ تھا۔ ہر چند وہ مکتب میں نہیں بیٹھا کسی استاد سے اُس نے سبق نہیں لیا تاہم ہمارے نزدیک (اور ہمارے نزدیک کیا بلکہ واقع میں) ایک اعتبار سے اسکی تعلیم و تربیت بہت کچھ ہو چکی تھی دنیا میں سارے لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے اور نہ پڑھنے لکھنے پر زندگی یا معاش کا انحصار ہی اصل چیز عادات کی درستی مزاج کی شائستگی طبیعت کی اصلاح سو جو وقت سے بچہ پیدا ہوتا ہے اسی وقت وہ اٹھ کر چلتا ہے اُن لوگوں کی خوب جو اُس کو پالتے۔ اُسکو اٹھاتے بیٹھاتے۔ اُس کو سلاتے۔ اُس کو کھلاتے پلاتے ہیں ظاہر میں معلوم ہوتا ہے کہ بچے ایک مضبوط گوشت کی طرح پڑے ہیں نادان اور لایعقل نہیں ہیں۔ وہ اپنے سارے حواس ظاہری ہوں یا باطنی بڑی کوشش کے ساتھ کام لے رہے ہیں۔ چیزوں کو دیکھتے ٹٹولتے آواز دنگو سنتے اور جو دیکھتے سنتے ہیں اُسکو حافظے میں رکھتے جاتے ہیں اسکی ایک سان شناخت ہے کہ اگر بڑی عمر میں ہم کوئی دیرینہ زبان سمجھتی چاہیں تو کس قدر کوشش کرنی ہوتی ہے بعض بعض اوقات سارے ساکن دن بٹا پڑتا

۱۵ آٹھویں برس کو اُن گناہیں بیٹھا برس کہتے ہیں ۱۲ یعنی لے چلتا ہے اخذ بمعنی گرفتن ۱۲

زنان خانے کی تعلیم کا کیا اثر مرتب ہوا تھا جوں جوں ہڑا ہوتا گیا صدی چڑچڑا جھٹلا جھٹلا
 ہٹلا۔ رُودرچ۔ مقرر۔ خود پسند۔ طلوع۔ حریص۔ تنگ چشم۔ بودا۔ ڈرپوک۔ شوخ۔ شریر۔
 بے ادب۔ گستاخ۔ کامل۔ آرام طلب۔ جابر۔ سخت گیر۔ گھر گھسنا۔ زنانہ مزاج بن گیا۔
 اُسکو دنیا و مافیہا کی کچھ خبر تو تھی نہیں کبھی وہ بے رُت کے پھلوں اور بے موسم کے میوؤں
 کیلئے گھنٹوں لوٹا اور ٹخنیاں کھاتا پھروں اڑیاں رگڑتا اور آخر کو اڑیوں کے بے اپنے
 چاہنے والوں و رنا زبرداروں سے ناک گڑوا لیتا تب شکل چپ کرتا وہ جب جی چتا
 جو چیز چاہتا جتنی چاہتا کھاتا اور اپنی بے اعتدالیوں اور بے احتیاطیوں سے بیمار پڑتا اور
 اٹا ماں سے لڑتا ایک مرتبہ سنا کہ وہ اس بات پر خوب دیا اور بہت بکھرا کہ اُسے بادل
 کیوں گرج رہا ہے نہ چند سارا گھر اس بات کے اہتمام میں لگا رہتا تھا کہ کوئی امر اس کے
 خلاف مزاج نہ ہو مگر اُس کو رونے اور بکرنے کے لئے ہرقت کوئی نہ کوئی سہانہ ایکٹ ایک جیلہ
 مل ہی جاتا تھا۔ اس کی ناخوشی کا روکنا حقیقت میں انسان کے اختیار سے خارج اور
 آدمی کی قدرت سے باہر تھا کوئی جان نہیں سکتا تھا کہ وہ کس بات پر روٹھ جائیگا اور
 روٹھے پیچھے کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کیوں کرتے گا۔ لاکھ اللہ آمین کیوں نہ کہیں کہ
 برداشت کتنا تحمل آخر رفتہ رفتہ لوگ اس کے لاڈ پیار میں کمی کرنے لگے سب سے پہلے بڑی
 اور سیاہی ہوئی صاحبِ اولاد مہنوں نے بے رُخی ظاہر کی آخر تھیں تو اسی کی بہنیں
 جب اس کی شوخی و شرارت سے عاجز آئیں جھڑک دیتیں اور گھر کے مٹھیتیں بلکہ ایک
 تو ایسی چلے تھیں کہ یہ اس کے پاس بھانجے کو دق کرنے اور بوٹیاں توڑنے گیا
 اور اس نے دور ہی سے ڈانٹا کہ خبردار جو میرے بچے کو چھوڑا ہو گا میں ایسے چوچے
 ایک نہیں سمجھتی دیکھ خدا کی قسم میں مار بیٹھوں گی ماں کا بھی بتلا کے ہاتھوں مہ ناک

۱۰

یعنی دنیا

اور جو

کچھ دیا

میں

۱۲۱۲

میں تھا۔ مگر سچ کہا ہے جُنُبُكَ السَّخِیُّ یَعْمٰی وَلِیَصْمَهُ وہ کہیانی تو ہوتی تھی مگر ادھر وحش آیا اور فوراً ٹھنڈی پڑ گئی تیوری پر پل پڑ چلا تھا کہ کھل کھلا کر منہ دی مبتلا کی برائیوں کو بڑی سمجھنا تو درکنار وہ اُس کی طرف سے ساری دنیا کے ساتھ ہرقت لڑنیکو طیا تھی۔ ایک تہہ مبتلا خدا جانے کس بات پر چھپے سے اُس کی چوٹی گھسیٹے جاتا تھا سب سے بڑی بہن (جبکی پہلو نی کی مٹی مبتلا سے بھی دو برس بڑی تھی) دیکھ کر کہا سبحان اللہ کیا مالِ کفر ہے لاڈ پیار بہت دیکھے مگر اتنا ناہموار اس دے بے پے میز جہاں کا یہ ہڈر کر رکھا ہے تو ہمارا تو سر ٹٹ کر بھی بس نہیں کر گیا ہے تو میرا بیٹا ہوا تجھ کو ایسا ٹھیک بنائی کہ یاد ہی تو کرتا۔ باوجود دیکھنے نے نصیحت کی بات کہی تھی مگر ماں بچے جھاڑ کر پیچھے لپٹی اور سر سو گئی۔ ماں کی فرہ داری کی وجہ سے باپ کو مبتلا کی شوخیوں کی پوری پوری خیر نہیں ہونے پائی تھی پھر بھی جس قدر حال چارونا چاندِ معلوم تھا اُس سے انہوں نے اتنا تو سمجھ لیا تھا کہ اُسکا اٹھان اچھا نہیں مبتلا کو چھٹا سال لگا تھا باپ نے اس کو مکتب میں بٹھانا چاہا۔ عورتوں نے عذر کیا کہ آٹے والے تو یہ بیمار رہتا ہے مکتب کی قید اوستا کی تنبیہ سے اسکا نگوڑا اتنا ساجی رہا سہا اور بھی اُداس ہو جائیگا ابھی جیسے تو دو اور مبتلا کی ماں نے تو کھلم کھلا کہہ دیا کہ جب تک اصل خیر سے اُن گناہ نہ گزر جائے میں تو اس کو نہ پڑھاؤں لکھاؤں غرض عورتوں نے ہٹ اور ہیکڑی نے مبتلا کے پورے تین برس کھوٹے مگر سچی بات یہ کہ مبتلا کا باپ اپنی طرف سے برابر اسکی کوشش میں لگتا رہا اس پر بھی جو مبتلا تین برس تک وارہ ہوتا رہا تو یہ اس کے باپ کا ساہلہ اور ضعفِ مال کی نادانی اور حماقت اور خود مبتلا کی قہستی اور کینہی۔ اتنا تھا کہ جب باپ کو مبتلا کی کوئی سچا بات معلوم ہوتی تو ڈر لے دھمکاتے تو نہیں مگر نرمی اور دلجوئی کے ساتھ اسکو سمجھا ضرور دیتے کہ بیٹا یہ حرکت نامناسب ہے اور خود اسکے ساتھ ظاہری پیار

اخلاص اتنا نہ رکھتے کہ ماں کی چوٹی کے ساتھ انکی لڑھی بھی کھسوٹنے لگتا مبتلا کو باپ کا کسی طرح کا خوف تو نہ تھا مگر یوں کہو کہ زیادہ میل جول نہ ہو سکی وجہ سے ایک طرف کی جھپک اور مڑکاوٹ بھی چاہو اس کو لحاظ سے تعبیر کر لو مگر کیا اتنا کرنے سے مبتلا کے باپ نے باپ ہونیکا فضل ادا کیا۔ ہرگز نہیں اس نے عورتوں کو مبتلا کی شرارتوں کی پردہ داری کرنے دی۔ اس نے بیٹے کے حالات پوری پوری خبر نہ رکھی اس نے جتنی خبر رکھی اس کا بھی تلدک جیسا چاہتا تھا نہ کیا اس نے مستورات واقعات بعقل کی سائے میں اگر جلد سے جلد بیٹے کو پڑھنے کیلئے نہ بٹھایا اور اس کے اکٹھے تین تین برس ضائع ہونے دیے اتنا غنیمت ہوا کہ مبتلا کو اس کی ماں اپنے دہم کے چھپے اکیدا دو کیلا گھر سے باہر نہیں نکلنے دیا ورنہ محلے میں دھوبی کنجڑے بھٹیاے قصائی تیلی اس قسم کے لوگ بھی رہتے تھے اگر کہیں مبتلا ان لوگوں کے درکار میں کھیلنے کودنے پاتا تو ساری خوبیاں جا کر ایک ذاتی شرافت باقی تھی وہ بھی گئی گزری تھی جیتا کہ بیٹھا برس ختم ہو مبتلا کے مزاج کی تلخی اصفاً مضافاً عفتہ بڑھ گئی تھی اودھر بھی سالگرہ کو دو تین مہینے باقی تھے کہ باپ نے بسم اللہ اور کتب کی چھڑ چھار شروع کی یاے اس مرتبہ عورتوں نے بھی چنڈاں مزاحمت نہیں کی در سالگرہ اور بسم اللہ دونوں تقریبیں ایک ساتھ ہوئیں

دوسری فصل مبتلا کی تعلیم مکتبی اور اس کا اثر

اتنا تو ہوا کہ مبتلا کیلئے دروازے پر کتب بٹھانا پڑا شروع شروع میں تو میانجی کے پاس تک جانے اور کتب میں بیٹھنے کیلئے مبتلا نے خوب خوبیل مچائے اور غضب بکھرا مگر آخر سوئے کی چاٹ اور پیسوں کے لالچ اور ماں کے چمکائے پکارتے سے جانے اور بیٹھنے تو لگا بیٹھے پیچھے پڑھنا چنڈاں مشکل نہ تھا ذہن اور حافظہ دونوں داد اس

بتلا کے گھٹے کہ جو دوسرے لڑکے ہفتوں میں کہتے تھے وہ بھی بڑی ریں ریں کے ساتھ
 بتلا گھنٹوں میں کھیلتے کودتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کر لیتا کہتے ہیں کہ دو دن میں تو
 اُس نے الف کے حروف مفرد ایسی اچھی طرح پہچان لئے تھے کہ کتابوں میں سے آپ
 ڈھونڈ ڈھونڈ کر بتاتا پڑھنا تھا کہ اس کے ساتھ واہ واہ شہابش شروع ہوتی آہیں سے
 دل کی انگ بڑھتی چلی اور ہر داکھلتا گیا بتلا نہ مطالعہ دیکھتا نہ سبق یاد کرتا نہ آمونہ
 پڑھتا مگر ایک ہی دفعہ کے دیکھ لینے سے وہ سب ہم سبقوں میں میری رہتا تھا شوقی
 اور شوقی اور شہرت کی نسبت جو چاہو سو کو پڑھنے لکھنے کے متعلق تو میا بخی کو اسکی شکایت
 کہ نیکاموقع ملا نہیں پہلے سر کی ٹوچھی اور حدیث کی بد شوقی پرچھے برس میں اسکی فارسی
 کی استعداد ایسی ہو گئی تھی کہ مکتب کے لڑکے تو کیا خود میا بخی باوجودیکہ اچھے جید فارسی ال تھے
 اور درسی کتابیں بھی انکو خوب تحضر تھیں اسکو سبق دیتے ہوئے بھٹاتے تھے بتلا کو
 مکتب کی تعلیم نے اتنا فائدہ تو پہنچا یا کہ اسکو ایک دوسرے ملک کی زبان جسکے بدن اردو کی
 تکمیل نہیں ہو سکتی اچھی خاصی آگئی مگر اس تعلیم سے اسکو ایک بہت بڑا نقصان بھی پہنچا
 جسکو اندر باہر کسی نے جانا پہچانا نہیں یہ کہنا مشکل ہے کہ بتلا کو اپنا حسین ہونا کب سے معلوم
 ہوا۔ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ اس خاندان میں صورتِ شکل کی بڑی پرچول ہوتی تھی اس خاندان کی
 عورتوں کے نزدیک تو دنیا بھر کے تہرے تہرے حسبِ نسب دولت مند رستی نیک مزاجی صاحبِ دلاد
 ہونا وینداری ساری نعمتیں اور برکتیں ایک طرف اور گور رنگ اور نقشہ ایک طرف صورت
 شکل تو انسان کے اختیار کی بات نہیں جسکو جیسا چاہتا ہی بناتا ہے۔ ایک ہی ماں کے
 پیٹ سے دس بچے ہوتے ہیں اور کیا خدا کی قدرت ہے کہ دس کی دس شکلیں در نہ ایک دوسرے سے
 ملتیں ہو کر کوئی پہچان نہ پڑے انسان کے چہرے کی بساط کیا اتنی ہی سی جگہ میں ہزاروں

لاکھوں کروڑوں مختلف نقتے یہ سب اسکی قدرت کی دلیلیں ہیں آدمی اتنا سمجھے تو اپنے چہرے
 مہرے پر نہ ناز کرے نہ دوسرے پر ہنسے مگر مبتلا کے خاندان کو ایسے خیالات سے کیا واسطہ تھا
 تو چھوٹے بڑے بڑھے جوان بیاہے کو ایسے سب کو صورتِ شکل کا پٹنا تھا۔ آپس ہی میں اسی
 صورتِ شکل کے پیچھے ایک کی ایک سے نہیں ملتی تھی۔ ایک ایک کو چڑا کی ایک ایک کی نقلیں
 کرتی۔ اور اگر اتفاق سے کہنے میں کوئی تقریب ہوتی اور یہ لوگ مہمان جاتے یا کہیں شامت
 کی مادی کسی نئی دہن کو دیکھ آتے تو بس مہینوں ان کو صورتوں کا جھگڑا لگا رہتا تھا تاکہ
 کہ ان عورتوں کی ایسی عادتیں دیکھ کر لوگ ان سے ملنے میں مضائقہ کرنے لگے تھے
 مبتلا کا ایسے خاندان میں پیدا ہونا اور پرورش پانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ جب اُس کو
 بات کے سمجھنے کا شعور ہوا تو شاید سب سے پہلی بات جو اُس نے سمجھی ہوگی کہ جن صورت
 اس کو کہتے ہیں اور میں اس کا مصداق ہوں مگر جیتا تک مبتلا زمانِ خانے کی نگہانی میں
 رہا اُس کی عمر ہی کیا تھی سات آٹھ برس اُس وقت تک وہ اتنا ہی سمجھ سکتا تھا کہ میٹھی چیز
 سب کو بھاتی ہے اور چونکہ وہ اپنے ذائقہ میں بھی اُس کی لذت پاتا تھا اُس نے سمجھا تھا
 کہ حقیقت میں بھانے کی چیز۔ آگ کو چھوئے ہوئے لوگ ڈرتے ہیں اور اس نے بھی
 شاید دو چار بار اس سے چمکا کھایا ہو اس سے اُس کو معلوم تھا کہ آگ سے جل جاتے ہیں غرض
 جس چیز کی نسبت لوگوں کو کہتے سنا کہ اچھی یا بُری ہے آپ بھی تجربہ کیا تو ثابت ہوا کہ جس چیز
 آرام پہنچے دل کو خوشی ہو اچھی ہے اور جس سے ایذا پہنچے تکلیف ہو بُری۔ جن کی خوبی کی
 نسبت اس کو ایسا یقین کر رہا کوئی ذرا لہ نہ کھا کیونکہ اس کو حسن سے متلذذ ہو سکی اس
 وقت تک اہلیت ہی نہ تھی بکرتب میں بیٹھنے کے بھی ایک مدت بعد اس میں جوانی کے دلول
 کی تحریک شروع ہوئی اور جوں جوں یہ تحریک قوت اور اشتداد پکڑتی گئی اس پر پٹنگی

حسن کی وجہ منکشف ہوتی گئی اسی کا تذکرہ گھر میں تھا اور اسی کا سبق مکتب میں اور اب
مگاندر سے دل بھی اسی کی گواہی دینے۔ مبتلا نے جو زبان فارسی کے سیکھنے میں غیر
معمولی ترقی کی اسکا بھی سبب یہی تھا کہ اکثر کتابیں نظم جن کو مبتلا کی صورت شکل کا آدمی
بے مزامیر ذرا اڑے پڑھے تو اچھے خاصے ثقہ کو بجز کا مزالے مضمون دیکھو تو جھڑا عاقلی جسکے
نام سے نوعمر آدمی کے منہ میں رال بھر آئے۔ ماؤہ قابل طبیعت مناسب مبتلا کا تو حال یہ
تھا کہ جو شعر عاشقانہ ایک بار بھی اس کی نظر سے گزرا دیکھتے کے ساتھ ہی کا نقش فی الجگر
ہو گیا غرض فیضانِ مکتب سے حضرت میں ایک صفت اُور پیدا ہوئی یعنی عاشقِ مزاجی۔

تیسری فصل مبتلا کا مدرسے میں تعلیم پانا اور اُس کی کوئی صحبت میں آواہ

مبتلا کے باپ کی تو پہلے ہی سے یہ اُٹھتی تھی کہ اس کو شروع سے مدرسے میں بٹھایا جائے
مگر عورتوں کو مبتلا کی اتنی مفارقت بھی گوارا نہ ہوتی ناچار پوسے چھو برس میاں بچی کو نوکر کھکر
اُس کو گھر ہی پر تعلیم کرایا اب میاں بچی کا بھی سرمایہ معلومات ہو چکے پر آیا اور فارسی کی درسی
متداول کتابیں سب مبتلا کی نظر سے نکل گئیں اور بات صاف تو یہ ہے کہ مبتلا کے
سر میں اب اُور ہوا بھرمی ہوئی تھی اُس کی آنکھیں ڈھونڈنی تھیں یا روں کے
جلنے دوستوں کی صحبتیں اور وہ گھر پر بیٹہ نہ تھیں باپ نے کچھ اُور سوچا مبتلا نے
کچھ اُور غرض سب کی صلاح سے مبتلا مدرسے میں داخل ہوا۔ گو مبتلا نے چھو برس
مکتب میں تعلیم پائی مگر مکتب کیا تھا برائے نام اس کا جی بہلنے کے لیے چار پانچ ریزی
لڑکے اُور بٹھالے گئے تھے یعنی بچائے چودہ برس کی عمر تک مبتلا کچھ نرے میں پلا
اور دنیا کی کسی قسم کی ہوا اُس کو نہ لگنے پائی اب جو مدرسے کی عربی جماعت میں داخل

پتھر کی گلی پر
بچے ایک صاحب
۱۳۱۰

ہوا تو اس نے دیکھا لوگوں کا خجل کہ سات سات آٹھ آٹھ برس کی عمر سے لیکر بیس
بیس پچیس برس تک کے اچھے خاصے جوان ہر ذات کے ہر پٹے کے چار سارے چار سو
لڑکے ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اگرچہ انگریزی عربی فارسی سنسکرت ریاضی کی جماعتیں
علیٰ الحدہ ہیں اور ہر جماعت کا کمرالگ ملگراوقات درس کے علاوہ سب ایک دوسرے سے بلا
امتیاز آزادانہ ملتے بات چیت کرتے اور کھیلتے ہیں مبتلا کو چال دیکھ کر بلا مبا لغہ اسی خوشی
ہوئی جیسے کسی جانور کو قفس سے آزاد کر کے باغ میں چھوڑ دیا جائے اب تک یہی جانتا تھا
کہ مینا بھی ہوئے مولوی ہوئے ٹیپے ہی ہوتے ہونگے کیونکہ اس نے اپنے مینا بھی کو
دیکھا تھا پلکیں تک سفید یہاں مدرسے میں آکر دیکھا مدرس اکثر جوان کہ ابے چار
چار پانچ پانچ برس پہلے خود طالب العلم تھے امتحان دیا کامیاب ہوئے زمرہ مدرسین میں
داخل کر لیئے گئے اس کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ بعض مدرس اپنی جماعت کے بعض
بعض طالب العلموں سے بھی کم سن ہیں جس جماعت میں مبتلا داخل ہوا چونکہ عربی کی
سب سے چھوٹی جماعت تھی اس میں طالب العلموں کی بڑی کثرت تھی رحبر میں تو شتر
لڑکوں کا نام تھا مگر کچا پس بچپن ہمیشہ حاضر رہتے تھے ان میں سے ایک تھائی کے
قریب مبتلا سے بہت بڑی عمر کے تھے اس جماعت کو جو مولوی صاحب پڑھاتے تھے
جیسے ان کی جماعت سب جماعتوں میں چھوٹی تھی ویسے ہی تمام مدرسوں میں خود
بھی سب سے چھوٹے تھے عمر میں قد و قامت میں وقعت و وجاہت میں یعنی قسمت
سے مدرس بھی ملے تو یاد استاد لڑکا تھا انکیلا اور طرح دار مدرسے کے احاطے
میں پاؤں کا دھرتا تھا کہ پاؤں نے مبتلا کو ہاتھوں ہاتھ لیا بعضے تو تنگی باز دھڑا بڑھ
کر ایسی بُری طرح گھورتے تھے کہ گویا آنکھوں کے رستے کھائے جاتے ہیں

پہلے ہی سے لڑکوں میں بہت سی ٹولیاں تھیں اب ایک بڑی بھاری اور نئی ٹولی مبتلا کی قائم ہوئی۔ ایک جماعت بندی تو سرکاری تھی کہ جس قدر لڑکے ہم سبق پڑھتے سب کے سب وقت واحد میں ایک استاد سے پڑھتے مگر ایک جماعت بندی لڑکوں نے آپس میں ٹھیکر کھی تھی جبکہ پہلے ٹولی سے تعبیر کیا جس طرح سرکاری جماعت بندی کے اوقات مقرر تھے کہ مثلاً جب یا ضی کا گھنٹہ آیا عربی اور فارسی اور سنسکرت کی جماعتوں سے جو جو یا ضی کا پڑھنے والا تھا ماسٹر صاحب کی خدمت میں آ حاضر ہوا اسی طرح ٹولیوں کے اجتماع کے بھی خاص خاص اوقات تھے مدرسے کے وقت سے ذرا پہلے لڑکے سویرے مدرسے میں پہنچتے یا جب ایک بچہ نماز کیلئے ایک گھنٹے کی گھنٹی ہوتی یا مدرسہ برخاست ہونیکے بعد ان تین قوتوں میں جو لڑکا جس ٹولی کا تھا اس میں آ ملتا اور بعض بھٹیل بھی پڑے پھرتے تھے جو کسی ٹولی میں تھے۔ یہ ٹولیاں ایک مجمع ناجائز تھیں اور ان کی اغراض مشترکہ تمام تربیہ مدرسے کے سارے انتظام اچھے تھے جن میں وہ پڑھاتے جو دنیا میں بکار آمد ہوں شوق کے مشعل کر نیکو امتحان کا قاعدہ نہایت عمدہ تھا فرداً فرداً ایک ایک لڑکے کو الگ الگ سبق پڑھانے سے جماعت جماعت کو پڑھانیکا نہایت مفید طریقہ تھا اس لڑکوں میں ایک طرح کی منافست پیدا ہوتی تھی کہ ایک پر ایک سبقت لے جانی چاہتا تھا دوسرے سبق پڑھنے سے ایک ایک کی مدد کر سکتا تھا تیسرے لڑکوں کی لیاقت کا موازنہ اور مقابلہ بخوبی ہو سکتا تھا۔ لڑکوں کو حاضر باشی کا پابند کر نیکے لئے ترتیب نشست کا رد و بدل بھی بہت موثر تھا پڑھائی اس قدر تھی کہ لڑکوں کے تمام وقت مشغول رکھنے کیلئے بخوبی کافی تھی نوبت نوبت مختلف مضامین کے پڑھانے سے طبیعت ملول اور کُند نہیں ہونے پاتی تھی غرض سبھی انتظام پہلے تھے مگر افسوس لڑکوں کے چال چلن اور اخلاق کی طرف کسی کو مطلق توجہ نہ تھی ہر مدرسے اس فکر میں ہوتا کہ جس چیز کا پڑھانا اس سے متعلق ہے

اُس چپکے امتحان میں لڑکے شے نہ دیں جب تک کوئی لڑکا اس شرط کو پورا کیے جاتا ہے اگر چہ چری
 چھپے ناجائز طور پر دوسروں کے پردے کر ہی کیوں ہو کسی کو اسکے کردار سے بحث نہیں چری کرو
 جھوٹ بولو سر باز چوٹی پر زار لڑو گالیاں ڈاؤر گالیاں کھاؤ شرافت کو ٹٹا کھاؤ بد معاشوں
 رہو اور بد معاش بنو گیلیاں کھیا پیتنگ لڑاؤ اکھاڑے میں جا کر ڈنڈ پلو گندہ ملاؤ گاؤ بجاؤ
 غرض جو تمہارا جی چاہے سو کرو مگر جو چیزیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں امتحان اچھا دو تو سکا لڑپ
 بھی ہو انعام بھی ہے شرج روٹی بھی ہے۔ آفریں اور تحسین بھی ہے دہا دہا بھی ہے چھٹی بھی ہے
 شرفکت بھی ہے اور آخر کار نوکری بھی ہے۔ مدرس خوش سیریل صاحب اُنی۔ مبتلا کی افتاد تو رو
 پیدائش سے بگڑی ہوئی تھی زمان خانی میں پرورش پاتا تھا کہ اس کے دلیں بدی کا
 بیج بویا گیا مکتب میں تھا کہ بیج کا درخت ہوا اب مدرسے میں آکر وہ درخت پھولا اور پھلا گھلے
 پچھڑا تھا یکتب میں پچھڑے کا بیل ہوا اور مدرسے میں بیل کا ساٹھ کسی قسم کی آوارگی نہ تھی جو
 اس سے بچی ہوا کسی طرح کی بیہودگی نہ تھی جو اسے نہ کی ہو جس طرح مبتلا مدرسے کے بڑے کو کوئی صحبت میں لے کر لانا
 چھٹا لانا طرح لانا مسخرہ بنا کو پتہ کرنا مکتب نڈان اور کیا کیا بنا اسی طرح مبتلا تخلص لکھنا عربی اور فضیلتیں تو
 رفتہ رفتہ بھولی بسر ہو گئیں شاعری کی یادگار اس کا منحوس تخلص ہ گیا۔ ہم کو تو اس کے
 نام سے اس قدر نفرت ہو گئی ہے کہ اس کے حالات کا دریافت کرنا کیسا سنے کو بھی جی نہیں
 چاہتا مگر خیر منہ پر بات آئی رُک نہیں سکتی آٹھ برس کی بخت مدرسے میں ہا آخر کچھ نہ کچھ تو پڑھتا
 ہی ہو گا کہ عربی کی دوسری جماعت تک اس نے ترقی کی دس و پیدہ مینا وظیفہ پاتا تھا برس
 کے برس انعام بھی ملتے رہتے تھے ایک سال سنا کہ ایسا اچھا امتحان دیا کہ تمہا لمایہ کچھ تعجب کی
 بات نہیں اور نہ اس سے آوارگی کا الزام فہم ہو سکتا ہے ہم کو اس کی ذکاوت کا حال معلوم
 ہے وہ اس بلا کا ذہین تھا کہ مدرسے کی پڑھائی کی اُس کے کچھ حقیقت ہی نہ تھی برس میں

ایک بار تو امتحان ہوتا تھا اکثر انگریزوں کے بٹے دن سے پہلے پس امتحان کے عینے ڈیڑھ گھنٹے آگے سے وہ طیارہ می کر لیتا ہوگا لیکن فرض کیا کہ وہ اچھی طرح پڑھتا ہی ہو تو بد وضع کو پرکھنے سے فائدہ علم سے حاصل اس سے جاہل بدسلوچ بہتر آن پڑھ کہیں بھلا مدرسے سے پہر سوا پہرات گئے بلکہ کبھی آدھی کبھی پچھلی رات کو تو اس کا گھر میں آٹیکا معمول شروع سے تھا اور پھر اچھی طرح صبح نہیں نکلا کہ اس کے شیا طین لانس لگے گھر پر آکر کنڈی کھٹکھٹانے دستک دینے اور پکارنے سیٹی بجانے اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ تین تین چار چار دن تک برابر غائب ہاں کو یہ تمام تفصیلی حالات معلوم تھے مگر اب اس کی محبت کا دوسرا رنگ تھا بیٹے سے اس قدر ڈرتی تھی جیسے قصائی سے گائے اس کے دل میں آپسے آپ یہ خوف سما گیا تھا کہ بٹیا ہو یا شاہد اللہ جو ان ایسا نہو میری بات کا برا مانکر کہیں کو نکل جائے یا اپنے تئیں ہلاک کرے تو پھر میں کدھر کی ہوئی اس ڈر کے مارے بے چاری کبھی چوں نہیں کرتی تھی اور مبتلا نے اپنے تئیں اس کے نزدیک ایسا ہوتا بنا رکھا تھا کہ جب اسکی صوت دیکھتی ہر کجا ہو کر رہ جاتی پہلے سے بھی مبتلا کی شرارتوں کی باپ سے پردہ داری کی جاتی تھی اب انہیں شرارتوں کی بدکرداریاں ہو گئی تھیں آدھر شرارتوں میں ترقی ہوئی آدھر دھڑائی میں زیادہ اہتمام ہونے لگا مگر باپ نے دھوپ میں داڑھی سفید نہیں کی تھی بڑبھا اس کی چال ڈھال سے اس کی گفتگو سے اس کی کن انکھیوں سے مار لیتا تھا مگر بی بی کا مغلوبہ تھا اور خوب چلتا تھا کہ اسکو بیٹے کے ساتھ بلا کا شغف سے اور یوں بھی ہر کام میں مسابقت کرنا اس کی ہمیشہ کی عادت تھی اور انھیں جوہ سے اس نے مبتلا کی اصلاح کی طرف کبھی پوری توجہ نہ کی اب جو ان بیٹے کے کیا منہ لگتا ایک کہتا تو دن سنا آخراں کے سوکے اور کچھ نہ سوچھ پڑی کہ جس قدر حلیہ ممکن ہو اس کو پابند کر دیا جائے۔

۱۱/۱۲/۶۳

چوتھی قبلہ کا بیاہ اور اس کا معاملہ بی بی کے ساتھ

یہ کہ بی بی کہ قبلہ کو مدرسے میں داخل ہوئے چوتھا برس شروع تھا۔ خوش حال بابا کا بیٹا صوبہ
 ٹکال کا چھابکا حصہ سے زیادہ اچھا پڑھا لکھا کماؤ دس و پچیس کا مدرسے میں وظیفہ دار اس و داد کے
 رط کے کو بیٹوں کی کیا کمی تھی قاعدے کے مطابق قبلہ کی طرف سے بیٹی والوں کے یہاں اتنے
 رقعہ جانا چاہیے تھا مگر قبلہ کی ظاہری حالات دیکھ کر لوگ اس قدر رنجھے ہوئے تھے کہ
 کئی جگہ سے بیٹی والوں نے منہ پھوڑ کر رقعہ منگو ابھی دس سو روپیہ کی بات کہ خرید روئی کثرت تھی
 ہے تو بیچنے والے کے منہ چل جاتے ہیں۔ قبلہ کی ماں بہنوں کا خیال تھا کہ کہیں کی بات ان کے خاطر
 تلے آتی ہی نہ تھی ورنہ کیا قبلہ جیسا اللہ تعالیٰ کا بیٹا سترہ اٹھارہ برس کی عمر تک کو ارب بیٹیت
 اب تک تو اسکے ایک چھوڑ کبھی کے چار چار بیاہ ہو گئے ہوتے اس گھر کی خوشحالی اتنی ہی تھی
 کہ قلعے کی تختیاں اسامیاں مکانات کا کرایہ ملا کر کل سو سو روپے کی آمدنی تھی اور اس میں اتنا
 بڑا کنبہ مگر وہ تو قبلہ کا بابا ایسا منتظم اور گفتا شعار آدمی تھا کہ اس نے اپنے سلیقہ سے گھر کا بھر م بنا
 رکھا تھا اس حالت پر جہاں کہیں سے پیام آیا چھوٹے کے ساتھ ایک دم سے چاندنی بھی
 نہیں سونے کے ہنگ کی فرمائش ایسے اصرار کے ساتھ ہوتی تھی گویا کہ نکاح کی شرط اعظم ہے
 اوپر معاملے کی بات جیسا لینا و لینا وینا ہیکڑی تو یہ تھی کہ لیس تو سترہ پلنگ اور دینے کے
 نام پٹاری کے خرچ کیلئے ابھی نہیں کیونکہ ہمارے خاندان کا دستور نہیں ہے شرع محمدی
 سو روپے کا چڑھاوا سو روپے کا چھوڑ صحت شکل اپنی جگہ بھی تلاش کسے ہیں اور سمجھنے
 اور غور کرنا اس کو تو یہ بات ہی کیا جو دیکھ کر شخص تو لہو توئی کا خواہاں ہو مگر میری بھلی
 کالی گوری یہاں تک کہ کانٹری کھداری اللہ کی بندیاں سمجھی چلی جاتی ہیں ہم نے تو اتنی عمر ہوئے

آئی کسی کو صوت کی وجہ سے کواری بیٹھے نہ دیکھا تاہم چونکہ بتلا ایک خوبصورت خاندان کا آدمی اور خود بھی بڑا خوبصورت تھا اگر اس کیلئے خوبصورت بی بی تلاش کی جاتی تھی تو کچھ بیجا بات کتنی مگر تلاش کر نیکی بھی طریقے ہوتے ہیں کہ عورتیں چھپے چیلے بنائے کسی طرح لڑکی کو یا تو خود کسی وقت دیکھ آتی ہیں یا اپنے دیکھنے کا موقع نہیں بنتا تو کسی کو بھیج کر دکھلایا کرتی ہیں یہاں تو یہ ضد کہ ہم تو اپنی آنکھ سے دیکھ بھا لکر کر نیکی اور اپنے ہاتھوں لڑکی کے منہ میں مصری کی ڈلی دینے کیسی کیسی جگہ سے پیام آئے کہاں سے آیا مگر کہیں لین لین پر تکرار ہوئی کہیں صورت پسند نہ آئی کہیں دیکھنے بھاننے کی شرط نامنظور ہوئی غرض کہ بات پھیری پھرائی نہیں پچاسوں پیام مسترد اور بیسیوں جگہ سے رقعہ واپس مرستے تھے کی بات حیرت ہو کر چھٹ چھٹا ہو جانا یا رقعہ جا کر واپس آنا کچھ آسان نہیں ہو بیٹی والے اسمیں اپنی ہمت کسمچھے ہیں اور انکو خیال ہوتا ہے کہ ایک جگہ کا رقعہ واپس جائیگا تو دوسرا نکو خدا جانے کیا کیا خیالات پیدا ہونگے اگر تالیے موقع پر دلو نہیں بخش آجاتی ہو خیر ایک جگہ بھجوری ایسا اتفاق ہو تو مصداقہ نہیں نہ کہ بتلا کا رقعہ آج بھیجا اور آدہ کر دینا بعد ضرور اٹا منگو الیا جب متواتر واپسی رقعے کی نوبت پہنچی تو سارے شہر میں ایک غل سا پڑ گیا اور جہاں جہاں رقعہ واپس منگوایا گیا انکے ساتھ بیٹھے بٹھائے ایک طرح کی عدوت قائم ہوئی یہاں تک نوبت پہنچی کہ جس مشاط سے کہتے کانوں پر ہاتھ دھرتی جہاں رقعہ بھیجتے وہ لوگ لانے والیکے اندر آنے تاک کے روادار نہوتے پس اس خاندان کے ناز بیجائے بتلا کو ایسا نگو بنا دیا کہ اب کوئی اس کی بات کی ہامی نہیں بھرتا تھا رقعے کا بے رد و کد واپس آنا تو ممکن ہی نہیں ایک گھر کا تو ہم کو حال معلوم ہو کہ وہاں پہلے مشاط کی معرفت زبانی بات چیت ہوئی وہ لوگ ان کے کنبہ دار بلکہ کچھ دور کے رشتہ دار بھی تھے مہینوں سوال و جواب ہوتے رہے اکثر باتیں طو ہو کر بعض کی نسبت کچھ تکرار دہش تھی کہ کیا ایک

ان کی طرف سے رقعہ موجود ہوا بیٹی والے خوش ہوئے کہ گفت شنود کے بعد جو رقعہ آیا تو بس اس کے
 یہی معنی ہیں کہ منظور کر لیا چنانچہ یہی سمجھ کر رقعہ تو رکھ لیا اور جواب میں بانی اتنا ہی کہلا بھیجا
 کہ تم کو بستر چھم منظور ہے خدا انجام چھا کرے اٹھ راتھ دو چار دن میں صلاح کر کے کوئی اچھی
 سی تاریخ چھرا کر کہلا بھیجیں گے ہم نہیں آکر لڑکی کا منہ بیٹھا کر جاتیں پھر اللہ خیر کرے جب ان کی
 مرضی ہوگی سیاہ برات ہو بیگاہم تو اس وقت چاہیں تو اس وقت طیار میں ہمارے یہاں راویر
 نہیں ہے جو عورت یہ پیام لیکر گئی تھی مبتلا والوں نے اسی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ پہلے ہماری
 شرطوں کے مطابق تحریری اقرار نامہ بھیجیں تب تاریخ بھیرائی جائے تاریخ کا ٹھیکرانا ایسا کیا گیا
 ہے یہ سنکر سب کو سخت تعجب ہوا اور اپنا سامانہ لیکر رہ گئے آخر مبتلا والوں کی طرف سے واپسی رقعے
 کا تقاضا ہوا دینے دو دو بار رقعے کیلئے آدمی جاتا اور ایسی سخت سخت باتیں کہتا کہ گویا رقعہ کیا
 ہے مہاجن کا قرض ہے خیر ہار کر رقعہ واپس تو کیا مگر اس طرح کہ مائے غصے کے نکالکر موہری
 پر پھینک دیا کہ خواب کی پھیلی جس میں رقعہ دستور کے مطابق لپٹ کر آیا تھا تمام کچھڑ میں لٹ پٹ
 ہو گئی اور کہا کہ جاؤ اس کو شہد لگا کر چاٹو اور دیکھو خیر دار لڑکے کی اماں ضرور کوہنیکہ مٹنے
 کہنے داری میں دو مہینے بات لگی رکھ کر آپ ہی رقعہ بھیجا اور پھر آپ ہی ان ہونی باتوں
 پر اصرار کر کے واپس منگوایا یہ کچھ بھلنا ہمت کی بات نہیں ہو مٹنے مانا کہ اُنکا بیٹا اُن کیلئے
 چوہے کو ہلدی کی گرہ اللہ آمین کا ہو مگر دوسروں نے بیٹیاں کو رُبے پر پڑی نہیں باتیں
 ایسی شرطوں سے جو نہ سنیں نہ دیکھیں انکو شہر میں تو اٹھ راتھ بیٹی ملنے کی نہیں سونکا
 پینگ اُن کو مانگتے جو تے شرم نہیں آتی اس سے پہلے تین بیٹیاں بیاہ چکے ہیں اور ابھی اللہ
 رکھے آگے دواؤ موجود ہیں بیٹیوں کو تو ڈھنگ کے نوٹھی پینگ بھی نہ جڑے بیٹے میں ایسا کیا
 خیاب کا پرنگا ہے کہ بدون سونے کے پینگ کے اُسکو نیند نہیں آتی اسکو وہ نگوڑا بیچر از نجا جسکو

سارا شہر ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہا ہے۔ خدا نہ کرے جو کوئی بھلا مانس اس کو بیٹی دے منہ پرنا تھ
 پھیر کر دیکھیں ناک ہی یا کٹ گئی ہمارے نزدیک دنیا جہان کے نزدیک تو جڑ بنیاد سے کٹ گئی
 جس گھر سے رقبے کی واسپی کا مذکور ہے اس گھر کی عورتیں ایسی ملنسار تھیں کہ ہمارے شہر میں
 ان کا حصہ بٹرا چلتا تھا کہیں شادی بیاہ ہو کوئی دوسری تقریب اسکے یہاں ضرور بلاؤ آتا
 اور یہ بھی اپنے یہاں کی چھوٹی بڑی تقریبات میں سبھی کو بلاتے سبھی کو بیکیاں پوچھتے تھے
 ان عورتوں نے خدیں آکر بتلا کا اچھی طرح خاکہ اڑایا اور ہمارے شہر میں جو بے جھنڈ وراپٹا اور سو
 کیا غرض اس گھر کے بگاڑنے رہی ہے اور بھی اس توڑ دی اب شہر میں بتلا کی نسبت ناطے کا ہونا
 محال تھا بہت قریب کے رشتہ دار و نہیں جس قدر بیٹیاں تھیں بتلا تھے تو بٹے لائے دودھ پی
 پی کر ان سب کو رضاعی بہنیں بنا چکے تھے۔ بتلا کے نزدیک دور کے رشتہ دار و نہیں ہی مثل
 تھی۔ ان میں سورا ندہ و زان سودر ماندہ اب صرف ایک گھر رہ گیا کہ ہو تو وہیں ہو ورنہ بتلا ساری
 عمر کو ابرا پڑا پھسے۔ بتلا کی بھوپھی دلی سے دس بارہ کوس سیدنگر میں بیاہی ہوئی تھیں لوگ
 زمیندار تھے مگر زمینداروں میں سربرا آوردہ بٹے بٹے سالم چھے گاؤں کے مالکانے بزرگ
 تو ہما نداری اور مسافر نوازی اور داد و دہش میں دور دور مشہور تھے مگر اب کثرت پٹی داری
 کے سبب ویسی آمدنی تھی نہ وہ دل قریب شہر کی وجہ رعایا شوخ جھڑا و نہیں طرح طرح کی
 تذکرات میں غرض ہمیشہ انہیں کے دو چار آدمی مقدموں کی پروی کیلئے شہر میں جو درہتے تھے
 جس طرح دائم المرض اپنی دوا کرتے کرتے حکیم ہو جاتا ہے اسی طرح یہ لوگ مقدمے لڑتے لڑتے ایسے
 قانون ال ہو گئے تھے کہ بیرسروں کو نوات کرتے دیکھو انکی کچھ حقیقت نہ سمجھتے ڈھونڈ ڈھونڈ کر
 لڑائیاں مول لیتے اور تلاش کر کے جھگڑے خریدتے قریب جوار میں یہ لوگ ایسے لڑا گواؤ
 جھگڑاؤ مشہور تھے کہ لوگ ان سے رشتہ ناط کرتے ڈرتے تھے رقبے کا پہنچنا تو بہت بڑی

بات تھی اگر ان کے یہاں جھوٹوں بھی تذکرہ ہوتا اور یہ چاہتے تو سچوں سر ہو جاتے اور کچھ ایسے قانونی اٹرنکے لگاتے کہ کسی کی ایک نہ چلتی مگر مبتلا کو کوئی دوسرا گھر نہ تھا خدا نے ایسا ان کے غرور کو ڈھایا کہ کس کا پلنگ اور کہاں کا دیکھنا بھالنا مبتلا کی ماں گتیں اور منگنی ٹھیرا کان دبا کر چکی چلی آئیں اور اگر ذرا بھی چین چڑکرتیں تو فوج داری کے استغاثوں اور یونی کی نالشوں کے بسے ہوش بگڑ جاتے اب مبتلا کی منگنی کو منگنی نہ سمجھو بلکہ بیچ ڈالنا یا غلام بنانا دینا یا عمر قید سمجھو بیاہنے تو بڑی ہی کے اچھے بچے ہیں خیر ٹھارہ ہیں تاکہ فرق کا بھی مصداق نہیں مگر یہاں تو سید نگر والوں کی اس قدر سمیت چھا رہی تھی کہ جیسے کسی بڑے جابر کو تو ال کی۔ ادھر سے حکم ہوتے تھے ادھر سے تعمیل ادھر سے فرمائش ادھر سے بجا آوری ادھر سے ناز ادھر سے نیاز بعد چند سے انہوں نے کہلا بھیجا کہ اگلے مہینے کی دسویں کو اس طرح ساز و سامان کے ساتھ بارات یہاں پہنچے دلیا ہی ہوا بیس ہزار روپیہ مہر ماننا ہوگا۔ اولیٰ ہزار روپیہ چوڑے چڑھا دے کا نقد دینا ہوگا اور دیا پچیس سو لے مہینہ پٹاری کا خرچ لکھوانا چاہا اور لکھوایا مگر بات یہ ہے کہ سید نگر والوں نے بیٹی کو دیا بھی تو اتنا کہ سولے کا پلنگ تو نہ تھا شاید ان کے یہاں کا دستور نہ ہوگا مگر گلے اور کانوں کا اور سر کا سر کا سارا زیور دو ہر ملا جڑا الگ شادی بیاہ میں پہنے کا اور سادہ الگ ہر روز کے استعمال کا غرض سید نگر والوں نے بیٹی کا بیاہ اپنے نام کے مطابق کیا دلی میں اتنا جہیز ملنا مشکل تھا لوگ باہر کی سو بھا اور مال اسباب کی فہرست دیکھ کر پانچ ساڑھے پانچ ہزار کا جہیز آتے تھے اوپر کا خرچ الگ سو گھر کا دھڑلوں بھی اور منوں غلہ زمینداروں کے یہاں اسکا سا کیا۔ انیسویں برس مبتلا کا بیاہ ہوا جیسے کہ اعتبار سے تو دلن بہت اچھی بائی ذات جماعت کچھ پوچھنی نہ تھی سگی بھوپھی کی بیٹی رہی صوت کوئی خاص چیز تو چند ان کی نہ تھی بلکہ الگ الگ

دیکھو تو رنگ بھی گورا نہیں تو کھلتا ہوا۔ چنپٹی۔ آنکھ۔ ناک۔ دہانہ۔ ہاتھ۔ مانگ کسی میں کوئی خاص عیب نہ تھا ہاں چہرے کی مجموعی بناوٹ میں خدا جلنے کی بات تھی نزاکت اور حشمیہ جامہ زیبی نہ تھی ہزار بیسیوں میں بھی ہو تو صاف پہچان پڑتی کہ باہر کی ہی اور سچ تو یہ ہے کہ بتلا کے پہلو میں رہی سہی اور بھی بے رونق معلوم ہوتی تھی جن لوں بتلا کا بیاہ ہوا وہ اپنے آپے میں تھا نشہ شباب میں سرشار اور بہت سیر قماشوں میں نہما کہ اپنے بیاہ برت کی خبر سنکر خوش ہوتا تھا مگر صرف اس لیے کہ ناچ دیکھنے میں آئینگی شادی کی تیاریاں دیکھ کر مسرت ظاہر کرتا تھا مگر فقط اس غرض سے کہ گانا سنینگے وہ اگر سمجھ کو کام میں آتا تو اسکی سمجھ رہا تھی اور جان سکتا تھا کہ بیاہ کیا چیز ہے اور بیاہ سے کس طرح کی دوزاریاں ملتی ہیں مگر وہ دنیا کے کام میں مطلق غور کرتا ہی نہ تھا اُس نے ایک لمحے کیلئے بھی بیاہ کے انجام کو نہ سوچا اُس نے نواح کے وقت قبلت کہا گویا کہ کھیل ہوا قرار نامہ پر دست خط کیے یعنی سنہی اُس کو بی بی کی طرف ملتفت ہونا چاہیے تھا اول ملتفت ہوئی اُس کی عمر بھی تھی مگر اُسکی آنکھیں ٹھوٹھتی تھیں ناز و کرشمہ غمزہ و اداسک چٹکے ہر شریف زادوں میں کہاں اور خصوصاً دیہات کی شریف زادیوں میں پس اُس بی بی کو دیکھنا پسندیدگی سے استکاراہ اور ناخوشی سے اور بی بی کے ساتھ اُس کی لشم لشم گزرنی لگتی اور آپس میں دلی محبت و مواسست پیدا نہ ہوتی جیسی مٹے بیاہ سے ہوتے دو لہا دواہن میں ہونی چاہیے اور عورتیں تو اکثر ہوا بھی کرتی ہر عداوہ اس کے بتلا کو ابھی اپنی ہی پراختیہ فرصت تھی سو دلہن کی ایک اس تو وہ آپ کھانا و سنگھار میں ہر دم مصروف رہیں نہایت میں ہر لمحہ مشغول کہ خود اپنی حسن صورت پر اس قدر فریفتہ تھا کہ آئینہ دیکھنے سے کبھی اُس کو میری ہی نہیں مٹی تھی اسکو یہاں تک جذبہ نے گھیر رکھا تھا کہ راستہ چلتا تو مڑ مڑ کر اپنے سایے کو دیکھتا جاتا۔

۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

پانچویں فصل مبتلا کی مصیبتوں کا آغاز اور اس کی بدکرداریاں

پریاہ تک مبتلا کی زندگی نہایت ہی بے فکری سے گزری اُس نے چودہ برس کی عمر تک گھر میں ایسے عیش و آرام کے ساتھ پرورش پائی کہ کمتر کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ بدستیں اس کے یار دوستوں نے ماں باپ سے بڑھ کر اس کی ناز و برداریاں کیں مگر اب اُس کے عیش کی مدت آرام کی حلت پوری ہو چکی تھی اور یہی حال ہر دنیا کی تمام حالتوں کا کہ راحت ہے تو ایک وقت خاص نکال کر مصیبت ہے تو وہ بھی ایک میعاد مقرر تک اُس کو ثبات اور تہ اس کو قیام قہ عارضی اور یہ چند روزہ جن کو خدا نے عقل سلیم دی ہے وہ حالت کو اسی طور پر نگیز کرتے ہیں کہ اس کے دل ہونے پر ان کو ملال نہ ہوتا سب نہ کرنا پڑے اتنا نہیں کھاتے کہ تھمہ ہو ایسے دڑ کر نہیں چلتے کہ ٹھوکر لگے عادتوں کو طبیعت نہیں ہونے دیتے اور امور اتفاقی کو ضروری نہیں سمجھ لیتے۔ یاقوت یا ہنریا صفت یا جو ہر یا خوبی یا مابہ آل متیاز یا سر یا فخر و ناز یا ذریعہ تعریف یا وسیلہ تقریب کچھ سمجھو مبتلا کے پاس ایک حسن صوت تھا اور بس۔ یہی ایک چیز تھی جسکی وجہ وہ ہر عزیز تھا یہی عمل تھا یہی تسخیر تھی یہی کیما اور یہی کسیر تھی تیس تو اس کی سترھویں برس بھگنے لگیں تھیں اٹھا رہیں میں تو اس کی اچھی خاصی داڑھی نکل آتی۔ شہر

گیا حسن خوابان دل خواہ کا ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اور داڑھی بھی نکلی تو اس کثر ہے کہ ماتھا اور ناک اور آنکھوں کی جگہ چھوڑ کر کہیں تل دھڑنے کو جبکہ باقی نہ رہی جب داڑھی نکلنے کو ہوئی اگر مبتلا اُس کو اُس کے طور پر نکلنے دیتا تو برس سوا برس وہ اور بھی حسینوں کے زمرے میں گنا جاتا اور سبز خط اس کی گوری رنگت پر خوب کھلتا مگر اس نے غلطی یہ کی کہ روئیں نمودار ہوتے ہی اُسترا بھر دیا اُسترا سے

پانچویں فصل
مبتلا کی مصیبتوں کا آغاز اور اس کی بدکرداریاں

کا پھر وانا تھا کہ پچھ پچھ کر ایک کی جگہ دس دس اور روڈوں کی جگہ کالے کرخت بال کل پڑے
 اور چہرے کی جلد پر جو مارا شباب کا ایک قدرتی روغن تھا وہ بھی گیا گدرا ہوا اب دیکھی کھا
 رہ گئی اور اُس پر ہزار بال یہ پہلی مصیبت تھی جو مبتلا پڑا زل ہوئی اور اُس نے اُس پہلی
 کیفیت کے اس قدر جلد زائل ہو جانے کا سخت رنج کیا اور جب اس کے اُن دنوں کے
 خیالات پر نظر کی جاتی ہے تو اس کا رنج حق بجانب بھی تھا۔ رفتہ رفتہ زوالِ حسن کا اثر اسکی
 حالت پر مرتب ہونے لگا جو لوگ اُس کی ملاقات کے شاق رہتے تھے نفرت اور جو دے تھے گز
 کرنے لگے۔ **۷** یا راغیار ہو گئے اللہ کیا زمانے کا انقلاب! اہ گرم صحبتوں کی جگہ صبا
 سلامت رہ گئی وہ بھی دور کی اختلاط کے عوض راہ گزر کی مٹ بھڑوہ بھی اتفاقی اس کی
 طرزِ زیست نے ادعائی ضرورتوں کو اور ادعائی ضرورتوں نے چرخ کو اتنا بڑھا دیا تھا کہ مدرسے کا
 وظیفہ اور اُس کا چہار چہند اور اُس کو مشکل فاکر تا ابادھر تو اس کے اعوان و انصار دست کش
 ہوئے اُدھر جو گھر سے مدد ملتی تھی اس میں بی بی نے حصہ بٹوانا شروع کیا ضرورتیں اگر
 جائز اور واجبی ہوتیں گھر سے مدد ملتی مگر حاجتیں ناجائز اغراض ہیودہ گویم مشکل و گزیر گویم
 مشکل جی للچاتا اور ناچار ضبط کرتا طبیعت بھر بھراتی اور بھجوری پتے کو مارتا۔ انگریزی کی
 کہاوت ہے کہ مصیبتیں ایک ایک کیسے کہ نہیں آتیں یعنی جب آنے کو ہوتی ہیں تو بس ایک
 تار بندھ جاتا ہے۔ مبتلا کے بیاہ کے بعد سے تو گویا اس کہاوت کے سچا کرنے کو موتیں کچھ ایسی
 تابڑ توڑ ہوتیں کہ پانچ برس کے اندر ہی اندر جتنے بزرگ تھے کیا مرد کیا عورت ایک کے بعد
 ایک بھی تو رخصت ہوئے بہتیں بیاہی جا کر اپنے اپنے گھروں میں آباد تھیں بس اب
 تن تنہا مبتلا رہ گیا اور ایک بی بی کہ وہ بھی اس کی بے اتفاقی کی وجہ سے پہلے تو اکثر
 میکے میں رہتی تھی چوتھے پانچویں مہینے ہمان داخل سسرال آگئی تو آگئی اب بی بی برسوں

ہوا تھا کہ مال درہاپذندوں کے مرجان سے بھائیوں کے سے محرم کر نیکنے لئے بدناما چلانا مطلقاً
موقوف کر دیا تھا اور بھجوری نہایت کس پر ہی کی حالت میں مبتلا کے یہاں ڈھٹی دیے پڑی تھی
مبتلا پر مصیبتوں کا ایسا پہاڑ ٹوٹا تھا کہ اگر وہ ذرا بھی عقل سلیم رکھتا ہوتا تو ساری عمر اس
تازیانے کو نہ بھولتا۔ مگر اس کے دل پر تو مہر لگی ہوئی تھی اور آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا
کیسی عبت اور کس ڈرنا مطلق العنان ہوتے ہی لگاؤ لگی دوڑنے پو یہ بھاگتے یہاں تک
کہ جن حرکتوں کو پہلے چراتا چھپاتا اب کھلے خزانے انکے کرنے میں ذرا بھی نہ شرماتا باپ کے مرتے
ہی میدان خالی پا کر تو زمین کے چلے اور غمگساری کے بہانے سے دوست آشناؤں نے پھر کسکو
آن گھیرا اور وہی اپنی قدیم ٹپی اُس پر بڑھا چلے چلے بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ جلے شروع ہو گئے

چھٹی فصل مبتلا کے چچا کا حج سے واپس آنا

مبتلا کے حقیقی چچا میر تقی ایک سے نواب نام پور کی سرکار میں نوکر تھے اور وہیں ایک شریف
خاندان میں انہوں نے اپنا نکاح بھی کر لیا تھا مبتلا اُن دنوں مکتب میں پڑھتا تھا کہ میر تقی
دلی ہو کر بھائی سے ملتے ہوئے حج کو گئے ارادہ تو صرف حرمین شریفین کی زیارت کا کر کے
گئے تھے مگر وہاں پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ سالہا سال کے ارادے میں تو اب بمشکل گھر سے
نکلنا ہوا کیا معلوم کہ اب زندگی میں پھر یہاں آنا نصیب ہو یا نہ ہو لاؤ لگتے بکھون جہانیک
ہو سکے زیارتیں تو کر لو۔ پور سے تین برس تو زیارتوں میں لگے پھر تین برس تک متواتر
ایسا اتفاق پیش آ گیا کہ جب واپسی کا ارادہ کرتے تھے بیمار ہو ہو جاتے تھے غرض ساتویں
برس لڑے تو بمبئی میں پہنچ کر انہوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بھوپال میں استاد سے احمد آباد
میں پیر سے اور دہلی میں بھائی سے ملتا ہوا راسپور جاؤں گا۔ دہلی میں خل ہوئے تو تھوڑی

رات گئی تھی سیدھے بھائی کے دروازے پر اکھڑے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ بھائی
 بند اور طبلے کی تھاپ کی آواز اندر سے چلی آرہی ہے سمجھے کہ ناچ ہوتا ہے۔ تھوڑی
 دیر میں بٹے زور کے قہقہے سنائی دیئے معلوم ہوا کہ بھائی نقلیں کر رہے ہیں میری کو پہلے
 ذرا سادھو کا ہوا کہ میں نے گھر کی شناخت میں تو غلطی نہیں کی گلی کے نکر تک لوٹ کر
 گئے ادھر دیکھا ادھر نگاہ کی بے شک سات برس کے عرصے میں تھوڑے بہت تغیرات بھی ہوئے
 تھے مگر اس قدر کہ آدمی جہاں پیدا ہوا پرورش پائی بڑا ہوا رہا سما اس گھر کو نہ پہچانے پھر
 خیال ہوا کہ شاید بھائی نے اس گھر کو چھوڑ دیا ہو اسی سوج میں کھڑے تھے کہ ایک شخص
 گلی کی طرف لپکا ہوا چلا آ رہا تھا جب ان کے برابر آیا انہوں نے اسے پوچھا کیوں صبا یہ کونسی گلی
 ہے وہ یہ کہتا ہوا اپنی دھن میں چلا گیا کہ اس کو سادات کا کوچہ کہتے ہیں۔ اب ان کو اس کا تو
 یقین کامل ہو گیا کہ گھر کے پہچاننے میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی اب اتنی بات آؤ رہ گئی کہ
 بھائی اُس گھر میں ہیں یا نہیں اس شخص کی جلدی نے ان کو اس کے پوچھنے کی مہلت دی
 اتنے میں دیکھا کہ ایک بوڑھے سے آدمی بغل میں بچھونا دباٹے لکڑی ٹیکتے ہوئے اندر گلی
 سے آہستہ آہستہ چلے آئے ہیں ان سے تھوڑی دور پیچھے ایک جوان سا آدمی ہوا روہ دروازہ چل
 رہا ہے یہاں تک کہ جب بٹے میاں کے برابر آیا تو کہنے لگا کہ اے حضرت خیریت ہے اس وقت آپ بچھونا
 لیتے ہوئے کہاں جا رہے ہیں لایئے بچھونا مجھ کو دیکھئے میں بچھونا دوں بٹے میاں نے کہا
 نہیں بھائی تم کیوں تکلیف اٹھاؤ بچھونے میں کیا کیا ہو چھو کیا کریں جب بے چارے
 میری بے اُن کا لڑکا خدا اُس کو نیک ہدایت دے بُری صحبت میں پڑ کر الیا آوارہ ہو رہا ہے
 کہ سارے سارے دن اور ساری ساری رات گھر میں ڈھانچا کڑی میچ رہتی ہی ہم ٹھیرے دیوار
 بیچ اُن کے پڑوسی اتنا نہیں بن پڑتا کہ گھر میں درگت نماز اطمینان پڑھی جائے نا چار میں

صحبتوں کو یاد کر کے بڑے میاں بھی آبدیدہ ہوئے اور متقی تو راستے رو رہا تھا۔ ساری رات کا فاقہ جاگنا اور رونا آنکھیں سوچ گئی حقیقت منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی بارے بڑے میاں بہت کچھ سمجھا یا اور دنیا کے دستور کے مطابق صبر کی تعلیم کی اور کہا کہ میاں مرحوم تو اللہ کے نیک بندے تھے یہاں بھی اپنی اچھی گزار گئے اور ان ارشادوں بھی ان کیلئے اچھا ہی اچھا ہو رہا ہے وہ اگر مے تو اپنی عمر سے مے اور ایک ایک ن بھی کو مرنے بڑا رونا ان کے فرزند ناخلف کا ہے کہ اپنے کردار ناسر سے مرحوم کی روح کو ایذا دے رہا ہے اب تم باپ کی جگہ ہو اس کو سنبھالو اگر ہو سکے اس کو روکو اگر بن پڑے۔ گھر کے نصیب بھی ہیں کہ تم آپہنچے خدا کو کچھ بھلا کر نا منظور ہو کہ تم کو بھیجا ابھی وقت ہے اگرچہ تنگ موقع ہو گو خیر اور تم یہاں مسجد میں اکیلے بیٹھ کر کیا کرو گے میرے ساتھ چلو تمہارے بھتیجے صاحب تو کہیں دوپہر تک اٹھیں گے وہ بھی اٹھائے سے تب تک میرے گھر کچھ ناشتا کرو ہم بھی کوئی غیر نہیں ہیں تمہارے بھائی صاحب خدا کو جنت نصیب کئے ہم کو عزیزوں سے بڑھ کر سمجھتے تھے کیا تم کو یاد ہو گا غرضیں متقی بڑے میاں کے ساتھ ساتھ چلے تو سارے رستے بھائی کا تصور پیش نظر تھا اور قدم قدم پر ایسا خیال ہوتا تھا کہ بھائی سامنے سے چلے آ رہے ہیں تجھے سے پکار رہے ہیں اس دروازے پر کھڑے باتیں کر رہے ہیں اس دکان والے سے کچھ کہہ رہے ہیں کیونکہ یہ اتفاقات متقی کو بھائی کی زندگی میں صد بار پیش آچکے تھے ان ہی باتوں کی یادداشت اب نازہ ہو گئی متقی راستے بہتیرا رو بھی چکا تھا اور اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب اگر رونا آئیگا بھی تو رو کوں گا ضبط کروں گا مگر جوں جوں گھر کی طرف پاؤں اٹھتا تھا دل کی کیفیت متغیر ہوتی چلی جاتی تھی یہاں تک کہ دروازے پر پہنچا تو ہنسنے لگا اور بے اختیار پکار کر رویا رونے کی آواز سن کر پاس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے پچانک

باہر کی طرف سے نہ کھلوا سکے اندر ہی اندر کھڑکی کی راہ پہلے زنان خانے میں اور پھر مردانے میں خبر پہنچی مبتلا اور اس کے جلے کے شر کا لای بھی تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ گھر وادیکہ اور بھیرویں سنکر سونے تھے۔ میر تقی کا آنا سنکر سب کی نیندیں اچاٹ ہو گئیں اور سب کے ہوش اڑ گئے جو لوگ اسے ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے بھانڈوں اور رنڈیوں کو چھوہے تھے اب لگے آپ ناچے ناچے پھر لے جاتے تھے کہ نکل بھاگیں مگر راستہ کہاں تھا پھر تو خود میر تقی صاحب اور ان کے ساتھ محلے کے چالیس پچاس آدمی کھڑے ہوئے تھے زنان خانے میں ہو کر جانا چاہتے تو پہلے مہرے پر گھردالی تھی کہ وہ میاں کے سامنے توڑ دی یا بھگی لینی جو کچھ تھی سو تھی مگر ان بد ذاتوں کے حق میں خاصکر اس وقت شیرنی سے کم نہ تھی اس کے علاوہ زنان خانے سے گھر باہر جانے کا راستہ تھا تو دوسروں کے گھر وائیں سے ہو کر تھا وہ بھلے مانس ان بلادوں کا اپنے یہاں سے ہو کر گزرنا کیوں جائز رکھتے غرض وہ سب کا سٹ پٹانا اور ایک ایک سے پوچھنا اور ایک ایک کے سامنے ہاتھ جوڑنا ایک ایک کے پاؤں پڑنا ایک تماشہ تھا قابل سیر ایک کیفیت تھی لائق دید کہ رنڈیاں جو اپنے حرج غرور میں کسی کے ساتھ سیدھی بات تک نہیں کرتی تھیں اب ایک ایک کے آگے بھی جاتی تھیں کہ خدا کے لیے کہیں ہم کو پناہ دو ایک ایک کے پیچھے لپٹتی تھیں کہ نہ ہمیں نکال کر کہیں لے چلو ایک کا پرتی تھی میں انعام کلام سے باز آئی مجھے راستہ بناؤ دوسری چلاتی تھی مجھے مجھے کی کوڑی مت دو مگر کسی صاحب گھر پہنچاؤ اس کے جلے میں ایک لافہ چلبلا بھانڈا بھی تھا ان کمبختوں کو فی الوقت خوب سوچھتی ہے۔ ادھر تو یہ تمام بل چل مچی ہوئی تھی اور ادھر چلبلا بے طلب فرمائش تیار ہوا اپنے ساتھیوں کو جمع کر لگا نقل کرنے (نقل) ایک ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑا دوڑا لوگوں کو ہٹاتا ہوا باتا ہوا پھرنے لگا کہ کیا ہوئے کیا ہے کاہے کاہے کیوں

کسمندر کی
میں چھوچ
جواب دے
عورتیں
روانی پوچھ
اٹھ کر
نا چھوچ
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲

چچا رکھا ہے دوسرا بولا اے الحق تو نے ہمیں سنا کہ حضرت کے چچا مکہ معظمہ سے تشریف لائے ہیں پہلا
 کون چچا ابوہمل یا ابولہب۔ دوسرا (پہلے کے منہ پر زور سے ایک ٹانچہ مار کر) چپ دو کیا کفر بکنا
 اے حضرت پیغمبر صاحب کے چچا ہمیں ہمارے (مبتلا کی طرف اشارہ کر کے) حضرت پیر مرشد کے چچا۔
 پہلا ماں الحمد للہ پھر ڈرنا کیا ہو آؤ ہم سب ملکر بھی ان کو چچا بنائیں حج نصیب ہوئے اور سلامتی
 سے واپس آئیں مبارکباد دیں ناچ دکھائیں گانا سنائیں۔ دوسرا پہلے کے منہ پر ایک ٹانچہ
 مار کر) اے توبہ کر توبہ کہیں اوپر سے چھت نہ گرے سیدل رسول مولوی حاجی جو ابھی خدا
 کے گھر سے پھرے ہوئے چلے آئے ہیں کہیں ناچ دیکھتے ہیں (ناچ دیکھنا حرام) یا گانا سن
 ہیں (گانا سنتا ممنوع) ان کے نزدیک نڈیاں جہنم کی چھپٹیاں ہیں اور بھانڈوں دوزخ کے
 گندے۔ پہلا ٹائیس کے رائیڈ رنڈیوں نے وہاں بھی بھانڈوں کو نہ چھوڑا اسے گندے
 ہوئے تو ذرا دیر میں تو جلتے اور کیوں صاحب یہ سب لوگ (مبتلا اور اس کے ساتھیوں کی طرف
 اشارہ کر کے) کیا ہونگے۔ دوسرا ان کو کہتے ہیں کہ بھاڑ میں بھونے اور کڑھائی میں
 اور بھٹی میں جلانے جاتینگے۔ پہلا۔ (دونوں ہاتھوں کو کالوں پر ہونے والے تھپڑ مار کر اور خون
 زدہ آنکھیں بنا کر) الہی توبہ۔ الہی توبہ۔ خدا دوزخ کی آئینے سے بچائے اور بھانڈوں کو بھون
 بنائے آتیب بنائے جو چاہے سو کرے مگر دوزخ کے گندے نہ بنائے۔ بھلا پھر حاجی صاحب
 چاہتے کیا ہیں۔ دوسرا چاہتے یہ ہیں کہ نمازیں پڑھو روزے رکھو خدا کی بندگی کرو۔ چوتھا
 رنڈیوں اور بھانڈوں کو دیتے ہو غریبوں محتاجوں کو دو۔ پہلا بھٹی بات تو واجبی ہو۔ رنڈیوں
 کا دنیا تو محض فضول ہے بھانڈا ان سے بڑھ کر غریب محتاج اور کون ہوگا۔ یہ کہہ کر عامہ
 باندھ پاٹے ٹخنوں سے اونچے کر جہاں کھڑا تھا اٹھا کہہ کر ہاتھ باندھ منہ ہی منہ میں
 کچھ بڑبڑانے لگا گویا امام بنا اور نماز شروع ہوئی۔ سحرہ پن تو یہ تھا کہ نیت باندھ چکا ہو اور پھر

ایک طرف یہ کہنا ہے کہ بچے نامل بھانگ کھولے اور مولوی یا حافظ یا حاجی یا زوار یا دواغظ
جوہوں اُن کو آئے دو اور دوسری طرف سب کا اشارہ کر رہا ہو کہ میرے پیچھے مقتدی بن کر کھڑے
ہو جاؤ اور پھر بڑبڑائے لگا۔ طائفے کے جتنے بھانڈے تھے سب صف بستہ ہو کر مقتدی بنے اور
اُسکے پیچھے کھڑے ہوئے ذرا دیر گزری تھی کہ ایک نئے صف میں سے ٹکڑا امام کی بیٹھ پر ایک
دو تہہ مارا ایسے زور سے کہ تھوڑی دور آگے جا کر اوندھے منہ گر پڑا اور کہا بے ہمتی کیسی
بے وقت اور بے زحی جماعت کی نماز پڑھا رہا ہے اگر مولوی سمجھ لے کے مقلد بن جائیں تو اسے
کفر کے فتوے کے آؤ کر دیں امام۔ اُسے ٹوکا جانے یہ صلوٰۃ الخوف ہے اور پھر اسی طرح اپنی
جگہ جا کھڑا ہوا گویا اتنی حرکت پر بھی نماز باطل نہیں ہوئی تھوڑی سی دیر بعد پیچھے کی صف
سے پھر ایک شخص آگے بڑھا اور اُس نے امام کا ہاتھ تڑا تڑاٹھ دین میں لیتے ہوئے رسید کیے
امام سرسہلانا ہوا یہ کہتا ہوا بھانگا کہ کفر کا فتویٰ آیا۔ تو یہ لیتے ہوئے دلا کیا کتا ہے اُسے دُست
فتویٰ نہیں تیری عبادت کا صلہ ہے امام بولا عبادت کا صلہ ہے تو اس میں مقتدی کا بھی
حق ہے پھر تو اس سر سے اس سر تک بلا امتیاز جوتی کاری ہو گئی اور رنڈیاں اور بچے
اور میر محفل اور تماشاخانے بھی پرافت آئی۔ کہتے ہیں کہ چلیدا بھانڈے کے طائفہ کا میں سو پے رو
معمول تھا اور بتلا اس طائفے کا ایسا گروید تھا کہ اگر خرچ مساعت کرتا تو سہرات ان کا ناچ دکھتا
مگر اس پر بھی کئی سو پے اُن لوگوں کے چڑھ گئے تھے اب بتلا کے چچا کا آنا سن کر بھانڈے کو بکلا
نا امید ہو گئی اور ایسی نقل کی نقل تو نہایت برجستہ تھی مگر طبیعت کسی حاضر تھی اور اُن کے
ٹھکانے تھا کہ مزہ لیتا اور دودیتا۔ بتلا کی تو ایسی سی بھولی کہ ننگے پاؤں کبھی اندر جاتا تو
کبھی باہر آتا مگر کوئی تدبیرین نہیں پڑتی تھی آخر اُس نے اپنے باپ کے پرانے نوکر فادار کو آواز دی
یہ لوٹھا آدمی اسم ہاشمی بتلا کو بہت سمجھتا رہتا تھا مگر لوکر کی سہا دکھا کر فادار نے بار بار

کے
خانہ
کا
نہ
ہو
سکتا
ہے
۱۲

کہنا شروع کیا بتلا نے اس کو جھڑک جھڑک یا وفادار نے دل شکستہ ہو کر مبتلا سے کنارہ
 کشی اختیار کی مرنے میں اس کے رہنے کی ایک کوٹھڑی تھی رات ن اسی کوٹھڑی میں پڑا رہتا
 اندر سے کچھ فرمائش آتی تو اس کی تعمیل کر دیتا مبتلا کے کسی کام کج کو ہرگز ہاتھ نہ لگاتا آدمی
 تھا زمانہ دیدہ سمجھ چکا تھا کہ یہی ہمارا اس طرح پر تو سدا چلنے والا نہیں یا تو یہ رسم و رانہیں
 اور رسم و رانہ ہے تو بندہ درگاہ نہیں فادار اکیلا کوٹھڑی میں بیٹھا ہوا دیکھتا نہیں تھا
 تو سنا سب کی تھا اس کو میر تقی کا آنا اور بابا جسے کا گھبراہٹ معلوم ہو چکا تھا خلاف عادت بتلا
 کے بتلانے کی آواز سن کر مطلب تو سمجھا مگر جان بوجھ کر چادر تان لیٹ گیا مبتلا نے ایک
 پکارا دوبار پکارا تین بار پکارا جواب نہ دیا اگر کبھی پہلے ایسا اتفاق ہوا ہوتا تو فادار کی مجال تھی
 کہ مبتلا پکارے اور پہلی آواز پر جواب دے مگر میر تقی کا آنا تھا کہ باہر سے اندر تک سب رنگ
 بدل گیا جو نا چیز تھے وہ اب عزیز تھے جو باقتدار تھے وہ اب ذلیل و خوار تھے یہاں تک کہ مبتلا نے
 خود کو کوٹھڑی کے دروازے پر آکر پکارا یہاں فادار میاں فادار جلدی اٹھو چائے و فادار
 نے گھبرا کر پوچھا کیا چھوٹے میاں حج سے تشریف لائے۔ بتلا۔ ہاں۔ وفادار نے میر صفا
 مرحوم کو یاد کر کے ایک ہ کی اور آنکھوں میں آنسو بھر لیا اور میر تقی کے صحیح و سلامت آپس
 آنے پر خدا کا شکر کیا اور دروازے کھولنے کے ارادے سے دوڑا مبتلا نے لپک کر روکا
 کہ ذرا ٹھیرو ذرا ٹھیرو مبتلا نے چپا کو دیکھا تو تھا مگر رات بس میں صوت بھول گیا تھا وفادار سے
 کہا کہ ذرا کواڑوں کی دڑاڑ میں سے جھانک کر تو دیکھو وہی ہیں وفادار نے پہلی ہی نظر میں
 پہچان لیا اور کہا کہ بیشک ہی ہیں اور اب تو عین بین سرکار معلوم ہوتے ہیں مگر ڈاڑھی میں
 تو وہی سفیدی نہیں۔ بتلا یہ سن کر وفادار کے گلے لپٹ گیا کہ خدا کیلئے کسی طرح مجھ کو اس
 فضیلت سے بچاؤ میں ان کہ بہشتوں کو کہاں لے جاؤں اور کس جگہ چھپاؤں وفادار کو مبتلا کا غصہ

سید احمد علی خان صاحب

دیکھ کر بہت ترس آیا اور اُس نے کہا کہ تھوڑی دیر کیلئے ان لوگوں کو پاخانے میں کھڑا کر دیتے
چھوٹے میاں آخر اند جائینگے اُس وقت اُن کو نکال باہر کرینگے واقع میں اس کے سوا کوئی تدبیر ہی
نہ تھی آخر یہی گیا کہ جھپا جھپان سب پاخانے میں اوپر تلے ٹھونس آگے پیچھے دھکیل کنٹھمی لگا
باہر کا پھاٹک کھول یا میتھی نے دوڑ کر کھینچے کو چھاتی سے گایا اُس وقت کی کیفیت بھی جس
جس دیکھی ساری عمر اس کو نہیں بھول سکتا۔ بوڑھا کچھ بوس نہیں مگر ادھیڑ اور جوان شہ
اور شیطان۔ یا رحمت اور قربانی کی اور بدی یا ثلثہ اور رندیا حاجی اور پاجی یا چچا اور چچیا
دونوں ایک دوسرے کے لگے ہوئے کھڑے رو رہے تھے مبتلا تو ڈارھیں مار رہا تھا اور میتھی
کی آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے اور چونکہ رنج کو تکلف ضبط کرتے تھے بوٹی بوٹی کانپ ہی
تھی پچاس ساٹھ آدمی حلقہ باندھے ہوئے گرد و پیش تھے اور سب پر رقت طاری تھی کامل
پاد گھٹنے کے بعد میتھی نے مبتلا کو سینے سے جدا کیا اور سب کے ساتھ اس کو لے جا کر دالان میں
بیٹھے تھوڑی دیر سب سکوت میں تھے آخر کسی نے میزاجب حم کا ذکر خیر نکالا پہلے انکے مٹا اخلان
کا ذکر کر رہا پھر علالت اور وفات کا آخر فالتہ پڑھ کر لوگ خضت ہوئے اور میتھی زمان خانے میں گئے۔

سائیں مبتلا کے چا میتھی کا اپنی بھانجی یعنی مبتلا کی بی بی
کے سامنے تعزیت کے طور پر وعظ کہتا

مامول کا آنا سن کر بھانجی کو ماں بابا اور ساس سرے کا مرنہا بھائیوں کا ظلم اور سب کے
بڑھکر مبتلا کا اس سے بے تعلق رہنا اپنی بے کسی گھر کی تباہی آئندہ کی اُمیدی غرض مائی
داستان مصیبت اول سے آخر تک یاد آگئی اور وہ دل ہی دل میں رونے کی تیاریاں کر چکی
تھی جوں جوں مامول نے اندر قدم رکھا اور بھانجی کے ساتھ نظر دوچار ہوئی اُس نے

کسی طرح لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہو کر سلام تو کر لیا اور پھر تو ایسی ہلکی کہ غش کھا کر گر پڑی ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے دانت پٹی ہو گئے ٹانھے سونگھائے منہ پر گلاب کے چھینٹے دیے بارے ہوش آیا تو اُس نے ایسی بین شروع کیے کہ سننے والوں کے گلجے منہ کو آنے لگے دل دہل گئے۔ آخر متقی نے سر پر ہاتھ پھیرا اور سمجھایا کہ مصیبت میں اس قدر رنج کرنا عجب کی شان نہیں ہے۔ رنج مصیبت کو نہ ٹال سکتا ہو اور نہ اُس کو ہلکا کر سکتا بلکہ اٹا مصیبت کو بڑھاتا ہو جیسے محبت ماں کو اکلوتے بیٹے کے ساتھ ہوتی ہو اُس سے لاکھوں کروڑوں درجے بڑھی ہوئی محبت خدا کو اپنے تمام بندوں کے ساتھ ہو اگر خدا نہ چاہے تو کیا بند آپس آپ پیدا ہو جائیں اور اپنے اختیار سے زندگی کریں ایسا خیال کرنا تو کفر کے علاوہ غلط صریح بھی ہو بندے بھلے اور بُرے امیر اور غریب قوی و ضعیف حاکم اور محکوم بادشاہ اور رعیت یہاں تک کہ ولی اور پیغمبر کے سب اس قدر عاجز اور بے اختیار ہیں کہ بدون خدا کی مرضی کے ایک پتہ ہلانا چاہیں تو نہیں ہلا سکتے ایک ذرے کو جگہ سے سکرنا چاہیں تو نہیں سکر سکتے کسی انسان کا نفع و ضرر نہ خود اُس کے اختیار میں ہو نہ کسی دوسرے انسان کے۔ دنیا میں جس کسی کو جس کسی کے ساتھ کسی طرح کی محبت ہے اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ جبکہ ساتھ محبت رکھتا ہے اُس کا فائدہ چاہتا ہو نہ یہ کہ اُس کو فائدہ پہنچاتا ہو یا پہنچا سکتا ہو اسی واسطے دنیا کی ساری محبتیں از برائے نام ہیں سچی اور اہلی محبت خدا کی ہو کہ ساری نعمتیں اور ساری برکتیں جو ہم کو حاصل ہیں یہاں تک کہ زندگی اُسی کی دی ہوئی ہو یا اس ہمہ انسان کو اُس کی میں ایذائیں بھی پہنچتی ہیں مگر ان میں ضرور انسان کا کوئی نہ کوئی فائدہ مضمر ہوتا ہے مثلاً طبیب کہ وہ کسی مریض کا علاج کرتا ہو کبھی اُس کو کوڑھی دوا پلاتا اور کبھی اُس کی فصد لیتا اور کبھی بیمار کے زخم کو شگاف دیتا اور کبھی شاید اُس کے کسی عضو کو کاٹ بھی ڈالتا ہو مگر

ایسا کرنے سے کیا کوئی شبہ کر سکتا ہے کہ طبیب اپنے بیمار کے ساتھ عداوت رکھتا ہے اسی طرح جو تکلیفیں ہم کو دنیا میں پہنچتی ہیں اور بلاشبہ خدا کی مقدس مرضی سے پہنچتی ہیں ظاہر میں تکلیف ہیں اور باطن میں آرام ابتدا میں ایذا ہیں اور انجام میں راحت۔ اول تو اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ تکلیف حقیقت میں بھی تکلیف ہے یا نہیں۔ فرض کرو کہ کسی عورت کا شوہر مرتے ہوئے ظاہر میں بیوگی ایکٹ می مصیبت ہے مگر کیا ممکن نہیں کہ مرد زندہ رہتا اور بیوی پر سوکن لاکر اُس کو زندہ درگور کرتا یا بیوی سے اس کا دل ایسا پھرتا کہ جب تک جیتا اُس کو سخت ایذا دیتا یا ایسے امراض میں مبتلا ہوتا کہ سارے گھر کی زندگی دشوار کر دیتا اور اسی طرح کے اذیت بہت سے احتمالات ہیں جن کی وجہ سے ایک عورت اپنی بیوگی کو ترجیح دے سکتی ہے سہاگ پر جب تک انسان کو علم مستقبلات یعنی علم غیب ہو اور وہ اُس کو نہ ہوا ہو اور نہ ہو گا وہ کسی حالت کو جو اُس پر یا کسی پر طاری ہو تو برا کہہ نہیں سکتا۔ دنیا کے بہت سے واقعات کو ہم پسند کرتے ہیں مگر جس طرح ہماری معلومات نامتتام ہے اسی طرح جو نتیجے ہم اپنی معلومات سے نکالتے ہیں ناقص اور صورتی روداد اور اس پر فیصلہ ناکافی تحقیقات اور اس پر تجویز اور مانا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچی حقیقت میں تکلیف ہے تو کیا شفیق باپ اپنے پیارے بیٹے کو منصف اور رحم دل بادشاہ اپنی عزیز رعیت کو تادیب یا تنبیہ یا اصلاح یا کسی دوسری مصلحت سے ایذا نہیں پہنچاتا ہمیشہ ایسی ایذا میں پہنچتی رہتی ہیں نہ فریاد نہ شکایت پس اگر خدا کی طرف سے ایک ایذا پہنچ جائے دجائے دو اُس کے بشمار احانوں کو اور بھول جاؤ اُس کی نامحسوس نعمتوں کو تو بندہ کیوں مستہ پھلائے کس لئے بڑبڑائے سب بڑا فائدہ جو مصیبت سے انسان کو پہنچتا ہے یہ ہے کہ مصیبت دل میں بالخصوص عجز و انکار کی صفت پیدا کرتی اور خدا کو یاد دلاتی ہے اور حقیقت میں مصیبت کے وقت بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہے تو وہ مصیبت نہیں جس سے ایک خدا کو یاد

کرنے اور اُس کی طرف رجوع کر نیکی یہ معنی نہیں ہیں کہ شکایت کرو اور اُس سے ناراض
 رہو بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ اُس کی رحمت پر پورا بھروسہ اور اعتماد کر کے صمیم قلب سے یقین
 کر لو کہ جو کچھ ہو اچھ ہو اہتر ہو مناسب ہو اور یوں ہی ہونا چاہیے تھا یہ تو درجہ رضا
 اور تسلیم کا ہے اور اسی کا نام صبرِ جمیل ہے اور آدمی کو جس کا عقیدہ ضعیف اور جس کا دل کمزور اور
 جس کی ہمت کوتاہ اور جس کا ارادہ متزلزل ہے اس سے بچنے پر پورا دوشوار ہے مگر اعلیٰ علیین پر
 نہیں پہنچ سکتے تو ایک سیڑھی دو سیڑھی جتنا ہو سکے کچھ تو اچھ کو کسی قدر تو اچھو کہ اس سلسلہ
 کفران سے بھلو یوں کہنے کو تو منہ سے بھی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے چند روزہ ہے خواب ہے
 سراسر سایہ ہے سحاب ہے برق ہے تاب ہے مگر مصیبت کے وقت بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے
 کہ زبان ہمارے دل کا سچا ترجمان نہیں۔ کیا کوئی فانی ایک فانی حالت کیلئے اتنا غل جچا
 اور اس قدر روتا پٹیتا ہے مصیبت پر جو منفعت ہم نے ہمیشہ مترتب ہونے دیکھی وہ تو یہ ہے
 کہ مصیبت آدمی کے مستقبل کو اُس کی ماضی سے ضرور بہتر کر دیتی ہے یعنی اگر انسان کا دل
 تھا تو مصیبت کے بعد ضرور چست و چالاک ہو جاتا ہے آرام طلب تھا تو جفاکش بھولا تھا تو
 سیانا مسرف تھا تو کفایت شعار بد پرہیز تھا تو محتاط جلد باز تھا تو دھیما آوارہ تھا تو نیک
 جس آدمی پر کبھی مصیبت نہیں پڑی نہ اس کی عقل کا ٹھکانہ اُس کی رائے کا بھروسہ
 نہ اس کا دین درست نہ اس کے اخلاق شایستہ اس کے علاوہ آدمی کا دستور ہے کہ ایک
 حالت کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اگر ساری عمر کیانی کے ساتھ چلی جائے تو اس حالت کی
 عمدگی کا احساس باقی نہیں رہتا بلکہ اگتا کر خود اس حالت سے نفرت کرنے لگتا ہے ایک
 باورچی کو میں جانتا ہوں جو نمکین اور میٹھے چاول لینے بریائی منتہی غیرہ پکانے میں
 کامل استاد تھا۔ شہر میں کہیں نہ کہیں شادی یا عمی کی کوئی نہ کوئی تقریب لگی ہی رہتی

تھی جس کسی کے یہاں چاؤ لول کی بخت ہوتی اسی باورچی سے پکواتا اور اُس کو مزدوری کے علاوہ دستور کے مطابق تہ دیگی کی چوٹی دار رکابی بھی ملتی وہ ایک کابی لپی ہوتی تھی کہ اس کا سارا گھر اُس کو کھا کر اٹل ہو جاتا پس ان لوگوں کو دونوں وقت عمدہ سے عمدہ بریانی اور بہت سے بہتر تنجن کھا نیکو ملتا تھا پس یہ ایک حالت تھی کہ اگر کسی غریب آدمی کے سامنے جو بریانی تنجن کو ترستا ہو بیان کیجیے تو سُنتے کے ساتھ ہی رال ٹپک پڑے مگر اس باورچی اور اس کے اہل و عیال کا کیا حال تھا کہ بتتیں کہ کے برائی تنجن کی کابیاں ہمالیے کے لوگوں کو دیتے اور اُن سے روٹی چٹنی مانگ کر کھاتے پس ہم نے تندستی کی قدر بیماری سے جانی وطن کی پریس سے تو نگری کی مفلسی سے آرام کی دکھ سے راحت کی مصیبت سے تو جو شخص حقیقی راحت کا خواہاں ہو ضرور کہ مصیبت کا بھی مزہ چکھے مصیبت زدہ کیلئے سب بہتر تیر یہ ہو کہ وہ دوسرے مصیبت مندوں پر نظر کرے مثلاً اگر اس کو صرف بیوگی کی شکایت تو پائی کہ اس جیسی اور اس سے بدتر لاکھوں بیوہ عورتیں اور بھی ہیں شاید یہ ایک مدت خانہ داری کرنے کے بعد بیوہ ہوتی ہو اور ہزار ہا اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں جنہوں نے شوہر کی صورت تک نہیں دیکھی پس وہ بیوگی کے علاوہ لاولد بھی ہیں اور شاید اُن کو روٹی کا بھی کہیں سے آسرا نہ ہو پس بیوہ اور لاولد کے علاوہ محتاج بھی ٹکھری ندر می بھی اور شاید دکھیا بیمار بھی اور شاید اندھی اور ٹولی اور اپاہج بھی کسی کو اگر کھجلی کی ایذا ہے تو وہ دیکھے گا اپنے ہی جیسے آدمی کو ڈرھی اور کوڑھ میں کیسٹراور کیڑوں کے ساتھ زخم اور زخموں میں سوزش العیاذ باللہ جس کی آنکھ میں ناخنہ ہو کیا اُس کو اس سے تسلی نہیں ہوگی کہ دو ٹول کی آنکھ میں ٹینٹ یا دوسرے کانڑے بلکہ اندھے بھی ہیں۔ غرض دنیا کا حال یہی ہو کہ ایک سے ایک بہتر ہیں کیوں کوئی مغرور ہو اور ایک سے ایک بدتر ہو تو کس لئے کوئی نا صبور

ہو بیٹی میں یہ نہیں کہتا کہ تم پر مصیبت نہیں پڑی۔ پڑی مگر اس مصیبت پر جو تمہاری حالت
 شکر کے قابل ہے کہ خدا کے فضل و کرم سے تندرست ہو عزت آبرو کے ساتھ گھر میں بیٹھی ہو
 تم نے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا تم نے دروازے دروازے بھیک نہیں مانگی تم نے
 پیسے واسطے کسی کی خدمت نہیں کی ہنسل نہیں کی گوماں باپ کو خدائے اٹھایا مگر ابھی
 تمہارے غمگنا رہتمہارے خبر گیر تمہارے سر پرست موجود ہیں ورنہ میں سے ایک میں بھی
 ہوں کہ باپ جتنی نہیں کرونگا تو اس سے پورا اطمینان رکھو کہ ان شاء اللہ اپنے مفقود بھر
 تمہارے حال کی اصلاح تمہارے معاملات کی درستی میں کسی طرح کی کوتاہی بھی مجھ سے نہ
 ہوگی لاؤ اسی شہر سے بلکہ اسی محلہ سے بلکہ اسی کوچے سے بلکہ تمہارے پڑوس جتنی عورتیں
 کہو میں بلا لاتا ہوں جن کو دیکھ کر تم ضرور رحم کر دو گی اور سمجھو گی کہ یہ مجھ سے زیادہ دکھیا ہیں
 ایک حکیم کا قول ہے کہ دنیا میں ہر شخص خوش ہو اس واسطے کہ وہ اپنی حالت کو کسی دوسرے
 کی حالت کے ساتھ بدلنا نہیں چاہتا جس دن پہلے پہل میں نے یہ بات کتاب میں لکھی دیکھی تو
 میں ذرا اس پر ہنسنے لگا پھر میں نے سوچا کہ اس کو میں اپنے ہی اوپر کیوں آزمادوں تو
 میں نے اپنی جان پہچان کے پانچ چھ آدمی تجویز کیے جن کی حالت کو بنظر ظاہر میں اپنی
 حالت سے بہتر سمجھتا تھا لیکن اچھی طور پر جو غور کیا تو ایک لادہ تھے دوسرے بیٹے تو رکھتے تھے
 مگر ناہموار تیسرے دائم المرض چوتھے شدت کے نحوس پانچویں بیوی کی بدتراجی اور بدقلبی
 اور بدزبانی سے عاجز لاندہ بے غرض کسی کو بے داع نہ پایا تا بس حکیم کے مکتوب کی
 تصدیق اور میرے لکی تشفی ہوئی اور پھر ایک بات اور بھی سوچنے کے قابل ہے کہ عم کیسا ہی سخت
 اور صدمہ کتنا ہی بھاری کیوں ہو رفتہ رفتہ خود بخود اس کا اثر مضمحل ہوتے ہوئے آخر کار محو ہوتا ہے
 کبھی ہمارا باپ بھی مے تھے ہم بھی ان کے فراق میں تمہاری طرح بہتیار ہوئے

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۵
بین دو دو
کامیابی
کامیابی
کامیابی
کامیابی

مستی کا ارادہ تو یہ تھا کہ بھائی سے ملکر ہفتہ عشرہ رہ کر امپور روانہ ہوں گا مگر سوچا کچھ اور
ہوا کچھ۔ یہاں آکر دیکھا تو بھائی کو مرے ہوئے چھ مہینے ہو چکے تھے اور بھتیجے صاحب
وہ اودھم مچا رکھی تھی کہ خدا کی پناہ۔ دو تین مہینے بھی متقی کے پہنچنے میں دیر ہوتی تو
نتیجہ ہوں گا کہ آئے کار رہنے کے مورد فی مکان کا خاندان کی عزت و آبرو کا بزرگوں
کے نام و نمود کا سب کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ باپ کا بیمار پڑنا اور بتلا کا مدرسے سے
اٹھنا وہ دن اور آج کا دن اُس بندہ خدا نے بھول کر بھی تو مدرسے کو یاد نہ
کیا شروع شروع میں دو چار ہم جماعت بلائے کو آئے بعض مدرسوں نے بھی کہا

بھیجا مبتلا کس کی سنتا تھا رخصت کی غیر حاضری ہوئی اور غیر حاضر ہونا تھا کہ ترستے نام کٹ گیا بیٹھے بٹھائے اچھا معقول وظیفہ کھویا اور بات کی بات میں آئندہ کی ساری امیدیں ایک دم سے منقطع ہو گئیں جن جن سرکاروں کے تنخواہیں مقرر تھیں ضرور تھا کہ بے روزی کر کے وارثوں کے نام اُن کا اجراء کرایا جائے مگر یہاں پیروی کرے تو مبتلا اور نہ کرے تو مبتلا اگر باپ کے مرنے پر مبتلا ان سرکاروں میں جاتا تو جن سرکاروں کا جیسا دستور تھا کہتیں سے مانتی خلعت کہتیں سے نقد کچھ نہ کچھ ملتا پر ملتا اور تنخواہ بھی کہتیں سے پوری کہتیں سے ادھوری جاری ہوتی ہی ہوتی مگر مبتلا کو اپنے مشاغل لالچی سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ ان باتوں کو سوچے اور خلعت یا نقد یا تنخواہ کیلئے سرروٹیں ڈروٹھوپ کرے غرض جتنے معمولات تھے سب بند ہو گئے اب آمدنی کے نام سے تو رہ گیا کیا صرف کرایہ اول تو وہ تھا ہی کتنا مگر خیر جس قدر تھا اُس کا بھی یہ حال ہوا کہ کسی کے دور روپے دینے ہیں اُس نے مانگے نہ مہینا دیکھا نہ حساب کتاب قلم اٹھا کسی کرایہ دار کے نام چھٹی لکھ دی کہ اس کو دور روپے دیکر کرایہ میں مجھے کہہ لو اب چھٹی والا کرایہ دار کے سر ہوا ہر چند وہ کہتا جاتا ہو کہ بھٹی ابھی مہینہ پورا نہیں ہوا یا میں نے اپنی گرہ سے مرمت کرائی ہے چھٹی والا ہے کہ ایک نہیں سنتا۔ کرایہ داروں نے دیکھا کہ الہی شہر میں ہزار ہا مکان اور لاکھوں دکانیں ہیں یہ چھٹی کا انوکھا اور زالا دستور نہ دیکھا نہ سنا ایک لمحہ صفا تھے اللہ بخشنے کہ ایک مہینے کا کرایہ دوسرے مہینے میں اور دوسرے کا تیسرے میں وصول ہوتا رہتا تھا بچاے کبھی ایک سخن بھی تو زبان پر نہیں لائے مہنی کے صاحبزادے ہیں کہ بے حساب بیٹھے بیٹھے چھٹیاں اڑاتے ہیں گویا کو توالی کے پردے لے ہیں یا تھانے کے حکم نامے غرض اکثروں نے بے دل ہو کر مکان خالی کر دیے اور اٹھ کر کبیر

مکتبہ اسلامیہ
کراچی

اُور جا رہے اور جاتا داس قدر بدنام ہو گئی کہ کوئی دوسرا کرایہ ارمیخ نہیں کرتا۔ بتلا کے ہاتھ لگ گیا تھا ماں کا زیور اسی میں یہ تمام گل چھپے اُڑ رہے تھے۔ دوپونے دو ہزار کا زیور اُس مرحومہ کا تھا چھ مہینے میں سب خالصے لگ بچا اب مہینے سوا مہینے سے اُدھا پر گزراں تھی۔ مہتی نے جو یہ حال بھائی کے گھر کا دیکھا تو کہو نہ کہ ممکن تھا کہ اُن لوگوں کو ایسی حالت میں چھوڑ کر چلا جائے ناچار رامپور کا ارادہ سُرسٹ فسخ کیا اور بتلا کو کھٹا ساتھ سگرروں میں لیے لیے پڑا پھر اسی کے کار پر واز سے ساز باز کی کسی کے دارو کو جا گناٹھا سفارش کی جبکہ سفارش پہنچائی اور سعی کے مقام پر سی کرانی بعض جگہ پر و جاہت کا کام نکالا اور جہان موقع بن پڑا بھائی کے حُسنِ خُدت پر زور ڈالا غرض کئی مہینے کی دوا دوش سے اتنا تو ہوا کہ میر مہند کے زمانِ حیات میں جتنی تنخواہیں تھیں بلا کم و کاست پوری پوری کھل گئیں بلکہ بعض سیریم سگرروں نے پچھلے چھ مہینے کی چڑھی ہوئی تنخواہ بھی بلا و صناعت ہی میر مہتی نے ایک پٹنئی کی کہ جس قدر ذاتی تنخواہ تھی یعنی بلا خدمت بطور مددِ معاش ملتی تھی اپنی بھابھی غیرت بگیم یعنی بتلا کی بی بی کے نام جاری کرانی اور تنخواہ مشروط الخدمت بتلا کے نام اس میں مصلحت یہ تھی کہ بی بی کے آگے بتلا کی ذرا گنتی دبی ہے تنخواہوں کا کچھ لا چڑھا ہوا روپیہ جس قدر ملا اُس سے دکانا اور دکانا کی شکست رنجیت کی درستی کرا کے کرایہ داروں کو لبا کر اُن کے سر خط بھی آدھے کرائے کے بتلا کے نام اور آدھے کے غیرت بگیم کے نام لکھوا دیئے میر مہند کے روز و فات سے آج تک بیوتات کا حساب بیٹے کے یہاں سے اُدھا چلا آتا تھا حساب کر کے اُس کا قرضہ چکایا اور آئندہ کے لیے اُچا پت کو مطلقاً بند کر کے یہ قاعدہ باندھ دیا کہ جو چیز درکار ہو نقد بازار سے آجایا کرے۔

فصل میر تقی نے بھانجے سید ضر کو سمجھاتے ہیں کہ ہر کوئی محرم رات کرو

غیرت بیگم کو بھائیوں کے نزدیک پیری سے محرم کر رکھا تھا اور کسی مجال تھی کہ اُن بھڑوں کے چھپتوں کو چھپڑے وہ اس بلا کے لوگ تھے کہ اگر نالاش کی بھنگ بھی اُن کے کان میں جا پڑتی تو کہاں کے ماموں اور کس کی بہن اور کیا بہنوئی سب کی عزت کے لاگو ہو جاتے یہ ایک شعر مشہور ہے

بہر جامع سے آئند سادات

خدا دات فسادات

کہتے ہیں کسی نے سید نگر والوں ہی کی شان میں کہا تھا اور میر تقی کو وہاں کے لوگوں کے ہتھکھنڈے بخوبی معلوم تھے اور مخاصمانہ طور پر بھانجوں کے ساتھ پیش آنا اور اُن کے مقابلے میں مدعی یا مدعا علیہ ہونا گویا بھانجی ہی کا حق طلب کرنے کے لیے کیوں نہ ہو نہ ان کو شایاں تھا اور نہ غیرت بیگم کے حق میں مفید۔ سید نگر کے سب لوگ زمیندار اور رعایا یہاں تک کہ خوش باش اس قدر مضد تھے کہ جھوٹ بولنا جھوٹا حلف اٹھالینا جھوٹے گواہ جھوٹی روداد اور جھوٹی دستاویزیں بنانا حاکم کو دھوکا دینا پرایا حق مار بیٹھنا لوگوں کو ناحق ستانا ان باتوں کو بڑا ہنر اور داخل ہوشیاری سمجھتے تھے اور جس طرح کوئی بڑا نامی جنرل اپنے دوستوں میں فخر اپنی فتوحات کے واقعات کا بیان کرتا ہے یہ لوگ ہمیشہ دیوانی فوجداری کے مقدمات کے تذکرے کرتے رہتے تھے کوئی امیر اپنی مدح پر اتنا ناز نہ کرتا ہو گا جتنا اُن کو ڈگریوں اور فیصلوں پر تھا۔ اُن لوگوں کی نظروں میں میر تقی صوفی و فقیہ تھے مگر سادہ لوح اور سفیہ عالم و فاضل تھے مگر احمق و لالچیل۔ میر تقی کا چھوٹا بھانجا سید ناظر جو غیرت بیگم سے بھی عمر میں چھوٹا تھا کچھری دربار کا کام دیکھتا تھا اور تمام معاملات مقدمات اُسی سے

تو
درا

متعلق تھے پس یہ گھر کا عقل کل تھا۔ سید جاضر جو غیرت گیم سے بڑا اور اکبر اولاد تھا سید
میں مکان کی خبر گیری کرتا تھا اور رعایا سے وصول تحصیل کرنا اور شیر کا مجتونا بوانا
غرض گاؤں کا سب کام کاج اس کو سپرد تھا۔ مائوں کا آنا سنکر سید نگر سے سید حاضر
تو فوراً اگلے ہی دن آ حاضر ہوا اور اُس نے اس کا بھی انتظار نہ کیا کہ تعزیت کے لیے
مائوں کی طرف سے تقدیم ہونی چاہیے لیکن جب وہ واپس جانے لگا تو میر تقی اُسی کے
ساتھ ادا سے رسم تعزیت کے لیے سید نگر گئے ناظر وہاں نہ تھا معلوم نہیں کسی ضرورت
سے غیر حاضر تھا یا قصداً مائوں کی آمدن کر ٹل گیا تھا میر تقی نے بتقریب تعزیت جہاں
اور بہت سی باتیں سید حاضر کے کیں ان میں سے یہ بھی تھی کہ تم کو شروع سے خدا
نے بڑا کیا کیونکہ تم بھائی صاحب مرحوم کی اولاد میں سب سے بڑے ہو لیکن تم پہلے
صرف ان کی نسل میں بڑے تھے اور اب خاندان اور برادری میں بھی بڑے ہو کیونکہ
تم کو لوگ مرحوم کا جانشین سمجھتے ہیں اور تم ان کے جانشین ہو بھی انسان کو خدا نے
ایسے طور کا مخلوق بنایا ہے کہ تمدن اُس کو لازم ہے جس طرح تمدن اُس کے وجود کی
شرط ہے کہ اگر انسان مدنی الطبع نہ ہوتے اور آدمی آدمی کے ساتھ ملکر نہ رہتا تو آگے
کو انکی نسل نہ چلتی اسی طرح تمدن انسان کی حیات بلکہ اس کی ممت کی بھی شرط ہے
تمدن نہ ہو تو انسان کی زندگی عذاب اور مرے پیچھے اُس کی مٹی خراب تمدن کی
ضرورت ہے آدمی دو دو چار چار دس دس پچاس کلین سہارنہ لاکھ لاکھ اور اس سے بھی زیادہ
زیادہ اکٹھے ہو کر رہتے ہیں اور خاندان اور قبیلے اور کنبے اور برادری اور گاؤں اور قصبے
اور شہر اسی تمدن کے مظاہر ہیں۔ تمدن سے لوگوں میں انواع و اقسام کے باہمی تعلقات
قائم ہوتے ہیں ماں باپ بیٹا بیٹی میاں بی بی بھائی بہن اور جتنے طور کے دور نزدیک

کے رشتہ دار ہیں اور ہمسا یا اور ہم وطن اور حاکم و محکوم اور بادشاہ و رعایا اور استاد اور شاگرد اور آقا اور نوکر اور افسر اور ماتحت اور زمیندار اور کاشتکار اور بائع اور خریدار وغیرہ یہ سب نام ہیں لوگوں کے باہمی تعلقات کے ہر تعلق کے ساتھ کچھ حقوق ہوتے ہیں اور کچھ ذمہ داریاں مثلاً باپ اور بیٹے میں ایک طرح کا تعلق ہے باپ کا حق ہے کہ بیٹا اس کا ادب کرے اُس کا حکم مانے اور اُس کی ذمہ داری یا بھارت دیگر اس کا فرض یہ ہے کہ بیٹے کو شفقت کے ساتھ پالے تربیت کسے پڑھائے لکھائے ہنر سکھائے جو اس کے کام آئے۔ لوگوں کا یہ حال ہے کہ تمدن کے حقوق اور فرائض میں اکثر بلکہ سب کے سب الا ماشاء اللہ طعنت ہیں مطفف عربی میں کہتے ہیں اُس شخص کو کہ اپنا لینا ہو تو جھکی ہوئی ٹول لے اور دوسرے کا دنیا ہو تو اُڑتی ہوئی بے ایسے ہی لوگوں کی شان میں اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے وَيْلٌ لِّلطَّٰفِقِيْنَ الَّذِيْنَ اِذَا كُنُوْا عَلٰى النَّاسِ سَيِّئُوْنَ وَاِذَا كَانُوْا لَهُمْ اَوْ دُوْلُوْهُمْ يُجْسِدُوْنَ اَلَا يَلْقَوْنَ اَوَّلَٰئِكَ اَهُمْ مُّبْعُوْثُوْنَ لِيَوْمٍ عَظِيْمٍ ۝۱۰ لَّيَوْمَ يَقُوْمُ النَّاسُ لِيْلِ الْعٰلَمِيْنَ ۝۱۱

افسوس ہے ڈنڈمی ماروں پر کہ جب لوگوں سے ناپ کر لینا ہو تو پورا پورالیں اور جب لوگوں کو ناپ یا تول کر دینا پڑے تو اُن کو گھٹا پہنچائیں کیا یہ لوگ اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ ایک بڑا دن آنے والا ہے اور اُس دن ان کو مر کر اٹھنا ہوگا اُس دن لوگ پروردگار عالم کے روبرو کھڑے ہوں گے اسی طرح دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں الا ماشاء اللہ جو اپنے حق میں سے کسی بھائی کو رتی بھر چھوڑ دے لینے میں تو ایسا سیانا اور سخت گیر اور دوسرے کے حقوق ضائع ہوں تلف ہوں کچھ پروا نہیں ذرا دل پرسل نہیں دینے میں ایسا گھر کا بھولا اور شریر۔ اس کشمکش اور مفد کے رکھنے

کے لئے اللہ جل شانہ نے دو ہر دو ہر انتظام کیئے ایک سلطنت ظاہری کہ بادشاہ ہے اور اس کے پاس فرج ہو اور توپ ہے اور تلوار ہے اور قوس ہے اور پولیس ہے اور حاکم کا ایک گروہ ہے اور جلا ہے اور جیل خانہ ہے اور بند ہے اور تازیانہ ہے اس انتظام کے تفصیلی حالات تم کو مجھ سے بہتر معلوم ہیں دوسری ایک سلطنت الہی ہے جس کو دین یا مذہب یا شرع کہتے ہیں اس میں توپ کا نام نہیں تلوار کا کام نہیں آواز انصاف نہیں فرج اور سپاہ و درکار نہیں مگر دنیا میں جس قدر امن اور جتنی عافیت ہے اسی الہی سلطنت کی بدولت ہے ظاہر ہیں ورنہ کو تارہ میں ایسا سمجھتے ہیں کہ دنیا کا سارا انتظام حکام ظاہر کرتے ہیں آنحضرت اللہ نہ کرتے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں ملک کی ساری پلٹیں کالوں کی اور گوروں کی اور سارے رسالے اور سارے توپخانے اور سارے پولیس کے ملازم اور سارے حاکم سب کے مجموعے کو ملک کی مردم شماری پر پھیلا کر دیکھو تو کیا پرتا پڑتا ہے اگرچہ دس ہزار باشندوں پر ایک کا پرتا بھی نہیں بیٹھے گا مگر فرض کرو کہ دس ہزار بیٹھے ایک لوگ کیا یہ بات سمجھ میں آنے کی ہو کہ ایک متنفس میں ہزار آدمی کے ضبط پر قادر ہو دمی اگر دس ہزار گدھے یا دس ہزار بھیڑ بکری بھی ہوں تو ایک چرواہا اُن کو ایک جگہ کھڑا نہیں رکھ سکتا نہ یہ کہ اُن کو جس کروٹ اٹھائے انھیں اور جس کروٹ بٹھائے بیٹھیں ہاں شاید تمہارے دل میں یہ بات خطور کر لگی کہ حاکم ایک کو سزا دیتا ہے تو دس ہزار کو عبرت ہوتی ہے لیکن خیال کرنے کی بات ہے کہ جن کو سزا ہوئی انھیں کو کیا عبرت ہوتی کہ دوسروں کو ہوتی ہم نے تو یوں سنا ہے خدا جانے جھوٹ یا سچ کہ بد معاش لوگ اول تو گرفت ہی میں نہیں آتے اور اگر کوئی شامت کا مارا قضا را ما خوذ بھی ہو تو سید مگر دلا (دکیل مختار) اُس کو سزا نہیں ہونے دیتے اور سزا بھی ہوتی تو اُن کی عبرت اس سے

ظاہر ہے کہ چھوٹے ہیں تو دوسرے قیدیوں کو دھت کر آتے ہیں کہ دیکھنا بھائی جیڑ
چوٹے کو ماتھ نہ لگانا مینا پورا نہیں ہونے پاتے گا کہ میں پھرتا ہوں۔ ہم کو تو کبھی اتفاق
نہیں ہوا اور خدا نہ کرے کہ ہو مگر اخباروں میں اکثر دیکھا ہے کہ فلاں مقام پر فلاں
خونی کو فلاں تارخ فلاں قت پھانسی دی گئی دو ہزار آدمیوں کی بھڑ پھٹی۔ عبرت ہو تو
ایسی ہو۔ یہ سب بالائق تماثالی تھے اور سنگدل قصائی۔ اس کے علاوہ ایک بیسیلیل
ایسی ہے کہ اس سے تو تم کو میری بات کا پورا تیقن ہو جائیگا۔ یہ بلوہا جو بیلوں کو تھان
سے کھول کر لیے جا رہے اس کا کیا نام ہے۔ حاضر اس کا نام غریبا متقی۔ ذرا اسکو بلانا
حاضر نے بلایا تو اس نے ہل کو کندھے پر سے اتار کر وہیں رکھ دیا اور اسی بل سے
بیلوں کو اٹکا سامنے اکھڑا ہوا متقی کیوں میںاں تمہارا کیا نام ہے۔ غریبا۔ میاں مجھ کو کیا
کہتے ہیں متقی۔ کون ذات ہو۔ غریبا۔ گوجر متقی۔ تم کتنی کھیتی کرتے ہو غریبا۔ میری کھیتی
الگ نہیں (سید حاضر کی طرف اشارہ کر کے) ہاجر (حاضر) میاں کا بلوہا ہوں اور کھاد
میں ایک دیکھیے کا کھیت جھومالو بیٹے کا ہو اس میں ادھوار کا یا ٹھیلے دار ہوں۔ متقی۔
بالی بچے کہتے ہیں غریبا۔ (مسکرا کر) جھگوان کی بڑی گریا ہے۔ آٹھ متقی۔ کسی کا بیاہ ہرات
بھی کیا ہے۔ غریبا۔ ابھی سب نیدان ہیں متقی۔ اتنے کہنے میں کیونکر گزرتی ہوگی غریبا
ہاجر (حاضر) میاں کی دیا سے روکھی سوکھی مستی کشتی دو دخت نہیں تو ایک خت مل ہی
جاتی ہے۔ چھوٹے بڑے انہی کی ٹٹل میں لگے رہتے ہیں یہی سب کو پالتے ہیں۔
بھینترے بڑی سہا تیا رہتی ہو متقی۔ (اٹھائے سے غریبا کو پاس بلا کر آہستہ سے) کیوں
بے آجکل تو کھلیاں تیار ہیں رات بے رات موقع پا کر کھلیاں پیچھے دو دو پولی بھی اٹھا
لائے تو کسی کو کیا معلوم اور مرے میں تیرا کام ہو جائے۔ غریبا۔ (دور ہٹ کر) نامیاں

غریبا متقی

غریبا متقی

پوچھے کہ کہو تو کبھی کو بھی سنا بنا دیں اور فرماؤ تو بھینسے کو چھبنا کر اڑا دیں پس حاکمِ ظاہر
 کبھی پورا پورا انصاف کر ہی نہیں سکتا۔ اس کا فیصلہ اندھے کی لاکھی ہو لگی لگی نہ لگی
 نہ لگی پر خلافِ سلطنتِ الہی کے اس کا نشانہ ممکن نہیں کہ خطا کرے۔ اس کا مجرم ہو
 نہیں سکتا کہ سزا سے بچ جائے کسی کی مجال ہے کہ اس کی ڈگری کو روکے کسی
 کی طاقت ہے کہ اس کے حکم کو ٹالے۔ اگرچہ خدائی فیصلوں کے لیے ایک دن مقرر
 ہے یعنی روزِ قیامت کہ اس دن اللہ جلّ و علا شأنہ عدل و انصاف کے تخت پر
 اجلاس فرمائے گا اور نیک اور بد اور سخی اور سوم اور ظالم اور مظلوم سب کا اخیرِ حکایت
 کر دے گا۔ فَرَأَيْتُمْ فِي الْجَنَّةِ قَفَرًا يُقِي فِي السَّعْوَةِ مَلِكٌ كَبْهِي مَصْلَحَةِ الْهَى اس کی بھی
 مقتضی ہوتی ہے کہ اسی دنیا میں بدلائل جاتا ہے۔ یہی سید نگر ہے کہ اب سے بہت
 زیادہ دور بھی نہیں شاید بیس برس پہلے دس بارہ ہفتی سادات کے دروازوں پر
 کھڑے جھولتے تھے اور انکی سخاوت اور داد و دہش اور مہمانِ ازی اور مسافر پروری کی
 کیا شہرت تھی کہ گربلا اور بغداد اور حرمین اور نجف اور کاظمین تک کے زوار ہر سال نام
 سن کر آتے تھے میں اُن دنوں اچھا خاصہ ہوشیار تھا مجھ کو اب تک یاد ہے کہ اس
 بڑی مسجد میں دو ڈھائی سو طالبِ العلم رہتے تھے اور ہمیں کے سادات اُن کے کھانا
 کپڑے کتاب سب چیزوں کی خبر گیری کرتے تھے۔ طالبِ علموں کے پڑھانیکے لیے
 بیشِ قرار تنخواہوں کے پانچ یا چھ اچھے جید حافظ اور مولوی نوکر تھے سارے مہینے مصفا
 کے اور دہل دن مجرم کے عزبا اور مساکین کیلئے اس قدر کھانے پکتے تھے کہ اس کا
 ٹھیک اندازہ کرنا مشکل ہے بارہ کوس کے گریے کی تمام خلقت ٹوٹتی تھی اور کیا نیتوں کی
 برکت تھی کہ ہزار دو ہزار پانچ ہزار جتنے آدمی ہوتے ہر شخص کو دو خمیری روٹیاں ایک پیالہ

ایک گروہ
 خشت میں
 اور ایک
 گروہ دوزخ
 میں

قلیے کا اور ایک خوجہ کھیر کا وقت پر پہنچ جاتا۔ میر بابا صاحب کا گھر اُن نوں سب میں
 بڑھا چڑھا تھا۔ ان کا حال سنا ہے کہ دو نو وقت گئے ہوئے پوسے سو آدمی دسترخوان
 پر میر صاحب کے ساتھ کھانا کھاتے تھے اور کسی خدا کی مہربانی تھی کہ گلی میں دیکھو تو کوڑیوں
 لڑکے سیدنگر میں کبھی کسی سیدانی کو باجھ اور چھپے سے کم کسی کے بچے سننے میں نہیں
 آئے غلہ ہمیشہ ارزاں عام بیماری یا دوا کبھی سیدنگر کے سولے میں چل نہیں جاتی۔
 یکایک گوجروں سے سولے کی تکرار ہوتی تھیں چلا طرفین سے آدمی مارے گئے بس اُس
 دن سے سیدنگر پر تباہی آئی۔ یوں تو سادات اور گوجروں میں سداسے چھڑ چھاڑ ہوتی ہی
 چلی آتی تھی۔ مگر اس مقدمے میں سادات سرسبز رہنا حق تھے ہمیشہ سے سیدنگر کا
 سوانا اُس تیس ہزاری باغ کی مشرقی کھائی تھی یہ باغ عین سولے پر اسی غرض سے
 لگایا گیا تھا کہ گوجر حد سے متجاوز نہ ہوں تکرار اتنی ذرا سی بات پر ہوئی کہ میر بابا کے
 بڑے بیٹے میر مقتدر کے ساتھیوں نے گوجروں کی رکھانت گھاس باغ کے پورے کاشنی
 شروع کی گوجروں نے مزاحمت کی یہاں تک کہ داتا سنگھ نے جو گوجر دکان سرگردہ اور
 میر بابا کا مقابل تھا اپنا خاص کارندہ میر بابا کے پاس بھیجا وہ کارندہ میر صاحب تک پہنچے
 نہیں پایا کہ بیچ میں میر مقتدر نے اُس کو بہت کچھ سخت و سست کہا اور حق و ناحق ہزار بار
 گالیاں داتا سنگھ کو دیں میر مقتدر بڑے غصیلے اور بڑے ظالم اور بڑے سخت گیر اور بڑے جابر
 مشہور تھے کہتے ہیں کہ دو تین خون اُن کے ہاتھ سے ہوئے مگر وہ دبا گئے انہوں
 نے ظلم کاشی بھلے آدمیوں کی ناموس بگاڑی اور عزت ریزی کی تیر بابا کے خاندان میں
 جو سید لوگ ناظم نہیں کرتے اصل میں اس کا سبب یہی ہے کہ میر مقتدر نے بلا امتیاز بہت
 سی عورتوں کو جبراً گھر میں ڈال لیا تھا کوئی ہندو تھی کوئی چھاری کوئی گوجر بی غرض

میر مقتدر کے بعد سے اُن کے خاندان کے نسب کا اعتبار اٹھ گیا۔ بیٹے کے زور و ظلم نے میر بابا کی تمام نیکیوں کو بے قدر کر رکھا تھا نہیں معلوم دیدہ و دانستہ بیٹے کی حرکات ناشائستہ سے چشم پوشی کرتے تھے یا واقع میں مقتدر پر ان کا کچھ اقتدار نہ تھا۔ میر مقتدر کا تمام علاقے میں ایسا ذلزلہ تھا کہ کوئی بھلا آدمی سیدنگہ کی تھانہ داری پر آنے کیلئے رضا مند نہیں ہوتا تھا مجبور کیا جاتا تو نوکری سے استعفا دیتا مگر ادھر کا رخ نہ کرتا۔ یہ ایسا خیال کرتا ہوں کہ سیدنگہ کو مقتدر کے ظلموں نے تباہ کیا اور نزاع سولے کا ایک بہانہ تھا جب مقتدر نے وانا سنگہ کے کارندے کو برا بھلا کہا اور اُس کے مالک کو علی رؤس الاشهاد و مغلطات سنائیں وہ بیچارہ اپنا سامنہ لے کر لوٹ گیا اور وانا سنگہ کے آگے جا کر اپنی پگڑی زمین پر دے ماری اور کہا کہ تم نے مجھ کو بے عزت کر لیا اور خود بھی بے عزت ہوئے آج میر بابا کے بیٹے نے بھری کچہری میں مجھ کو اور تم کو دونوں کی فضیحت کیا اور ایسی ایسی گالیاں دیں کہ کوئی چار کو بھی نہیں دیتا۔ وانا سنگہ بڑی غیرت اور بڑے غصے کا آدمی تھا اور کسی بات میں میر بابا سے بیٹنا نہ تھا سُن کر لال ہو گیا اور کہا کہ اس سلمان کے چھو کرے کا اتنا مقدور خیر آب لڑائی ہی تو لڑائی ہی سی وانا سنگہ کے مُنہ سے اتنی بات کا نکلنا تھا کہ ڈیڑھ دو ہزار گوجر بھاری بھاری لٹھے کندھوں پر دھر رکھانت پر جا موجود ہوئے۔ میر صاحب کے گھیارے اُن کو دور سے دیکھ بھاگ کھڑے ہوئے سیدنگہ میں خبر ہوئی ادھر سے لشکرِ سادات نکلا دو پہر کامل لٹھ چلا دوپونے دو سو آدمی زخمی ہوئے۔ چار گھڑی رات جاتے جاتے سرکاری فوج توپ لے کر آپہنچی پکڑ دھکڑ شروع ہوئی تحقیقات ہونے لگی اور نتیجہ یہ ہوا۔

میر بابا کی تحریر ہے۔

گوجر	قدر		قصاص
	دائیں	میسادی	
۵	۵۱	۷	
۲۲	۱۰۱	۱۸	

گوجر

مادات

ہنگاموں اور خانہ جنگیوں میں اکثر سزا کا پلہ دونوں طرف برابر رہتا ہے مگر سیدوں نے بڑا غصہ یہ کیا کہ ادھر تو سوائے پر لڑائی ہو رہی تھی اُدھر ڈھائی تین سو آدمی سیدنگر سے نکل کئی کاٹ گوجر اپنی ماں میں جا گئے اور وہاں گوجروں کے مندروں کو توڑا کچھ عورتوں کو بے عزت کیا یوں سیدوں کی طرف سے زیادتی بہت ہوئی اور سزا بھی بہت ملنے پانی میسر بابا نے تو جس وقت سرکاری فوج کا آنا سنا اسی وقت زیر کھا کر مر رہے میر تقی کسی تدبیر سے بھاگ نکلے گھر بار ضبط ہوا اسباب نیلام ہو ابلیوں میں تین یا چار نابالغ بچے تھے وہ تو بچے دوڑے پھانسی پائی اور دکانے پانی بھیجے گئے میر تقی کے لیے پانسو روپے کا اشتہار ہوا اگر بکے سے نہ گئے رفیق ان کا ایک خانہ پروردان کے ساتھ بھاگا دس بارہ برس بعد اکیلا واپس آیا بڑا نمازی بڑا پرہیزگار وہ بیان کرتا تھا ان کی مصیبتیں کہ سنکر رونگٹے کھڑے ہوتے تھے کتنا تھا کہ آخر کار کسی مقام پر بغداد کے علاقے میں میر تقی مرض موت میں مبتلا ہوئے مگر ایسی سختی کی موت سے تو دیکھی کیا سنی بھی نہیں تو سے پندرہ دن بول و براز بند تھا نہ سہل اثر کرتا تھا نہ حقہ نہ بھکاری دن اور رات مچھلی کی طرح تڑپتے تھے اور کسی وقت نالو سے زبان نہیں لگتی تھی بول و براز کے بند ہونے سے مادے میں سمیت پیدا ہوئی اور سمیت ظاہر جلد تک چھوڑی باوجودے کہ نہایت گورے چمے آدمی تھے اور ان مصیبتوں میں بھی ایرانی معلوم ہوتے تھے سمیت کی وجہ سے سارا جسم ایسا ہو گیا تھا جیسے سیاہ اور سوزش اس بدلی کہ کچھ

میں لوٹے لوٹے پھرتے تھے مگر ایک لمحہ قرار نہ تھا سنے سے سات دن پہلے نہیں معلوم کیا بات تھی بیہوشی میں وطن کے لوگوں کے نام لے لے کر کہتے تھے فلانا مجھ کو مارے ڈالتا ہو فلانا گھر نہیں میرے پیٹ میں بھونکتا ہو فلانا مجھ کو تنور میں دھکا دیتا ہو فلانا میری کھال کھینچتا ہے رفیق کا مقولہ یہ تھا کہ جن لوگوں کے وہ نام لیتے تھے وہ تھے جن پر انہوں نے ظلم کیے تھے۔ رفیق یہ دیکھ کر اس قدر مرعوب ہوا کہ گویا اسی دن سے اس نے ترک دنیا کیا۔ غرض وہ کمبخت سوائے کامقدمہ کیا ہوا تھا کہ سید نگر کے حصے کی قیامت آگئی آبرو اور جان اور مال کا جو نقصان ہوا تھا سو ہوا تھا ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ سادات سے خیر باطل اٹھ گئی۔ اب اس لوح میں سید کے معنی ہیں مفقہ لڑا کو جھگڑا لو مہر دم آزار۔ جھوٹا جھلسا زمین فتنہ پرواز۔ اور واقع میں لوگوں کے افعال اور معاملات پر نظر کرتے ہیں تو جس قدر بدنامی ہو رہی ہو اس سے زیادہ کے مستحق ہیں۔ گوجروں کے ساتھ لڑنے کا مزہ چکھ چکے تھے چاہیے تھا کہ لڑائی کے پاس نہ پھٹکتے مگر اٹا اثر یہ دیکھنے میں آیا کہ بھائی بھائی سے لڑنے کا باپ بیٹے سے بیٹاں سے سیاں بی بی سے پڑوسی پڑوسی سے حصہ دار حصہ دار سے زمین دار کا شکار سے گویا لڑائی ان کے خمیر میں داخل ہو یا بے لڑے ان کو نیند نہیں آتی یا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ شرافت و نجابت کے دعوے لے لے بے چوڑے کہ کسی کو اپنا کفو نہیں سمجھتے مگر معاملات ایسے کہ پاجی سے پاجی کو شرم آئے اور کینے سے کینے کو عار۔ سید نگر کی کھیوٹ نکا کمرہ دیکھو جھڑا عورتوں کے نام ہیں کسی کی جو و کسی کی بیٹی کسی کی بہن دلیانی و فوجداری میں قہر اور تان و نفقہ اور طلاق کے جتنے مقدمے ایک سید نگر کے ہوں گے شاید ساری لفظی کے نہ ہوں۔ مگر ان تمام فسادات کے نتیجے کیا ہیں تم لوگوں کے گھروں

میں شام کے بڑے بڑے پتارے بہت ٹھیکے بیبیوں کے جسم پر چاندی کا تار نہیں
 باوجودیکہ دیہاتی پہناوا ہی گٹھڑی میں سلیقے کا کوئی کپڑا نہیں جو آج اس آئوان
 نمودن جو کچھ سیر میں پیدا ہوا اسی پر ہماری گزران ہو۔ ہمارا علاقہ شہد کی مکھنوں کا
 چھتا ہے جتنے پیدا ہوتے گئے اُسی میں بھرتے گئے۔ میں اگر تمہارے علاقے کا متمم
 بندوبست ہوتا تو بیکہ بوسا بوسا کسی کچھنسی سب قوف کر کے کسور عشار یہ میں تمہارا ٹھیکوٹ بنا
 یہ حال تو تمہاری حصہ اریوں کا ہو گیا ہو اس پر طرہ یہ کہ جس حصے کو دیکھتے کثرت
 سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کبا ہے اور اُس میں ہزار ہا چنیوٹیاں رسیداروں کو
 دیکھا تو اس سرے سے اُس سرے تک ایک ہوشیار نہیں کسی میں آئندہ کی فلاح کے آئنا
 نہیں۔ یہ وبال یہ نکتہ فیت یہ فلاں سب تمہارے ہی اعمال کی سزا ہو اور اگر یہ پوری
 ہوتی تو تم سے چھوٹ گئے تھے یقیناً تو سزا نہیں ہے بلکہ تہدید سزا جب سزا کا وقت آئیگا
 تو یہ تمہارا قانون اور قاعدہ کچھ نہیں پوچھا جائیگا حقوق کے متعلق ایک بات اور ہے جس کو
 میں چاہتا ہوں کہ تم اُس کی طرف زیادہ توجہ کرو وہ یہ کہ انسان کے ذمے دو طرح کے
 حقوق ہیں حقوق اللہ و حقوق العباد۔ لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے
 ہیں اور اُن کو اسان سمجھ لیا ہو حالانکہ بڑی ٹھیکھی ہے اگر کسی آدمی سے اللہ کے
 حقوق ضائع ہوں اور سبھی سے ہوتے ہیں تو بندے کا خدا سے کیا مقابلہ حقوق اللہ کا
 ضیاع اکثر سہو و غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور امید ہے کہ خداوند
 غفور و رحیم بندوں کے ضعف پر نظر فرما کر اُن کے قصور و معاف کرے اور کہیگا مگر حقوق العباد کا
 یہ حال نہیں ہے اُس میں ایک بندہ زور سے ظلم سے ہیکڑی سے زبردستی سے دوسرے
 بندے کو شتان اُس کا دل دکھاتا اُس کو ایند اپنی تابی اور اس قصور کا معاف کرنا نہ کرنا

۱۲۱۳
کے قریب
۱۲۱۳

مخاروں کے کان کرتے تھے مگر شفی نے اتنا کچھ کہا اور سیدہ حاضر سے بول کتے نہ بن پڑی۔

دسویں فصل سیدہ حاضر میر تقی کے غلط متانت سے تراویہ متنبہ ہو کر سہو اس کا حق

وینے پر آمادہ ہوا اور دونوں بھائیوں کی اسی بات پر باہمی بخش

میر تقی کے چلے جانیکے بعد بھی سیدہ حاضر دیر تک سکتے کے عالم میں تھا اپنے یہاں کے معاملات میں سے جس معاملے پر نظر کرتا تھا کسی کو دخل فساد سے آلف حقوق العباد سے خالی نہیں پاتا تھا جن باتوں پر اس کو بڑا ناز تھا اب اس کی نظر میں نہایت ذلیل و پاجی پن کی دلیل معلوم ہوتی تھیں۔ وہ گھبرا ہوا اکیلا دالان میں ٹہل رہا تھا اور اس قدر بے قرار تھا کہ جاٹے کے دن اور شام کا وقت اس کو پسینے پر پسینے چلے آتے تھے اور دیکھتا تھا کہ کھانا اور پینا آوراڑھنا اور بچھونا اور ساز و سامان اور مال و متاع اور نقد و جنس جتنے کہ اپنا گوشت پوست کوئی چیز بھی لوٹ حرم سے پاک نہیں پاتا تھا کہ بند کرداری اور بد معاہدگی ہماری برادری اور ہمارے خاندان میں اباعن جد چلی آتی ہے۔ اگرچہ حاضر و ناظر دونوں باپ کے مرنے سے معاملات کرنے لگے تھے مگر حاضر نے احتساب کیا تو اتنے ہی دنوں میں صد ہا منظمے ان کے نامہ اعمال پر چڑھ چکے تھے اور ان میں اکثر ایسے تھے جن کا تدارک محال تھا اور تلافی ناممکن۔ ہم کو حاضر کی اتنی ہی بات تعلق ہے کہ جہاں اس کو اپنے وقت کے اور ہر سے معاملے یاد آئے ان میں سے ایک معاملہ غیرہ بگیم کا بھی تھا اگرچہ غیرہ بگیم کے معاملے میں ابتداء

یعنی یہ بطور میراث باپ دادا سے متوارث چلی آتی ہے ۱۲

تحریر ناظر کی طرف سے ہوئی اور اسی کو اس میں زیادہ اصرار بھی تھا مگر کچھ بھی حاضر کا اتنا
 قصور تو تھا کہ بڑا بھائی ہو کر اس نے ناظر کو سمجھایا نہیں غیرہ بیگم کا خیال آتا تھا۔ کہ
 فوراً گھوڑا کسو اسوار ہو راتوں شہر میں ناظر کے مکان پر جا دستک دی اگلے دن
 کسی مقدمے کی پیشی تھی اور ناظر آدھی رات تک گواہوں کی تعلیم اور کاغذات
 کی درستی میں مصروف تھا ابھی اچھی طرح نیند بھری نہ تھی کہ بھائی کی آواز سنکر چونک پڑا اور
 لگا پوچھنے خیر تو ہے آپ ایسے سویرے کیونکر آئے۔ حاضر خیر ہے مگر باطلینان وقت
 ضرورتوں سے فارغ ہو تو میں اپنے آنے کی وجہ بیان کر دوں گھبراہٹ کی کوئی بات
 نہیں۔ تھوڑی دیر بعد جب دو توں بھائی یکجا ہوئے تو حاضر نے پوچھا چھوٹے
 ماموں آئے ہیں تم ان سے ملے۔ ناظر۔ ماموں کا آنا تو مجھ کو معلوم ہوا مگر میں ملا نہیں اور
 ملنے کا ارادہ بھی نہیں۔ حاضر۔ کیوں۔ ناظر میں جانتا ہوں وہ آپ کا جھگڑا ضرور نکالینگے
 اور مجھ کو کسی طرح آپ کا حصہ دینا منظور نہیں بے فائدہ باتوں ہی باتوں میں تکرار ہو پڑیگی
 حاضر۔ کیوں بیچاری غیبت نے ایسا قصور کیا کیا ہے کیا وہ ہماری حقیقی بہن اور متروکہ
 پردی میں عند اللہ اور عند الرسول حقدار نہیں ہے۔ حاضر کے منہ سے یہ سوال سنکر
 ناظر کے کان کھڑے ہوئے آدمی تھا معاملہ فہم معاملہ شناس فوراً تازگیہ کہ بھائی ماموں
 سے ملے اور ماموں نے پٹی پڑھائی تو کہتا کیا ہے کہ اگر ماموں کوئی فتوے دے سکے سے
 لکھو اگر لائے ہوں تو اس کو اپنی قدوری میں چپکار رکھیں انکو شاید یہ معلوم ہوگا کہ یہاں
 شریفیہ کا حکم نہیں چلتا انگریز بہادر کی عملداری ہے۔ میں نے خبر سوئی جتو میں پر لوی کونسل
 اور عدالتہائے عالیہ ہائے کورٹ اور چیف کورٹ اور جوڈیشل کمشنر کے فیصلوں اور
 میکناٹن اور سرسہری لاکھی شرع محمدی سے وہ نہ نظر آورا احکام چھانٹ کر رکھے ہیں

۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کہ اگر آپ سے جہیز واپس نہ کرالوں تو سید نہیں چارہ حاضر کو بھی بھائی کی اس قدر خشونت
دیکھ کر نہایت استعجاب ہوا کیونکہ اُس نے آج تک حاضر کے رو در و ایسی شیخ حشمتی کے
ساتھ کبھی بات نہیں کی تھی اور بولا کہ تم ماموں سے ناحق بدگمان ہوئے ہو میں اُن سے
ملا بے شک اور وہ تعزیت کے لیے سید نگر تشریف لے گئے بلاشبہ مگر غیبت بگیم کا نام نہ کہ اُن
بیچے نے نہیں لیا اور افسوس ہے کہ تم نے اُن کی شان میں خرد ہو کر اس گستاخی
کی اور وہ بھی غائبانہ پس تم نے ایک بزرگ کا حق تلف کیا۔ ناظر اُنہوں نے آپ کا نام
نہ لیا ہوگا لکن ایۃ ابلاغ من الصراحة اور فرض کیا کہ میں نے گستاخی کی تو قانون نے
صرف ایک ہی گستاخی کو مجرم قرار دیا ہے یعنی حاکم عدالت کے ساتھ گستاخی کرنا جبکہ
وہ عدالت کا اجلاس کر رہا ہو اور ظاہر ہے کہ ماموں اُس کے مصداق نہیں ہو سکتے
ناظر کے اس جواب سے حاضر کو سید متقی کی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ حکام ظاہر کے
انتظام سے پورے طور پر حقوق العباد کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔ سید متقی کے وعظ
سے سید حاضر کے خیالات دفعۃً اس قدر متبدل ہو گئے تھے کہ دونوں بھائیوں میں
التمام کا ہونا محال تھا۔ ناظر اپنے اسی پرانے موروثی ڈھترے پر چلتا تھا کہ قانونی
گرفت بچا کر جہان تک اور جس طرح ممکن ہو اپنا فائدہ کرنا چاہیے کسی کا حق تلف ہو تو مضا
نہیں کسی کا دل دکھے تو پروا نہیں عاقبت تباہ ہو تو کچھ حرج نہیں اور سید حاضر کو اب
اس بلا کا اہتمام تھا کہ ایک غیبت کو بھی وہ اُملافِ حق سمجھا غرض یہ جو سنا کرتے تھے کہ
الدنیا والدین ضرتان۔ یا ہم خدا خواہی و ہم دنیاے دوں + این خیال ست محاست جنوں
اب وہ مٹے جل ہو کہ حقیقت میں وہ دنیا جو دین کی دشمن ہے اور اُس کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی
لے سختی ۱۲ تب ۱۲۷۵ھ یعنی بعض اوقات صراحت اشارہ زیادہ موثر ہوتا ہے ۱۲۷۵ھ دنیا اور دین دو سوکنیں ہیں ۱۲

وہ یہ دنیا ہے کہ جیسی ناظر کی تھی جس میں حلال و حرام کا امتیاز نہیں جائز و ناجائز کا
تفرقہ نہیں خدا و رسول کا خوف نہیں روز قیامت کا اندیشہ نہیں۔ ناظر کی اتنی ہی
باتوں سے حاضر کو پورا یقین ہو گیا کہ اُس کو سمجھانا یا اُس کے ساتھ بحث کرنا محض
بے سود اور لاف حاصل ہے اُس پر قانون کی پھٹکا رہے اور اُس کے سر پر پڑھا ہو ^{سوار} اجنا
اسی لئے زیادہ رد و کہ مناسب سمجھ کر اُس نے دو ٹوک بات ناظر کو سنا دی کہ تم اس کو مامول
کا اعوا سمجھو یا میرا حق میں تو غیرت بیگم کا حق اب ایک لمحے کیلئے بھی نہیں رکھ سکتا۔ ناظر
دیکھئے ایسا کیجئے گا تو مجھ سے آپسے بگاڑ ہو جائیگا۔ حاضر۔ اگر اتنی ہی بات پر کہ میں
ایک حق دار کا حق مارنا نہیں چاہتا تم مجھ سے بگڑو تو تمہاری خوشی اگرچہ تمہارے
بگڑنے کا مجھ کو سخت افسوس ہو گا مگر اُس سے ہزار درجے زیادہ افسوس ہو گا اگر
غیرت بیگم کا حق غضباً میرے پاس ہے۔ ناظر۔ یہ آپ کی خصوصیت کیا ہے۔ حاضر۔ خصوصیت
پوچھو تو وہ ہماری حقیقی بہن ہے مگر ایصالِ حق کیلئے اُسکی مطلق خصوصیت نہیں ^{ان} ان شاء
سب حقداروں کے ساتھ میں ایسا ہی معاملہ کروں گا۔ ناظر۔ تو آپ سیدھی بات ہی کہیں
نہیں کہتے کہ ترک دنیا پر آمادہ ہیں۔ حاضر۔ اگر مقصوبات کا واپس کر دینا تمہارے نزدیک
نزکے نیا ہے تو مجھ کو اس سے انکار نہیں۔ ناظر۔ بیٹھے بٹھائے یہ آپ کو ہوا کیا ہے پہلے تو
میں مامول کو مولوی اور حاجی اور جیسا الٹا نام ہے متقی سمجھتا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ تخیل یا سحر
کے بھی عامل ہیں۔ حاضر۔ مامول کی شان میں تمہاری طرف سے یہ دوسری گستاخی اور
دوسری غیبت اور دوسرا تلافِ حق ہے۔ ناظر۔ میں آپ کو آگاہ کئے دیتا ہوں کہ یہ گھر کی
تباہی کے سامان ہیں۔ حاضر۔ جس گھر کی آبادی دوسروں کے حقوق کے غضب کرنے پر موقوف
ہو اُس کا تباہ ہونا ہی بہت ہے۔ ناظر۔ اپنے انجام کار پر یہی نظر کر لی ہے۔ حاضر۔ اچھا کلمہ رہے ناظر

کرنا ہی مجبوری تھی اس ارادے کا باعث ہوا ہے ناظر تو آپ مجھ کو بھی اپنے ساتھ بردہ کرتے ہیں
 کیسی کیسی محنتوں اور کیسی کیسی تدبیروں سے میں نے ملکیت کو درست کیا اب ایک ہنگ پر اچھی تھی
 تو آپ ساری عمارت کو جو بنیاد سے ڈھائے دیتے ہیں۔ حاضر کیا تم نے مجھ کو جنون قرار دیا ہے
 یا مجبوظ الحواس سمجھا ہو دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا ہے جو دیدہ و دانستہ اپنے پاؤں میں آپ
 کلباڑی مائے یا سمجھ بوجھ کر اپنے رہنے کے مکان میں آپ لگ لگائے فرق صرف اتنا ہے کہ
 اس بات کا میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ دنیا کو دین پر ترجیح ندوں اور جس دنیاوی فائدے
 میں نے کا ضرر ہے اس کی طمع نہ کروں اگر ایسا کرنے سے میری دنیا برباد ہوتی ہو تو سو ہوا اگر
 مجھ پر دنیاوی تباہی آتی ہے تو آئے جب میں نے دین کے خلاف دنیاوی فائدے کا لالچ
 نہ کیا تو دنیاوی نقصان کی میں کیا پروا کر سکتا ہوں ناظر میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں
 تمہارے فائدوں کو بہت ہی عزیز رکھتا ہوں مگر وہیں تک کہ وہ فائدے جائز طور پر
 حاصل کیے جائیں غصب اور ظلم اور دغا اور فساد اور اتلاف حقوق العباد کو نہ میں اپنے
 لیے جائز رکھتا ہوں اور نہ تمہارے لیے۔ ناظر یہی تو میں کہتا ہوں کہ آپ پر ماموں نے جاو کیا
 حاضر۔ اگر تمہارے نزدیک یہ جادو تو یہی جادو تمام پیغمبر صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین تمام
 اولیا تمام انبیاء تمام اتقیا کرتے آئے ہیں مگر جادو ایک مگر وہ لفظ ہر اس کا استعمال بزرگان
 دین کے حق میں سیکر نزدیک تو درست نہیں۔ ناظر۔ اچھا تو ایک کام کیجئے آپ اپنے حصے کا
 بٹوارہ کرالیں اور علیحدہ ہو جائیے۔ حاضر۔ میرا ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا مگر اس وقت
 میں شکل یہ ہے کہ جب تک ملکیت تمام مظالم سے پاک نہ ہو میں اس میں سو حصے نہیں
 سکتا۔ ناظر۔ اپنے ساری ملکیت کا ٹھیکہ نہیں لیا۔ اپنے مذہب کے رو سے حصہ پوری میں سے
 جتنا حصہ لیا پتا سمجھتے ہوں الگ کر لیجئے۔ حاضر۔ دالہ مرجوم کی جگہ میرا اور تمہارا اور غیرہ یکم

تینوں کا نام لکھا جانا چاہیے لِّلذٰکِرِ مِثْلُ حَظِّ الْاُنْثٰیئِیْنِ ہم دونوں نے ناحق اور ناروا
 بہن کو محروم کر کے اپنے ہی نام چڑھوائے تو نصف نصف ہم دونوں کا ہوا پس بکری
 کا غذات میں میرا نصف حصہ لکھا ہے اس میں بھی تو غیرت بگیم کا ایک عشر شامل ہے
 جس کو میں اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا۔ ناظر۔ آپ بٹوارے کی درخواست میں
 لکھ دیجیے کہ اگر چہ میرے نام نصف حصہ لکھا ہے مگر حقیقت میں میرا دسواں حصہ ہوتا ہے بقدر
 کا میں بٹوارہ چاہتا ہوں۔ حاکم آپ کی درخواست تصدیق کر کے آپ کے دسواں حصہ کا بٹوارہ
 کر دیگا۔ حاضر۔ تو غیرت بگیم کا یہ ایک عشر بھی تمہاری طرف منتقل ہو جائیگا۔ ناظر۔ آپ کا
 اس میں جج کیا ہے غیرت بگیم کا مطالبہ میرے سر رہیگا۔ حاضر۔ تو اس کے یہ معنی ہیں
 کہ میں غیرت بگیم کا ایک عشر جو میرے نام ہے تمہارے نام منتقل کر دوں۔ ناظر۔ خیر معنی
 مطلب تو میں سمجھتا نہیں ایک راہ کی بات جو میں نے آپ کو بتائی اگر آپ کو مجھ سے خیرش
 نہیں ہے تو جس طرح میں نے بیان کیا درخواست لکھیے اور پیش حاکم اُس کو چل کر
 تصدیق کرائیے باقی مراتب میں دیکھ بھال لوں گا آپ کو وہی دسواں حصہ ملے گا جو آپ چاہتے
 ہیں۔ حاضر۔ غیرت بگیم کا ایک عشر میں تمہارے نام تو منتقل نہیں کر سکتا وہ بھی تو ناجائز
 ہے حقدار کو تو اُس کا حق نہ ملانا اگر کو تو درخواست میں یہ بات بے شک لکھ دوں کہ میرے
 نام جو نصف حصہ لکھا ہے اس میں دسواں حصہ میرا ہے اور ایک عشر غیرت بگیم کا ناظر۔ اس
 سے تو میری نصفی میں فتور پڑیگا۔ حاضر۔ پڑیگا تو تم جاؤ میرے اختیار کی بات نہیں
 ناظر۔ آپ کے اس اصرار سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تقاضاے دیداری نہیں ہے بلکہ آپ
 کے سب فساد ہیں۔ حاضر۔ تم بار بار یہ کہہ کر ماموں کو اُن کی پٹھ پیٹھ بڑا کتے جاتے ہو
 لے مرد کا حصہ دو عورتوں کے برابر ہے ۱۲۔

مجبو اس بات سے سخت تکلیف ہوتی ہے میں نے تم سے کہا کہ ناموں نے غیرۃً بگیم کا نام تک نہیں لیا اور تم نے میرے کہنے کو سچ نہ جانا فرض کر دیا مول ہی نے مجھ کو غیرۃً بگیم کا حق منصوص داپس کر دینے پر آمادہ کیا تو کیا احتیاق حق میں کوشش کرنا خدا ہے۔ ناظر یہ کہ کھڑا ہو بہت خوب معلوم ہوا آپ آپ کو ان کا حصہ دیکھیے اگر آپ سے دیا جائے اور وہ لیں اگر ان سے لیا جائے اور ناموں جس غرض سے بھانجی کی خوشامدیں لگے ہیں مجبوں کو ہے بتلا بھائی کو انہوں نے دیکھ پایا ہے بھولا بیوقوف چاہتے ہیں کہ بھانجی کے نام سے بڑے ناموں کی تمام املاک پر خود قابض ہو جائیں لیکن (موجھوں پر تاؤ دیکر) اگر ناظر کے دم میں دم ہے تو ناموں کو ایسا مزہ چکھاؤں کہ سات برس بعد توجج سے پھر کر آنا نصیب ہوا اب انکو ہجرت ہی کرنی پڑے تو سہی۔ آپ کا حصہ لینا ایسا کیا ہنسنی کھیل ہے۔ حاضر بیچارہ اپنا سامنے لے کر سیدنگر واپس گیا غلین اُداس کیا خدا کی شان ہو کہ کل شامل شام سیٹھی کے وعظ سے حاضر متنبہ ہوا تو بہ کی تلافی مافات پر آمادہ ہوا راتوں رات بھاگا ہوا بھائی پاس آیا ابھی جی کھول کر بھائی سے باتیں نہیں کرنے پایا تھا کہ سخت امتحان میں پکڑا گیا وہ خوب واقف تھا کہ ناظر ایک سانپ ہے اس بلا کا زہر ملا کہ اس کا ٹاپانی نہ مانگے اسکا ڈسا ہوا پھٹکانہ کھائے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ناظر اگر بگڑا اور اب اس کے بگڑنے سے ہی کیا باقی تھی تو کیسی زمین داری اور کس کی حصہ داری گاؤں کا رہنما دشوار کر دیگا اور اسکے ماتحتوں سے زندگی و بال دوش ہو جائیگی۔ یہ خیال کر کے وہ جی ہی جی میں اپنے آپ کو سمجھاتا تھا کہ تجھ کو بھائی کے ساتھ بگاڑنا کیا ضرور ہے اگر وہ غیرۃً بگیم کا حصہ نہیں دیتا نہ دے وہ جانے اس کا کام جانے اپنا اپنا پھرنا پھرنا غیرت بگیم کو حصہ لینا ہوگا تو آپ سے آپ نالش کریں گی۔ ہر کسے مصلحت خویش نکو مے داند۔ میری طرف سے اتنا

میری طرف سے اتنا کافی ہے کہ ابھی سے غیرۃ بیگم کے حصے سے دست بڑا رہو تو اسے در اگر
 ناش ہو تو دعویٰ کی تردید نہ کروں پھر سوچتا تھا کہ اب تک جو غیرۃ بیگم حصے سے بے دخل ہیں
 اسکا وبال جیسا ناظر پر دلیا مجھ پر کیونکہ ہم دونوں نے بلکہ غیرۃ بیگم کو محروم کیا بلکہ ایک
 اعتبار سے مجھ پر زیادہ اور ناظر پر کم کیونکہ میں بیٹی کا نمبر ارہوں اور بیٹی کی تحصیل
 وصول میں کڑھاتھوں سے ہوتی ہے علاوہ اسکے کیا یہ انصاف کی بات ہے کہ ہم دونوں
 بھائی تو بے زحمت اپنے حقوق پر قابض ہوں اور غیرۃ بیگم کو ناش کرنے پر مجبور
 کریں صرف اس وجہ سے کہ وہ عورت ہے پرہ نشین اور کوئی اسکے حق کی حفاظت
 کرے تو والا نہیں کیا میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی تو خدا کو کیا جواب دینگے اور مانا کہ
 میں غیرۃ بیگم کے حصے سے دست بڑا رہو بیٹھا تو وہی بات پھر آئی کہ میں نے نہ لیا ناظر کو لینے
 دیا غیرۃ بیگم کو تو اسکا حق نہ پہنچا علاوہ بریں آج تک تو ایک غیرۃ بیگم کا معاملہ ہو اس میں حجۃ
 ابھی تو ایسے ایسے معاملے نکلتے غریب کے ضعف کے اور ایسے لوگوں کے جنگو سوا خدا کے
 کہیں پناہ نہیں اور ناظر کا منشا تو معلوم ہو چکا کہ وہ تو سوا قانون کے خدا و رسول کسی سے ڈرنے
 دینے والا نہیں تو بکری کی لکت تک خیر منائے گی بھائی سے تو ایک نہ ایک دن بگڑے ہی
 گی اور آج اگر غیرۃ بیگم کے معاملے میں میں نے ذرا بھی اپنا ضعف ظاہر کیا پھر تو ناظر
 کی جڑ سے غرض یہ تو نزل ٹھیک نہیں بلکہ وسوسہ شیطانی ہے ۔

گیارہویں فصل سید صاحب کا دینیاری علی غم الف سید ظرائف بہن

کو اس کا حق دلایا

ایسے ابتلا کے وقت میں خدا نے حاضر کی مدد کی اسکو معلوم تھا کہ ناظر کے پاس وہ شہادت

کا ایک بے پروا آخر ڈھونڈنے سے ملا کھول کر دیکھا ہے تو اُس میں پڑنے پچھلے سونوں کے متروک
 قطعات ہیں سمجھا کہ ناظر نے کسی ارادہ فاسد انکو ہم پہنچا یا ہے اس نے اٹھنی کا ایک قطعہ
 نیا سا دیکھا کہ تولیڈیا اور باقی اُس فساد کی پوٹ کو چولیسے میں جھونک یا جو قطعہ اُسے نکال
 لیا تھا اُس پر ایک درخواست بھی جسکی عبارت یہ تھی (نقل درخواست) کہ میں اور سید ناظر اور
 غیرت بیگم قنبول حقیقی بھائی بہن ہیں غیرت بیگم کا نام پٹی داری میں داخل ہو نیسے رہ گیا
 میں پٹی کا نمبر دار ہوں اور میرے ہاتھوں پٹی کی تحصیل وصول ہوتی ہے غیرت بیگم کے حق اور
 قبضے کو میں تصدیق کرتا ہوں اسلئے غیرت بیگم کا نام ایک خمس حصے پر چڑھا دیا جائے اور اس وقت
 درخواست کو رجسٹری کرنا حاکم برپنہ کے نام روانہ کر دیا وہاں سے معمول کے مطابق اشتہار
 جاری ہوا اشتہار کا آنا تھا کہ سید ناظر نے عذر داری کی مقدمہ لڑنے لگا کلکٹری میں تو سہری
 کارروائی ہوتی ہے اور صرف قبضہ دیکھا جاتا ہے چونکہ نمبر دار پٹی نے جسکے ہاتھ میں پٹی کی تحصیل
 وصول تھی غیرت بیگم کے قبضے کی تصدیق کی اس سبب سے ناظر کی عذر داری نامنظور اور غیرت بیگم
 کا نام ایک خمس پر داخل ہو نیکا حکم ہو گیا مگر سید ناظر محکمہ کلکٹری کو کیا مال سمجھتا تھا جو قوت
 داخل خارج کا حکم پہنچا تو اسکے مختار نے کشتی کے طور پر اُس سے کہا کہ نمبر دار کے بیان مجھ پر
 حکم ہو گیا ہے یہ حاکم کی رائے ہے اپیل کی بڑی گنجائش ہے ناظر نے کہا اے میاں گمانکی
 اپیل اور کس کام رافعہ کل تو نہیں پرسوں تمکو والد کا تحریری وصیت نامہ لا کر دیتا ہوں اُسکی
 بنیاد پر اثبات حقیقہ کا دعویٰ (خاک از تودہ کلاں بروار) دیوانی میں دائر کرو تو نمبر دار حجتا
 کی ساری شہنشاہی کر کر رہی ہو جائیگی ناظر وصیت نامہ لینے کھڑے ہو ڈرا ہوا آیا اور ٹیٹا کے بے
 کی تلاش میں سیدھا کوٹھڑی میں گھسنا بستہ نثار داس کا ماتھا ٹھنکا معلوم ہوا کہ ایک بستہ
 تو بے ٹیٹا کوئی ڈیڑھ مہینہ ہوا جلا چکے ہیں بیٹھتے ہی پیٹ بکڑ کر بیٹھ گیا۔ حاضر ناظر

کا جھگڑا تھا اسے قصے سے متعلق نہیں ہی خلاصہ یہ کہ دو لوبھاٹیوں نے ایسی چلی ایسی چلی سید
والوں میں بھی ستا تھا دانتوں میں انگلی رکھ لیتا تھا۔ قاعدہ ہے کہ آلے کے ساتھ گھن بھی پس
جاتا ہے سیدناظر کے ساتھ غیرہ بیگم اور غیرہ بیگم کی لپیٹ میں میر تقی کی بھی شامت آئی +

**بارہویں فصل سیدناظر کے فسادات میر تقی کی نسبت عرضی گناہ
میر تقی کے سمجھانے صلاح ذات البین کا ہونا**

ناظر کو شروع میں صرف اسی پر اصرار تھا کہ غیرہ بیگم کو حصہ نہ دوں سنا آپ کے بستے کا جلاتا
سنگروہ بھائی پر نہایت برا فروختہ ہوا اور اُس نے دیوانی میں سالم حقیقت پدری کا دعوے
داثر کیا اس بیان سے کہ نہ حاضر میر باقر کا بیٹا ہو اور نہ غیرہ بیگم میر باقر کی بیٹی اُس نے بات
یہ بنائی کہ میر باقر کا اکھوتا بیٹا میں ہوں میر پیدا ہونے میں یہ ہوئی تو میر باقر لے پالک کے
طور پر حاضر کی پڑھیں اور پرداخت کرنے لگے اور اس بیان کی تائید میں سنا آپ کے کاغذ پر
ایک صیت نامہ پیش کیا جس پر میر باقر کی مہر تھی اور اُس کا سوا و خط بھی میر صاحب کے خط سے اشبہ
میر تقی کی نسبت ایک گناہ عرضی لفظی میں پہنچی کہ سلطان روم کی طرف سے جاؤں بہار لائے
ہیں اور لوگوں کو چپکے چپکے جہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور عنقریب ہندوستان میں ان کے اغوا سے
فساد عظیم ہو نیا والا ہے سیدناظر کو جب دیوانی کے دعوے کا حال معلوم ہوا تو عرضی دعوے کی
نقل لیکر میر تقی کے پاس دوڑا ہوا آیا میر تقی کو اس وقت تک داخلہ حاج کے سو کچھ حال معلوم
نہ تھا دور سے حاضر کو دیکھتے ہی خوش ہو کر لگے تحمید و رضا کی باتیں کرنے۔ حاضر نے پاس
آکر ناظر کے عرضی دعوے کی نقل دکھائی تو انا اللہ وانا الیہ راجعون کہ میرا ایسے سنا ہے میں
لگے کہ بہت دیر ہو گئی اور بھلا یا بڑا کوئی ہی لفظ میرے نہ نکالا تو حاضر نے خود ابتدا کی

اور کہا کہ میں اس غرض سے حاضر ہوا تھا کہ میں تو اپنے میں ناظر کے مقابلے کی طاقت نہیں پاتا عزت کو آبرو کو سچائی کو دین کو ایمان کو خوف خدا کو سب کو ایک دم سے بالائے طاق رکھ دوں تو ناظر کے ساتھ لڑنیکا نام لوں اور یہ مجھے اب ہو نہیں سکتا ہر چند رہ رہ کر غصہ آتا ہے اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ اس مردک کو اسی قانون سے جس پر اسکو بڑا ٹھنڈا ہے اُسکے کیلئے کی ایسی سزا دلوں کہ ساری عمر اسکو قید سے نجات نہواور اسکی تدبیریں سمجھ میں آتی ہیں اور میرے اختیار کی بھی ہیں ناظر کتنا ہی قاعدہ دان اور ضابطہ شناس کیوں ہو مگر آخر بے تو مجھ سے چھوٹا لیکن آپ کے ارشاد کی مطابقت میں خدا سے عہد کر چکا ہوں کہ دنیا کیلئے دین کو نہیں بگاڑوں گا اب دنیا میں ایک فضیلت نہیں ہزار فضیلت آواریک نقصان نہیں ہزار نقصان کیوں نہ ہو جائیں اس عہد کو تو میں توڑ نہیں سکتا مگر ناظر کے حملے سے بچنے کیلئے میں نے ایک تدبیر سوچی ہے کہ میرے غالب کو آپ جانتے ہو گئے وہ بھی ان دنوں سیدنگر کے بٹے چلتے ہوئے پرزوں میں ہیں سیدنگر خاص میں اُنکا بھی تھوڑا سا حصہ ہے اُنکی وکالت آجکل بڑے زوروں پر ہے چند روز بچے مجھے کہتے تھے کہ اگر کوئی حصہ بکتا ہو تو مجھکو خبر کرنا تو میں نے یہ تجویز سوچی ہے کہ اپنا حصہ اُنکے ہاتھ فروخت کر دوں جواب ترکی بترکی وہ ناظر سے سمجھ بوجھ لینگے اتنا ہی خیال ہے کہ گاؤں میں حصے تو عیال پر سوطح کی حکومت ہے مگر جس طرز پر مجھکو آئندہ زندگی کرنی منظور ہے اُس کیلئے مجھکو حکومت درکار نہیں آپ سے اتنی بات پوچھنی تھی کہ اگر آپکی صلاح ہو تو غیرت بیگم کے حصے کی بھی بات حیت میرے غالب سے کیجائے میں نہیں سمجھتا کہ غیرت بیگم کو ناظر حسین لینے دیگا میں سکر میرے متقی نے کہا کہ ان معاملات کو تم مجھ سے بہتر سمجھتے ہو قرابت کے اعتبار سے بھی تم نزدیک تر ہو اور تمہارے معاملے کی سچائی کا یہی بڑا ثبوت ہے کہ تم نے بے فریاد بے نالاش غیرت بیگم

کو اُس کا حق دیا اور دلوایا اور بلکہ حق کی واسطے تم نے بھائی سے بگاڑی اور اُس بگاڑ کے نتائج کی پہلی قسط یہ عرضی ہے جو تم نے مجھ کو دکھائی خدا حق ہے اور وہ حق سے رضی تھا ہے اور وہی حق دار و ملکی حمایت کرنیوالا ہے اور انشاء اللہ آخر حق کو غلبے اَلْحَقُّ یَغْلِبُ اس بات میں تم اپنی بہن سے مشورہ کر لیکن اگر میری رائے پوچھتے ہو تو شروع سے تم نے غلطی کی تم نے وہ کیا اور آئندہ بھی وہی کرنا چاہتے ہو جو دنیا میں سبھی راست معاملہ کیا کرتے ہیں اور بلاشبہ شرع کی رُو سے تم پر کوئی الزام نہیں مگر الزام کو عائد نہونیسے تم کسی تعین کے بھی مستحق نہیں ہو سکتے مجھ سے اگر تم نے پہلے پوچھا ہوتا تو میں یہ صلاح دیتا اور اب بھی تم کو اور غیرہ سقیم دونو کو صلاح دیتا ہوں کہ اگر کر سکو تو اپنے اپنے حق سے دست بردار ہو جاؤ ایسی کوشش بڑی ناپسندیدہ خدا تعالیٰ کو بہت کچھ دے رکھا ہے ناطق کو مروتی کچھ انبیا مبارک لکیر وہی ٹپے آدمی بنیں آخر وہ بھی تو کوئی غیر نہیں تھی کہاں گیا کھڑی میں تین بہن بھائیوں کے پاس رہا ایک کے پاس بلاشبہ مجھ کو کو کتنا ہی جزوی کیوں نہ ہو چھوڑنا مشکل ہے خصوصاً جبکہ مروتی ہو اور اُسی گائو کا ہوا جس میں رہنا سہنا ہے اور چھوڑنا بھی اس حالت میں کہ گالی گلوچ تک کی نوبت پہنچ چکی ہو لیکن تم خود کہتے ہو کہ اب بدون فضیحت کے اسکا سنبھالنا ممکن نہیں جتنے نقل کرنے کی تجویز جو تم نے سوچی ہے صرف من سمجھوتی ہے آخر اسکی تحقیقات تو ہو ہی گی تمہارے مقابلے میں ہو یا خریدار کے کہ تم دونو میرا قرقری اولاد ہو جیسا کہ واقعی ہے یا نہیں ہو جیسا کہ ناطق نے عرضی دعوے میں لکھا ہے اگرچہ کامل یقین ہے کہ آخر کار مکوناطق کے مقابلے میں ظفر ہوگی لیکن پھر ہمیشہ کیلئے وہ تم سے چھوٹ جائیگا اور تم اُس سے اور مدت العمر تم کو باہمی خرختوں سے نجات ملنے کی امید نہیں مگر جو تدبیر میں مبتلا ہوں اُسکا انجام جہاں تک میری سمجھ میں آتا ہے انشاء اللہ یہی ہوتا ہے کہ جتنے کا حصہ تمہارے پاس رہیگا اور تم بھائی

ہن بھر ایک کے ایک ہو جاؤ گے تھوڑی دیر کیلئے فرض کرو کہ ناظر نے کل حصہ لیا مگر سطح پر کہ وہ لینا چاہتا ہے یعنی جھوٹ بول کر جمل بنا کر بھائی کو بہن کو مانگو باپ کو یعنی اپنے آپ کو رسوا اور فضیحت کرنا کیسا صاف صاف گالیاں دیکر تو ناظر یہ حصہ لے کر تمکو تو خیر چھوڑ ہی چکا مگر کیا بیوی بچے رشتہ دار کنبہ وار قبیلہ پر آدمی خاندان دوست آشنا جان پہچان ایک دم سے ساری دنیا کو چھوڑ دیا ایسا تو نہیں ہو سکتا مگر سمجھتے ہو کہ دنیا اُس کو کیا کیسی لگتی تھی کہ بچا لے اور بیگانے سب اُس کے منہ پر تھو کیلئے لڑکے اُس کے پیچھے تالیاں پیٹیں گے سبکی نظموں وہ خوار اور بے اعتبار آؤر نکو آؤر انگشت نما ہو گا درو دیوار اور کوچہ و بازار سے اُس پر پتھر بار برسے گی یہ حصہ ڈھاک کے کوئلے کا ایک ڈکھتا ہوا انگارہ ہو گا کہ وہ ہرگز اُس کو مٹھی میں سنبھال نہ سکے گا مشکل سے مشکل مقدمات اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات میں تم ایک مختار یا کوئل کے کہنے پر عمل کرتے ہو اس ایک بات میں خدا کی صلاح پر بھی چل کر دیکھو کہ کیا نتیجہ ہوتا ہے خدا کی صلاح کیا ہے اِدْفَعُ بِاللّٰہِ ہِیَ اَحْسَنُ فَاِذَا اللّٰہُ بَنٰکَ وَبَنٰی عَدَاوۃَ کَا تَدْعٰی حَبِیْمٌ یعنی اگر تجھ سے کوئی بُرائی کرے تو بھلائی کے ساتھ اُس کا ٹوڑ کر اور پھر دیکھ کہ یا تو تجھ میں اور اُمیں دشمنی تھی یا بات کی بات میں وہ تیرے ساتھ گرم چوٹی کرنے لگا حقیقت میں حبیبی میر تقی نے پیشین گوئی کی تھی ویسا ہی ہوا حاضر اور غیرہ بیکم کی طرف سے ناظر کے دعوے کی کچھ تردید نہ ہوئی قاعدے کے مطابق دعوے کی طرفہ ڈگری ہو گیا مگر کسی ڈگری کہ حاکم اور علمے اور اہل محالہ اور چہرہ اسی اور مذکور ہی سمجھی نے تو ناظر کو ملامت کی جہاں گیا اُس نے تارا اور جس سے ملا اُس نے لتھیڑا اور آخر کار ہار کر جھکا مار کر کلنگ کا ٹیکا ماتھے پر لگا کر جس قدر گالیاں تقدیر میں تھیں سُنکر جتنی بدنامی قیمت میں تھی بھگت کر بصد منت و ہزار خوشامد ماتھے جوڑ کر پاؤں پڑ کر وہی دُخمس حصہ حاضر کو اور وہی ایک خمس غیرہ بیکم کو

دیا اور ساری عمر کیلئے ناحق بیٹھے بٹھائے بھائی بہن کا گنہگار بننا پڑا سوالگ +

تیرھویں فصل میر تقی کا بتلا کو سمجھانا اور اسکی اصلاح میں کوشش کرنا

پچھلے بیان سے بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا کہ غیرہ سلیم کے جتنے معاملات بھی تو خدائے میر تقی کے ہاتھ سے درست کر لئے اور کیسی عمر کی اور خوش اسلوبی کے ساتھ کہ نہ لڑائی نہ جھگڑا نہ قصہ نہ فساد نہ غل نہ شور نہ خواہیں بھی جاری ہو گئیں مکانات اور دکانات کا بھی انتظام ہو گیا ناظر جیسے موزی کے پنجے سے حصّہ زمیندار ہی بھی چھٹا جھکے چھوٹنے کا کیسوسان گمان بھی نہ تھا مگر ابھی غیرہ سلیم کا سب سے بڑا معاملہ باقی تھا یعنی اُس کے شوہر بتلا کی اصلاح اُس کی اور اس کا علاج اُس کی بددعویٰ کی روک تھام عورت جب بیاہی گئی تو میاں ہی سے اُس کا عیش ہے اور میاں ہی سے اُس کا آرام میاں ہی سے اُس کی توقیر ہے اور میاں ہی سے اُس کا اعزاز و احترام۔ آپس میں پیارا خلاص ہو تو دنیا کی ساری مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور جہاں دلوں میں محبت نہیں پہننے میں مزہ اور کھانے میں لذت نہیں مل میں اسگندہ سنگھ میں بہار نہیں چھو لو نہیں باس نہیں ہندی میں ناگ نہیں میر تقی کچھ اس سو غافل تھے مگر بتلا کے بارے میں انکو بڑی شکل یہ پیش آرہی تھی کہ انہیں اور بتلا میں کتنی سب سے جھگڑا اور واشدگی کا ہونا ممکن تھا اول تو رشتہ کہ میر تقی بتلا کے چچا باپ کی جگہ دوسرے عمر و نکی بڑائی چھٹائی کہاں میر تقی بچا سن بچپن برس کے بڑھے اور کہاں بتلا میں سن کا پٹھا تیسرے بتلا کے ہوش میں میر تقی کو دہلی آتے ہوئے یہ قیصر اچھرا تھا اسی صورت میں اجنبیت تو ہونی ہی چاہیے جو تھے صبح میں عادات میں خیالات میں ایک کو دوسرے سے مطابق مناسبتہ نہیں پس حال یہ تھا کہ میر تقی مرنے میں ہیں تو بتلا زنان خانے میں آدھ میر تقی نے زنان خانے میں قدم رکھا آدھ بتلا

آہٹ پاتے ہی جھٹ بانہر کل آیات دن میں صردو بار چا بھتیجے بصورت کھانیکے لیے دسترخوان پر جمع ہوتے تھے وہ بھی کس طرح کہ مبتلا نے چچا کے سامنے جانیکے لیے ٹوپی اور کپڑے اور جوتی سب چیزیں ساوہ بھلے مانسوں کے استعمال کی الگ کر رکھی تھیں۔ کھانے کیلئے طلبی آئی اور اس نے جلدی جلدی رگڑ رگڑ کر نہ دھویا موچھو نکو جن پر سائے سائے دن باش برتی تھی بل نکال کر سیدھا کیا پٹیو نکو اُبھارا باتوں کی سچ دھج کو چکاڑا۔ کھانیکے نہیں چچا کے سامنے جانیکے کپڑے پہنے اور گرہیں بنکر ٹھکے ہوئے نیچی نظر موڈ بستر خوان پر جا بیٹھے پھر میر تقی کا کھانا کوئی انگریزی ڈنز تو ہوتا ہی نہ تھا کہ کھانا میز پر آیا اور جتنے کھانیوالے تھے اپنی اپنی کرسیوں پر چرغے لگے دنیا بھر کی بکو اس شروع ہوئی اور یہ بھی نہیں کہ کھانیکے ضمن میں باتیں کرتے جاتے ہوں بلکہ یوں کہو کہ باتوں کے ضمن میں کھانا بھی کھاتے جاتے ہیں میر تقی مولوی آدمی دُور سے کھانا آتا ہوا دیکھ کسی شغل میں ہوں چھوڑ چھاڑہنچوں تک ہاتھ دھو بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر کڑوں ہو بیٹھے کھانا کھایا مگر اس کو بھی عبادت سمجھ کر خیال یہ کہ آداب الطعام میں سے کوئی ادب متروک نہ ہو پس ان کے دسترخوان پر بات چیت کا کیا موقع میر تقی مستعجل کہ کم کھاؤں مبتلا منتظر کہ اٹھ جاؤں الغرض ایسا کوئی موقع نہیں پڑتا تھا کہ چچا بھتیجے میں جی کھول کر باتیں ہوں مگر میر تقی بلا کے تاڑنے والے تھے انہوں نے اتنی ہی دیر کی صحبت میں مبتلا کی حرکات و سکنات سے اسکی نشست و برخاست سے اس کی طرز عادات سے اتنا جان لیا اور ایسا پہچان لیا کہ مبتلا کے لنگوٹے یار اور اس کے بھیدی اور رازدار بھی اتنا ہی جانتے ہوں گے مبتلا اگرچہ چچا کے سامنے اپنے آپ کو بہت مضبوط کیے رہتا تھا مگر اسی دن کے لیے کہتے ہیں کہ آدمی بُری لکٹ نہ ڈالے اور عادت کو بگڑنے نہ دے۔ مبتلا کو خبر تک نہیں ہوتی تھی۔

اور بے خیالی میں اُدبدا کر چپا کے سامنے اُس سے کوئی نہ کوئی حرکت ایسی سرزد ہو جاتی تھی کہ ہر روز اُن کی نظروں میں اُس کی قلمی کھلتی رہتی تھی مثلاً بیٹھے بٹھائے خود بالوں پر ہاتھ چاڑھا اور عادت کے مطابق نگاہیں پٹیاں بچائے پھر جو کچھ ہوش آیا چچا کو کن آنکھوں سے دیکھ ٹھجانے کے حیلے سے بالوں کو بگاڑ سیدھا ہو بیٹھا یا کھائے کھاتے ایک تہہ اندر گئے کی چولی کے شکن نکال لگاتن کر سینے کو دیکھنے اتنے میں چچا پر نظر جا پڑی اور جلدی سے پھر جھٹک کر ہو بیٹھا ایک مرتبہ تو اس نے کیا غضب کیا کہ خدا جانے کس خیال میں متفرق تھا کہ آپ ہی آپ لگا لگنا لے مگر میر تقی نے اس کو ایسے طور پر نال دیا کہ گویا سنا ہی نہیں۔ بتلا اپنے دل کو یوں سمجھا لیا کرتا تھا کہ چچا نے دھیان نہیں کیا یا اگر کیا تو آدمی سے ایسی لغو حرکتیں ہوا ہی کرتی ہیں اتنی ہی بات اُن کا ذہن اس طرف کیوں منتقل ہونے لگا کہ پٹیاں جمانا یا اگر نا یا گانا میری عادت ہے لیکن یہ اُس کی غلطی تھی میر تقی کی آنکھ کبھی کسی چیز پر اُچھتی ہوتی پڑتی ہی نہ تھی وہ جس چیز کو ایک نظر دیکھ لیتے اُنکی یہ تک پہنچ جاتے اور اس کے لحاظ کو دریافت کرتے میر تقی نے بتلا کی حرکت کا ایک آخریہ استنباط کیا کہ اُس میں عجیب بہت بڑے ہیں اول یہ کہ مذہب سے اُس کو مطلق شرکار نہیں یہ جانتا ہی نہیں کہ خدا بھی کوئی چپے نہ اور آدمی اُس کے بندے ہیں اُس کو خبر ہی نہیں کہ آدمی کو کھانے اور سو رہنے کے سوا دنیا میں کچھ اور بھی کرنا ہی۔ دوسرے خُن پرستی کہ اُس کے نزدیک۔ دولت۔ شرافت۔ حسب نسب۔ علم۔ بہتر سلیقہ۔ اخلاق۔ دینداری۔ خیر دنیا کے سائے کمالات ہیچ ہیں صرف ایک خُن صورت قابلِ قدر ہے اور بس میر تقی کا ایک قاعدہ اور بھی تھا کہ بڑے دھیمے آدمی تھے جب کسی خاص شخص کو نصیحت کرنا منظور ہو تا مدتوں اُس کے حالات کی تفتیش میں لگے رہتے اور جب معلوم کر چکے

جس قدر معلوم کرنے کی ضرورت تھی تو مفتوں غور کرتے کہ کس پرائے سے اور کیسے وقت اُس کو نصیحت کر دوں کہ موثر ہو اور یہی سبب تھا کہ ان کی نصیحت کبھی خالی گئی ہی نہیں۔ اگر ایک شخص تارک الصلوٰۃ ہو اور انہوں نے اُس کو نماز کے لیے نصیحت کی تو پھر سفسہ یا مرض یا دنیا کی کوئی کیسی ہی ضرورت کیوں نہ ہو اُس نے مدۃ العمر نماز کو قضا نہیں کی دیا یا اگر کوئی شخص منہیات شرعی میں سے کسی کام تک پہنچا اور انہوں نے وعظ کہا تو پھر توبہ ہی کر کے چھوڑا۔ غرض میر تقی نے ایک دن موقع پا کر جو بتلا کھانا کھا کر جانا چاہتا تھا اُس کو روکا اور کہا ذرا بھڑکھڑکھو تم سے کچھ کہنا ہے بتلا سمجھا کہ آج نماز گلے پڑی بیٹھ گیا تو میر تقی نے فرمایا (وعظ) اگرچہ مجھ کو تمہارے حالات بالتفصیل معلوم نہیں مگر جس قدر معلوم ہیں اُن سے میرا خیال یہ ہے کہ تمہاری تعلیم جیسی درستی کے ساتھ ہونی چاہیے تھی نہیں ہوئی تمہاری تعلیم کا عمدہ حصہ وہ ہے جو مدرسے میں ہوا۔ مدرسے کی تعلیم اس اعتبار سے کہ جو چیزیں پڑھائی جاتی ہیں دنیا میں بکار آمد ہیں بلاشبہ مفید ہی مگر افسوس بڑے افسوس بڑے سخت افسوس کی بات ہے کہ مذہب کی طرف بھول کر بھی کوئی توجہ نہیں کرتا۔ مذہب کو سلسلہ درس اس طرح نکال کر پھینک دیا ہے جیسے دودھ میں سے کھجور سے لوگوں پر ثابت ہوتا ہے کہ مذہب ایک فضول اور لافینی چیز ہے اور دنیا میں اس کی مطلق ضرورت نہیں پس مدرسوں کی تعلیم کا نتیجہ کیا ہے کہ نوجوان لڑکے فارغ التحصیل فضیل کے خطاب اور لیاقت کی سندیں لے کر مدرسوں سے نکلتے ہیں اُن کو تمام ملکوں کی نئی پُرانی تاریخیں خوب تحضر ہوتی ہیں جغرافیے میں شاید ان کی معلومات اس درجے کی ہو کہ سمندر کی مچھلی ہیں یا پہاڑی کوئے یا افریقہ کے ریچھ یا آسٹریلیا کے لنگور یا امریکا کے بن بلس یا تبت کے دُبنے یا تاتار کے مینڈھے یا عرب کے بڈو یا یورپ کے فرنگی یا ہندوستان

کے بھیل وہ انگریزی شاید اسی عمدہ لکھ سکتے ہوں گے کہ گویا ان کی مادری زبان ہے
 ریاضی میں وہ شاید وقت کے بطلیموس ہوں علم ہنیا میں وہ اپنے زمانے کے فیثاغورس
 فلسفے میں افلاطون غرض ان میں علوم دنیا کی اسی جامعیت ہوگی کہ شاید ان کا نظیر نہ ہو
 مگر وہ مذہب کے متفقہ خدا کے بندے نہ رسول کی امت نہ بادشاہ کی رعیت نہ باپ کے
 بیٹے نہ بھائی کے بھائی نہ دوست کے دوست نہ قوم کے ساتھی نہ برادری کے شریک
 نہ وضع کے پابند نہ رسم کے مقلد۔ ذرا نظر انصاف سے اس بات کو دیکھو کہ فی الحقیقت بت
 کی تعلیم میں ایسے خیالات پیدا کر نکار چکاں ہو یا نہیں۔ ہر اور ضرور ہو اور اس کا سبب
 ظاہر ہے کہ مختلف مذاہب کے نوجوان لڑکے ایک جگہ جمع رہتے ہیں اپنے اپنے عقائد
 سے سب کے سب بے خبر غمروں کے تقاضے یہ کہ جہاں آؤنسی کی باتیں کرتے ہیں ان میں
 ایک مذہب کا اتخاف بھی سہی اگرچہ اپنا ہی مذہب کیوں نہ ہو مدرسے کے حاکم یا مدرس
 کچھ مذہب کی پروا کرتے ہی نہیں طالب علموں کیلئے تو سب کیونکہ ان کا فرض خدا
 نہیں اپنے لیے بھی بعض یا اکثر اس لیے کہ خود کسی مذہب کے قائل نہیں و تکلیف یا
 انعام یا دوسرے موجبات ترغیب مذہب پر کسی کا انحصار نہیں۔ علوم جو پڑھائے جاتے
 ہیں اکثر جدید زمانہ حال کے ایجاد کوئی مسئلہ نہیں جس میں متقدمین کی غلطی... جس
 میں سابقین کی خطا ظاہر نہ کی جائے اور ایک بڑی خرابی اگر یہ پڑی ہو کہ بہت سنی باتیں
 ہیں تو علوم دنیا سے متعلق مگر لوگوں کی غفلت یا بے مبالائی سے دخل مذہب گئی ہیں اب
 جو ان کی غلطی ثابت ہوتی ہو تو طالب علموں کو جو مذہب سے ہیں کو سہ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے
 باپ دادا جو مذہب ایسی لغو اور بہیودہ باتوں کو تسلیم کرتے چلے آئے نہ جتن تھے
 اور ان کا مذہب ہی سرسبز بیچ اور پونج ہو ایک خرابی اور ہو کہ علوم جدیدہ جن کلاس میں

بڑا زور شور ہو سب ہیں از قسم بدہیات مشابہت پر مبنی اور تجربات پر متفرع۔ ایسے
 علوم پڑھتے پڑھتے طالب العلموں کو اس بات کی عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ہر چیز کا ثبوت ایسا
 ہی ڈھونڈنے لگتے ہیں جیسا اقلیدس کے دعووں کا اور مذہبی باتوں کیلئے ایسا ثبوت
 نہ ہوا ہے اور نہ ہونا ممکن ہے۔ حضرت موسیٰ سے بھی یہود ایسی ہی بیجا فرمائشیں کرتے تھے
 لَنْ تُوَفِّيَنَا لَكَ حَتَّى تَرَى اللَّهَ جَعَلَهُ سُبْحَانَهُ لَوْ جَبَّ نَفْسُكَ عَلَى خَلْقِ خَلْقٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ حَتَّى تَرَى اللَّهَ جَعَلَهُ سُبْحَانَهُ لَوْ جَبَّ نَفْسُكَ عَلَى خَلْقِ خَلْقٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ حَتَّى تَرَى اللَّهَ جَعَلَهُ سُبْحَانَهُ
 ایمان لانے والے ہیں نہیں۔ لیکن مذہب کے لئے ایسے ثبوت کا نہ ہم پہنچ سکتا ضعیف مذہب
 کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ انسان کی ضعیف خلقت کے سبب۔ کیا اگر موسیٰ خدا کا دیدار یہود
 کو نہ دکھا سکے تو اس سے لازم آگیا کہ خدا نہیں ہے۔ نہیں خدا تو ہو مگر وہ آدمی کی سمجھ
 میں آنے کی چیز نہیں ہے۔ مدرس کی ساری تعلیم بلکہ سچ پوچھو تو علمداری کا خلاصہ ہے
 آزادی بلا تشبہ آزادی ہر ایک فرد بشر کا ایک ضروری حق ہے۔ مگر آزادی کی بھی کوئی حد
 ہونی ضرور ہے۔ آدمی کی بناوٹ اس طرح کی واقع ہوئی ہے اور آدمی فی حد ذاتہ اس طرح
 کا مخلوق ہے کہ آزادی مطلق تو اس کو حاصل ہونی ممکن نہیں اور مناسب بھی نہیں کیا
 آزاد ہو سکتا ہے وہ بندہ ناچیز جس کا ہونا اور نہ ہونا اس کے اختیار میں نہیں غیروں کا
 محتاج دوسروں کا دست نگر تھپنے میں ٹھکانے میں پینے میں مرنے میں جینے میں چند
 منٹ کے لئے ہونا ملے تو ہلاک۔ ایک وقت خاص تک غذا نہ پہنچے تو فنا ترے اقصیٰ کی
 دھوپ کا تحمل نہیں کرے کی مرضی کی برداشت نہیں۔ حالت تو اس قدر خستہ
 و خراب اور اس پر آزادی کا پر سرخاب وہی مثل ہے جھوٹے کارہنہا اور
 محلوں کے خواب۔ **نشانہ**
 باندھتے ہیں سرو کو آزاد اور وہ پاہنگل + کیسی آزادی کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا

میں اس میں لڑکوں کا زیادہ قصور نہیں پاتا سارا قصور ان کی تعلیم و تربیت کا ہے گھڑی جو ہمارے جیب میں ہو اس میں فولاد کی ایک کمائی گنڈلی کے طور پر تہہ کی ہوتی موجود ہے کنجی کے زور سے کمائی کی تہوں کو خوب کس دیتے ہیں اسی کو کوکنا کہتے ہیں۔ گوکنے سے کمائی میں ایک قوت پیدا ہوتی ہے۔ کمائی چاہتی ہے کہ کھلے اور اپنی اصلی حالت پر خود کرائے اگر کوئی چیز مانع نہ ہو تو کمائی ستر سے دم کے دم میں پھیلی پڑ جائے اور وہ قوت جو اس میں پیدا کی گئی تھی اکارت ہو۔ اس کے روکنے کے لیے گھڑی میں ایک پُرزا لگا دیا جاتا ہے جو کانا نام ہے رگولیٹر اور جس کی وجہ سے کمائی بتدریج انضباط کے ساتھ کھلتی جاتی ہے اور اس قوت کے وقت کی شناخت کا عمدہ کام لیا جاتا ہے۔ یہی حال ہر انسان کا کہ اس میں بھی ایک حالت کے مناسب خدا کی دی ہوئی چند قوتیں ہیں اگر ان قوتوں کا کوئی روکنے والا رگولیٹر نہ ہو تو یہ تمام قوتیں بے کار ہیں بلکہ بجائے مفید ہو نیکی الٹی مضر۔ انسان کا رگولیٹر ہے مذہب جو اس کو اندازہ مناسب اور حد اعتدال سے کھٹنے بڑھنے کرنے اچھلنے نہیں دیتا۔ مدرسوں کی تعلیم کوکے اور رگولیٹر نہ وارد۔ پس اس کا ضروری نتیجہ ہے کہ آزادی کا خیال دماغ میں سماتے ہی لوگ ہر طرح کے قیود سے بچنے کی خواہش کرنے لگتے ہیں یہاں تک کہ قید عبودیت سے بھی سر سے مدرسے کی تعلیم کے اصول ہی غلط ہیں کہ صرف دنیاوی علوم کے پڑھا دینے سے آدمی دنیا کے کام کا ہو جاتا ہے اس سے تو یہ بات نکلتی ہے کہ دنیا اور دین دو چیزیں ہیں جدا گانہ ایک کو دوسرے سے کچھ تعلق نہیں ہم نہیں جانتے کہ جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں دین سے کیا مراد رکھتے ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک بلکہ تمام اہل انبیاء کے نزدیک دین کے معنی ہیں انسان کی اصلاح اور اس کے دو حصے ہیں صلاح معاش و صلاح معاد پس دین اور دنیا میں

اگر ایک طرح کی منطقی مغایرت ہے جیسے عموماً کل اور جزو میں ہوا کرتی ہے اس کو بتائیں یا تحقیق
پانچا فرمایا ہے تعلقی سے تعبیر کرنا مغالطہ ہی ہے۔ لگتا پڑھا وجہ انسان میں میں نہیں تو
اُس کو خوف خدا نہیں اور خوف خدا نہیں تو اُس میں راستی نہیں قیامت نہیں غیبت
نہیں حقیقت نہیں مروت نہیں محبت نہیں خلاصہ یہ کہ انسانیت نہیں اس پر بھی اگر
آدمی دنیا کے کام کا ہے تو اس دنیا کو خیر باد ہو اور اُس کام کو سلام ایک بات تعلیم کے مختلف
اور بھی سوچنے کی ہے کہ انسان کو دوسرے حیوانات کے ایک حیوانیت یا یہ بھی ہے کہ حیوانات
کو جتنی عقل دی گئی ہے فطری ہے تب لے یا امتداد عمر و سوسمیں ترقی نہیں ہوتی مثلاً بنیا گھوٹلا
بناتا ہے کیسا عمدہ کہ انسان اس کی اگر پوری پوری نقل کرنا چاہے تو نہیں بن پڑتی مگر جیسا گھوٹلا
ایک ٹھہرا بناتا ہے جو اپنی عمر میں پیر بن جیسے گھوٹلے بنایا ہو گا مجسمہ لیا ہی گھوٹلا پہلی بار
ایک جوان بنایا گیا مگر خلاف انسان کے کہ اُس کی عقل تجلے اور عمر کے ساتھ کمال حاصل
کرتی جاتی ہے اس مضمون کو سعدی نے کیا قتل و دل طور پر ادا کیا ہے۔

مرغک از سیفہ ببول آید و روزی طلبد	آدمی زادہ نداید و خرد و عقل و تیر
آں بنا گاہ کہ گشت بچیک نہ رسید	وینہ بکین فضیلت بگزشت از چہ چیز

اس لئے انسان کی تعلیم و تربیت کا قاعدہ یہ ہے کہ ہر چیز اُس کی عمر کا ایک مناسب وقت بیکھ کر
سکھاتے ہیں مثلاً غیر ملک کی بولی ضرور ہے کہ بچپن میں سکھائی جائے ورنہ بڑے ہو کر
زبان مشکل سے لڑتی ہے چھوٹے بچے کو اگر منطق کے پیچیدہ مباحث سمجھانا چاہو تو
سعی لا حاصل ہے اسی طرح دین کی تعلیم کے لئے بھی ایک وقت مناسب بنانا چاہیے اور وہ
نہیں ہے مگر سن طفولیت کیونکہ آدمی کی عمر جتنی بڑی ہوتی جاتی ہے اسی قدر فطرت
سے دور اور اسی قدر اُس کا دل لوٹ دنیا سے آلودہ اور رنگ اعراض

سے تیرہ ہوتا چلا جاتا ہو پھر شاید ایک وقت ایسا آئے کہ اُس کے دل میں صفت اللہ یعنی دین کا رنگ اٹھانے کی قابلیت باقی نہ رہے تَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرِّ مَا دُورَ الْقَسْبِ وَفِيْنَ سَيِّئَاتِ الْعَمَلِ اسی حالت کی نسبت قرآن مجید میں فرمایا ہے۔ كَذَّبَ بَلَّ رَّانَ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ مَّا كَانُوْا اَكْثِبُوْنَ اور کچھ بات نہیں ان کے دلوں پر ان کی بدکرداریاں ختم کشتی ہیں۔ دنیا میں اُوں بھی ہزاروں لاکھوں اللہ کے بندے ایسے ہیں جن کو دین کی طرف مطلق توجہ نہیں مگر بے توجہی دو طور کی ہو ایک وہ جس کا سبکدلی اور غفلت اور مسابہت ہو دوسری وہ جو دین کے استغفار سے پیدا ہو یہی بے توجہی ہے جو نہایت خطرناک اور نہایت مذموم ہے اور یہی بے توجہی ہے جس کو مدارس کی تعلیم پھیلاتی چلی جا رہی ہو لیکن دین مذہب لوگوں کی تسلیم اور قدردانی کا محتاج نہیں۔ ہمالیہ پہاڑ اپنی جگہ سے سرک جائے تو سرک جائے گنگا پورب کو بہتے بہتے پچھم کو بہنے لگے تو بہنے لگے مگر خدا کی باتیں نہ کبھی ٹلی ہیں اور نہ کبھی کسی کے ٹالے ٹلیں گی۔ دین تم سے چاہتا کیا ہے صرف اتنی بات کہ خدا نے تم کو آدمی بنایا ہے آدمی بنکر رہو تم کو آنکھیں دی ہیں اور دیکھتے ہو کان دیئے ہیں اور سننے ہو زبان دی ہے اور بولنے ہو غرض ہر قوت سے وہ کام لیتے ہو جو اُس کے کرنے کا ہے۔ قوتوں میں سب قوی اور سب عمدہ عقل ہے اس نے تمہارا ایسا کیا قصور کیا ہے کہ اُس کے کرنے کا کام اس سے نہیں لیتے روئے زمین پر خدا کی جتنی مخلوق ہے سب میں اعلیٰ اور افضل اور اشرف الشان ہے اور اُس کی برتری اسی سے ظاہر ہو کہ دوسری مخلوقات پر حکم رانی اور اُن میں مایکانہ تصرف کرتا ہو۔ دیکھو انسان کی بنائی ہوئی عمارتیں اُس کے بسائے ہوئے شہر اُس کے

لے ہم اللہ سے پناہ مانگتے ہیں اپنے نفسوں کی شرارتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے ۱۲

لگائے ہوئے باغ بہتریں۔ رنگیں پل۔ ریل۔ تار۔ دُغانی بادبانی جہاز۔ انواع و اقسام کی
 کلیں۔ زندگی کے ساز و سامان۔ مگر یہ برتری جو انسان کو تحقیقاً حاصل ہے۔ کیوں ہے
 اُس کی جسمانی قوتیں تو حیوانات کی قوتوں سے بہت ضعیف ہیں مثلاً اُس کی نظر سے
 گدھ کی نظر کہیں تیرے اُس کے شاتے سے شکاری کٹوں کا شامہ کہیں قوی وہ
 اگر ذائقے سے چیزوں کا صرف مزہ پہچانتا ہے تو بعض جانور مزے کے سوا خاصیت
 طبی کی شناخت بھی کر لیتے ہیں۔ توانائی کے لحاظ سے تو ہاتھی اور شیر وغیرہ کے سامنے
 وہ ایک بے ضعیف سے بھی زیادہ کم زور ہے۔ پھر انسان کی بڑائی کس چیز میں ہے عقل
 میں۔ اب یہ کہنا چاہیے کہ عقل کا کام کیا ہے یہ سمجھنا کہ عقل ہم کو صرف اتنے واسطے
 دی گئی ہو کہ کھانا پینا کپڑا مکان ساز و سامان ہم پہنچانے میں مدد کرے عقل کو بیل
 اور بے قدر کرنا ہے یہ تو عقل کے نہایت تبذل کام ہیں جانور جن کے جتنے ہمارے
 جثوں سے بہت بڑے اُن کی جھوک پیاس ہماری جھوک پیاس سے کہیں زیادہ ہے
 ہماری طبیعتی عقل نہیں رکھتے اور ہم سے زیادہ آسٹوکی کے ساتھ زندگی کیسے تیریں
 ساتھ مشربس کی زندگی اور محدود کچھ ضرورتوں کیسے ایسی عقل جو ماضی اور مستقبل کے
 قلابے ملائے اور زمین سے آسمان تک پاؤں پھیلائے کسی بڑے اور عمدہ کام کے
 لئے دی گئی ہو اور وہ نہیں ہو مگر یہ کہ مخلوق سے خالق اور فانی سے باقی اور دنیا سے آخرت
 کو پہچان کر اُس گھر کے لئے تیاری کریں جہاں ہماری روح کو ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہے۔
 لیکن فرض کرو کہ ہم ان خیالات کو اپنے ذہن میں نہ لے لیں اور آنکھیں بند کر لیں
 دنیا و مافیہا سے جس کا ایک ایک ذرہ ہستی صالح اور لیا ایک اقد وجود سبب پر دلالت
 کر رہا ہے تو اس سے واقعات کا بطلان تو نہیں ہو سکتا خدا ہی اور ہمیشہ کو رہے گا ہم

اُس کے بندے ہیں اور کسی طرح اُس کے فرمان کی پابندی نہیں ہو سکتے ہم کو مرنا ہے اور جو کچھ دنیا میں کیا ہے اس کی جواب دہی کرنی ہے۔ عمل اچھے ہیں تو تسلی ہے اور اگر نہیں ہے اور عاقبت ہے اور سکون ہے اور قرار ہے یعنی یہ کہ بظاہر پاپ ہے مگر میں تو صریح اور فوس ہے اور مذمت ہے اور کھٹکار ہے اور دھتکار ہے یعنی یہ کہ دکھ کی مار ہے کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اصل میں تو ہوتی ہے غفلت اور اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ اختلاف مذاہب ہے تو جی کا باعث ہو جاتا ہے آدمی دیکھتا ہے کہ دنیا میں سیکڑوں ہزاروں مذاہب ہیں ہر ایک صرف اپنے آپ کو برسرِ حق سمجھتا ہے اور باقی سب کو گمراہ اور کافرا اور مردود اور ملعون اور جہنمی تو یہ دیکھ کر خواہ مخواہ اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ پہلے ان ہزاروں مذاہب کے معتقدات کے واقفیت حاصل کروں پھر ان کے سوال و جواب سنوں پھر ان میں محاکمہ کروں اس لئے میں کیا میری تو دس نسلوں کی عمر میں بھی کفایت نہیں کر سکتیں اس سے بہتر ہے کہ ہر ایک کی پہلی کھڑکی کا لٹا کچھ نہیں سوچو ہی مت لیکن یہ بھی ایک دوسوٹہ شیطانی ہے اور انسان کے لانا مذہب ہونیکے لئے حجت نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جتنے مذاہب ہیں جتنا تک مذاہب کو دنیا سے تعلق ہے سب کا مقصود اصلی ہے آدمی کی اصلاح اور اختلاف اگر ہے تو ملکوں کی آپ ہوا لوگوں کی طبائع اور عادات اور ضرورتوں کے اختلاف کی وجہ سے اور فروع میں ہونہ اصول میں جڑی بات میں ہونہ کلیات میں پس تم جیسے لو جو ان اصول کیلئے اس سے بہتر صلاح کی بات نہیں کہ جو جس شان میں ہو اسی شان میں ہر پابندی مذاہب کو نہ چھوٹے اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ نیکی کا خیال دل میں راسخ ہو جائیگا خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا اور حق کی تلاش میں اس کو مزہ ملیگا آدمی اگر اتنا کرے اور اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا ہے تو ضرور خدا کی رحمت اس کی دست گیری کرے گی وَاللّٰہُ جَاہِلٌ

۷۰
جن لوگوں
نے جاسے
اپنے کوشتیں
کی تہان
سراپی راہی
دکھا جن سے
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵

فَإِنَّا كُنْهِيَ يَنْهَضُمُ سُبُلَنَا لَوْ كَذَّبَ عَنْكَ رَبُّكَ فَتَعْلَمُ
 ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ خدا نے بندوں کی آزمائش کے لیے دنیا کا انتظام ایسے
 طور پر رکھا ہے کہ دنیاوی حالات کے اعتبار سے نیک بدار و پابند مذہب اور لامذہب
 اور مؤمن و کافر اور موحّد و مشرک کسی کا کچھ امتیاز نہیں۔ خداوند تعالیٰ کی عام رحمتوں
 سے سب کے سب بلا تخصیص یکساں طور پر نفع ہوتے ہیں۔ وقت پر پانی سب کے واسطے
 برساتا ہے۔ ہوا کا ذخیرہ سب کے لیے موجود ہے۔ رزق ہر ایک کی خاطر ہوتا ہے صحت و مرض
 متول و افلاس تولد و تناسل حیات و ممات غرض زندگانی کی بھلی بُری تمام کیفیتیں
 جیسی مسلمانوں میں دلیسی عیسائیوں میں دلیسی یہود میں کوئی قوم بلکہ کوئی گروہ بلکہ کوئی
 فرقہ بلکہ کوئی تہذیب اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ مذہب کی وجہ سے مجھ کو دنیا میں یہ
 خصوصیت حاصل ہو اور کہیں ایسی ایک دلیسی خصوصیت بھی پائی جائے تو تمام رو
 زمین سے اختلاف مذاہب کے موعوم کر دینے کو کافی ہو۔ یہ بے خصوصیتی ان لوگوں کے
 حق میں ستم قائل ہو جن کی طبیعتیں لامذہبی کی طرف مائل ہیں۔ غور کرنیکی تو ان لوگوں
 میں عادت ہوتی نہیں دنیا میں ہیں اور دنیا ہی کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس کچھ
 ہو یہی دنیا ہو ذلّٰکَ مَبْلَغُهُم مِّنَ الْعِلْمِ لیکن ذرا عقل کو کام میں لاتیں تو معلوم
 ہو اور اندر سے دل آپ ہی آپ گواہی دینے لگے کہ نہیں ایک جہاں اور کبھی ہو یہ دنیا
 خواب ہے اور وہ جہاں اس کی تعبیر یہ مجاز ہو وہ حقیقت یہ نمونہ ہو وہ اصل جس طرح عقل
 دنیا سب کی یکساں نہیں اسی طرح عقل دین کے مدارج بھی متفاوت ہیں بعض لوگ
 وہ ہیں جو صرف موجودات دنیا سے خدا کو اور خدا سے اُس کی عظمت کو اُس کی عظمت سے
 اس کی معبودیت کو مانتے پہچانتے ہیں۔ اور بعض موجودات کے نہیں بلکہ تعبیرات کے

۹
 ان کے
 علم کے
 بہت سے
 ۱۰

اور بعض تغیرات سے بھی نہیں بلکہ حادثات عام سے اور بعض حادثات عام سے بھی نسبت نہیں ہوتے تا وقتہ کہ خود ان پر کوئی آفت نازل نہ ہو اور بعض حلول مصیبت پر بھی کہنے کے محتاج گویا پل ہیں کہ آ رہی گھیبو ڈ اور ساتھ منہ سے بھی ٹشکاری دو تب ان کو خبر ہو کہ چلنا چاہیے۔ آئے میرے پیارے بھتیجے آئے مرحوم کے یادگار آئے مغفور کی ثانی مجھ کو بھائی کے مرنے کا اتنا رنج نہیں ہوا جتنا تمہارے دین کی تباہی کا۔ بھائی اگر مرے تو عمر طبعی کو پہنچ کر مرے اور ایک دن مرنا ضرور بھائی نے اپنی موت کے لئے دعا تو نہیں مانگی اس واسطے کہ موت کے لئے دعا مانگنا منع ہو مگر سات برس عرب میں آ کر کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ میں نے اس سر زمین میں اپنے دفن ہونے کی تمنا کی ہو مگر خدا کی مبارک مرضی یوں تھی کہ میں یہاں پھر آؤں اور بھائی کا مرنا سنوں جب سے میں نے بھائی کا مرنا سنا ہر روز بلکہ دن میں کئی کئی بار (دعا نہیں) دل میں تمنا کرتا ہوں کہ الہی اگر عرب کی مٹی سے میرا خمیر نہیں ہو تو مجھ کو با ایمان دنیا سے اٹھا کر اس شخص کے پہلو میں جگہ دے جو مجھ کو دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا یعنی میرے بڑے بھائی اور تمہارے والد مرحوم۔ میں نہیں جانتا کہ یہ تمنا بھی پوری ہو یا نہ ہو مگر بھائی کے مرنے کے بعد اب زندگی بے مزہ ہو اور اس ملک میں رہنا اس سے زیادہ بے مزہ۔ یہ تمنا سمجھو کہ آدمیوں کے باہمی تعلقات اس زندگی تک کے تعلقات ہیں نہیں ہیں۔ یہ تعلقات روحی تعلقات ہیں اور چوں کہ روحوں کو فنا نہیں ان کے تعلقات کو بھی نقطہ نہیں یقیناً جانو کہ تمہاری اس طرز زندگی سے بھائی کی روح کو ایذا ہوتی ہو۔ کیونکہ ان کو اس زندگی میں بھی تمہاری تکلیف کی برداشت نہ تھی۔ اور اس طرز زندگی کے ماحولوں تم پر جو سخت بلا نازل ہوئی ہو وہی ہے۔ میں اس کو عقل سے جانتا ہوں اور تمہارے باپ اس کو آنکھوں سے

دیکھ رہے ہیں۔ باپ ہو سکتا ہے کہ بیٹے کو کنویں میں گرتا ہوا دیکھے اور پروا نہ کرے
 باپ کے ممکن ہے کہ بیٹا جلتی ہوئی آگ میں کودے اور وہ کھڑا تاشا دیکھے۔ مرحوم
 لوگوں کی نظروں میں سلامت روی نیک ضحیٰ اور بھلنا بہت جوابدہت قرار دیا گیا تھا
 تم ہی اپنے دل میں انصاف کرو کہ تم نے اس کو بڑھایا یا گھٹایا۔ روشن کیا یا مٹایا۔
 ایسے چاہنے والے ایسے شفیق ایسے مہربان ایسے دل سوز باپ کے احسانات کا یہی معاوضہ
 تھا ان کے سلوک اسی پاداش کے قابل تھے جو باتیں میں تم سے کہہ رہے ہوں تم کو شاید
 پہلی بار ان کے سننے کا اتفاق ہوا ہو گا مگر میری ساری عمر ان ہی غوروں و فکروں
 میں گزری ہے اس کو میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ شروع سے مجھ کو اچھے لوگوں کی
 صحبت رہی۔ ہندوستان سے لیکر عرب تک ہزار ہا علماء اور شیوخ سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر
 ملا اور جس سے جتنا فیضانِ قلمت کا تھا حاصل ہوا۔ الحمد للہ علی ذلک۔ تم دیکھتے ہو کہ میں
 دین کے کاموں میں بھی جہالتک مجھ سے ہو سکتا ہے اور افسوس ہے کہ قدر واجب کے مقابلے میں
 کچھ بھی نہیں ہو سکتا لگا پٹا رہتا ہوں اس پر بھی جب خدا کی عظمت اور اس کے جلال
 پر نظر کرتا ہوں تو مجھ کو اپنی نجات کی طرف سے بالکل نا یوسی ہوتی ہے اور تنہائی میں خصوصاً
 رات کے وقت جب دنیا کی بے ثباتی قیامت کے حساب اور اپنی بے بصاعتی کے افکار
 ہجوم کرتے ہیں تو مجھ کو اس قدر وحشت ہوتی ہے کہ تم کو اس کا اندازہ سمجھنا مشکل ہے
 صرف اس کی رحمت بے انتہا کی توقع اس وقت دست گیری کرتی ہے جس سے دل کو
 تسلی ہوتی ہے یہ زحمت جو مجھ کو دین کے کاموں میں اٹھاتے ہوئے دیکھتے ہو اگر اسکو
 زحمت سے تعبیر کرنا درست ہو تو اتنی مدد کرتی ہے کہ امید واری رحمت کی ڈھارس بندھاتی
 ہے۔ اگر خدا عقل میں راستی دے تو دنیا کی سب باتوں سے دین کی تعلیم نکلتی ہے۔ دینا

میں جس کو جس پر کسی طرح کی حکومت جیسے شوہر کو بی بی پر یا باپ کو اولاد پر یا بادشاہ کو رعایا پر اگرچہ دنیا کی ساری حکومتیں عارضی اور ضعیف ہیں اس پر بھی کوئی حاکم کسی محکوم کی کسی نافرمانی سے درگزر نہیں کرتا کیا عقلیتیں ہیں کیا مفکریاں ہیں کیا مغالطے ہیں کیا بے مناسبتی ہو کہ بندہ بے حقیقت و ناچیز نافرمانی کیسی اُس قادرِ ذوالجلال کے اوامرو کا استحقاق کرے گویا اس کا مد مقابل ہو اور پھر درگزر کی توقع کیا سیکڑی ہو مغفرت کی امید کیا بے حیاتی ہو۔ تم کو جہاں اکثر باتوں میں مغالطہ واقع ہوا ہو دوستوں کے بارے میں بھی تمہاری رائے غلطی سے محفوظ نہیں رہی یہ لوگ جو تمہارے آگے پیچھے پڑ پھرتے ہیں اور ہر وقت تم کو گھیسے رہتے ہیں جہاں تک میں نے خیال کیا ہو ایک کو بھی تمہارا خیر خواہ نہیں پاتا ان کے کچھ مطلب ہیں بہبودہ اغراض ہیں فاسدہ تم کو دیکھ پایا عقل کے کوتاہ گانٹھ کے پورے آپ بنے شکاری اور تم کو گردانا ٹٹھی اور گئے تمہاری آڑ میں ٹیکے چلانے غرض مندانہ رابطے عموماً اور خالصکہ اغراض خمیس ہوں نہایت بے ثبات ہوتے ہیں اور میراج الانقطاع تجھ کو توقع یہ ہو کہ تم نے خود اس کا تجربہ کر لیا ہو گا ورنہ میرا اس وقت کا کہنا چاہو لکھ رکھو کہ تمہارے اتنے دوست ہیں ان میں سے کسی ایک کے ساتھ دو برس تک بھی صحبت یوں ہی چلی جائے تو جاننا کہ بہت چلی خیال کو اور وسعت دو تو یہی حال ہو دنیا کے تمام جہانی تعلقات کا غیروں کی کیا شکایت دوسروں کا کیا گلہ اپنے ہی اعضا و جوارح اور اپنی ہی قوتیں کب تک کی سکتی ہیں۔ دیکھو مجھ جیسے بوڑھوں کو ایک بصارت سے معذور ہو تو دوسرا ثقلِ سمح سے مجبور کسی کی بھوک تھکی ہوئی ہو اور کسی کے ہانسنے میں فتور۔ پیری و صدمہ عیب زندہ و مرگور۔ دنیا کی یہی بے ثباتی دیکھ کر جن کی عقلیں سلیم ہیں فانی لذتوں کے گرد وید اور عارضی منفعتوں

کے فریفتہ نہیں ہوتے جس قدر میں نے تم سے کہا اگرچہ ضرورت سے بہت کم کہا مگر مجھ کو تمہاری طینت کی پاکیزگی سے امید ہے کہ انشاء اللہ رائیگاں نہ جائیگا اور خدا نے چاہا تو میں دعا بھی کروں گا کہ تمہارے دل میں سوچنے اور غور کرنیکا شوق پیدا ہو مگر قاعدہ ہے کہ دنیا میں کوئی مبتذل سے مبتذل فائدہ بھی بے طلب نہیں ملتا سچ ہے کہ جب تک بچہ روتا نہیں ماں بھی دودھ نہیں دیتی پسین کے عمدہ اور دائمی فائدہ بدرجہ اولیٰ طلب پر موقوف اور پے روی پر منحصر ہونے چاہئیں اور وہ تمہارے کرنیکا کام ہے۔ دین کے کام میں تو دل سے متعلق اور کوئی شخص دوسرے کے خیالات یعنی دلی حالات پر مطلع ہو نہیں سکتا مگر خیالات کی اصلاح سے ارادے کی اور ارادے سے افعال کی طرز تمدن کی وضع کی گفتگو کی نشست و برخاست کی حرکات و سکنات کی سبھی چیزوں کی اصلاح ہوتی ہے یعنی انسان کا ظاہر حال اُس کے دل کا ترجمان ہوتا ہے۔ پس تم کو یہاں نہ کہ خود بہ خود منکشف ہوتا رہے گا کہ جس راستے پر میں نے تم کو لگا دیا ہے تم نے اس میں چلنا شروع کیا یا نہیں۔

چودھویں فصل مبتلا پر میر تقی کے وعظ کا کہاں تک اثر ہوا

مبتلا کو جب چچا نے پکڑ کر نصیحت کرنے کے لئے بٹھایا تھا تو خواہ مخواہ اس کی طبیعت میں از خود ایک ضد سی آگئی تھی تاہم حقوڑی دیر ادب کی وجہ سے دم نہ مار سکا اور پھر تو میر تقی کی باتوں پر ایسا ریجھا کہ آنکھیں اور منہ دونوں کھلے کے کھلے رہ گئے اور جب تک میر تقی نے بات کو ختم نہیں کیا مبتلا کو کوئی دیکھتا تو کیا معلوم ہوتا کہ بس حیرت کا ایک پتلا چچا کے پاس سے چلے جانے کے بعد بھی کئی دن تک وہ بہت سارا اس گل دل تو مان گیا

تھا کہ چپائے جو کچھ کہا ٹھیک کہا مگر جن بات کی آن پڑ گئی تھی اُس کو بدلتے ہوئے اُس کا
 جی ہچکچاتا تھا۔ اور اُسی اُس کی طبیعت میں یہاں تک سارہی تھی کہ ترک وضع کرتے ہوئے
 اس کو عار آتی تھی وہ سوچتا تھا کہ چچا کے کہنے پر چلوں تو دست آتش کھانا پھینتا سیر
 تماشا تفریح تمامی مشاغل سب کو یک دم سے چھوڑ دوں یعنی ترک دنیا کر دوں تو پھر چچا
 کیونکر اور فرض کیا کہ جبراً قہراً میں نے ترک دنیا کیا بھی تو لوگ مجھ کو کیا کہیں گے آخر
 پرہیزگاروں تو پورا پورا بنوں جیسے چچا۔ زربفت کی ٹوپی عداوت ثقات تو اب میں پہننے
 سے رہنا چار شملہ۔ ڈوپٹا۔ عمامہ باندھنا پڑیگا اور اس کی زد میں بابوں کی جیسی گت
 بنے گی ظاہر تو ضرور ہوا کہ سب سے پہلے سر منڈاؤں منڈے سر پر یہ خشخشی ڈاڑھی او
 چڑھی ہوئی موچھیں کیا بھلی لگیں گی تو لازم آیا کہ ڈاڑھی چھوڑ دوں اور موچھوں کو
 سیدھا کروں پھر ایسی مقطع صوت پر گلے میں کرتہ نہ ہو تو خیر نیچی چولی کا انگرکھا اور مانگول
 میں ایک برکا گھنٹا اس وضع سے کیا منہ لیکر بازار میں بکھوٹا۔ ساری عمر کبھی مہر میں
 جانیکا اتفاق نہیں ہوا اب جو ایک دم سے جا کھڑا ہوں تو جتنے غازی ہیں سب بھیر
 پھاڑ پھاڑ کر مجھ کو گھورینگے غرض جن کو چھوڑتا ہوں اور جن میں جا کر ملتا ہوں سبھی کا
 انگشت ناموٹا پڑیگا۔ مبتلا اسی پس پیش میں تھا کہ میر تقی ایک دن اس کو وضو کر اکیڑے ملوا
 اپنے ساتھ جمعے کی نمازیں لے گئے اور اس کے بعد سے جب تک ہے جب نماز کو جاتے مبتلا کو
 گھر سے ساتھ لیکر نکلتے۔ غرض مبتلا کی وہ چھپک تو جاتی رہی اور اس کی وضع میں بھی
 رفتہ رفتہ اصلاح آتی چلی۔ اگر میر تقی کا دو تین مہینے بھی اور رہنا ہو جاتا تو مبتلا کے دست
 ہو جانے میں کوئی کسر نہ تھی ابھی میر تقی نے کیا ہی کیا تھا مبتلا کو صرف ایک وعظ سنایا
 صرف اتنی غرض سے کہ اس کی غفلت کو تازیانہ ہو۔ دیندار بھلا ماس بنتے ہوئے و

جھپٹا تھا اس کی شرمندگی مٹا دی۔ اگر زیادہ رہنے کا اتفاق ہوتا خدا جانے کتنے دھڑکے اور کتنے اور کیا کیا اس کو سکھاتے سمجھاتے وہ تو اچھی طرح جانتے تھے کہ برسوں کے جھے ہوئے رنگ ہیں یہ کیا ایک ٹکڑے سے چھوٹنے والے ہیں جن پرستی کا وہ بڑا سخت عیب بھی جو گویا مبتلا کی گھٹی میں دخل تھا میر تقی موقع پا کر اس کا علاج کرتے کرتے مگر مبتلا کو تو اپنے اعمال کی شامت بھگتنی تھی :-

پندرھویں فصل میر تقی کا دفعتاً بے وقت امپور روانہ ہونا اور مبتلا کو سپرد حاضراور عارف کے سپرد کر جانا

میر تقی نے مبتلا کی اصلاح پر توجہ شروع کی تھی کہ اتنے میں چپکے چپکے اس گناہ معصی کی تحقیقات ہونے لگی جو ناظر کی شرارت سے میر تقی کی شکایت میں گورنر کے پاس پہنچی تھی اور تو کچھ حال نہ کھلا مگر خلاف عادت پولیس کے لوگ وقت بے وقت کوئی دغٹ سننے کے بہانے سے کوئی نماز کے حیلے سے آمدورفت کرنے لگے۔ ان میں جو زیادہ شہارت تھے بٹے بٹے کر ٹیڑھے ٹیڑھے پوچھتے تھے۔ مثلاً یہ کہ کیوں حضرت ہندوستان آچکے نزدیک دارالاحرار سے یا نہیں۔ انگریزوں سے اور ہندو سے سود لینا روا ہے یا نہیں۔ انگریز اگر کابل پر چڑھائی کریں اور ایک پلٹن کو امیر کے مقابلے میں لڑنیکا حکم دیں اور ایک مسلمان اُس پلٹن میں پہلے سے نوکر ہو تو اس کو کیا کرنا چاہیے۔ ہمدی جنہوں نے مصر میں خروج کیا ہر ہمدی موعود ہیں یا نہیں اور ان کو مدد دینا از رو شرع شریف کیا حکم رکھتا ہے۔ انگریزی دواؤں کا استعمال درست ہے یا نہیں کچری سے برابر سود کی ڈگریاں ہوتی ہیں اس سود کا دنیا گناہ ہے یا نہیں! انگریزوں کے ساتھ کھانا

اور لباس اور طرز تمدن میں ان کے ساتھ تشبہ کیا حکم رکھتا ہی میر متقی جہاں یہ آدمی
 نکلے ان باتوں کو دیکھ کر ان کے کان کھڑے ہوئے اور سمجھے کہ ضرور دال میں کچھ
 کالا ہے، کو تو ال شہر سے معرفت اور دور کی صاحب سلامت تو تھی ہی ایک دن صبح
 کی نماز کو جاتے ہوئے راہ میں کو تو ال سے آشنا سامنا ہو گیا میر صاحب نے کہا مجھ کو
 آپ کچھ کہنا ہی وقت فرصت معلوم ہو تو میں آپے ملتا چاہتا ہوں۔ کو تو ال نے کہا
 آج بعد نماز مغرب میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ عرض کو تو ال کے بھٹا تھلیہ ہوا
 تو میر صاحب نے فرمایا کیوں کو تو ال صاحب ماجرے کیا ہے کہ چند روز سے پولیس کے لوگ
 میری نگہبانی کرنے لگے ہیں میں دیکھتا ہوں کہ جتنی دیر میں جا رہا ہوں پولیس کا ایکٹ
 ایک آدمی ضرور موجود ہوتا ہے سٹے پوچھتے ہیں تو چچا۔ باتیں کرتے ہیں تو اگڑی ہوتی
 ہیں نے دھوپ میں ڈاڑھی سفید نہیں کی یہ لوگ مجھے چھپاتے ہیں اور میں سب
 سمجھتا ہوں مجھے پردہ کرتے ہیں اور میں ان کے تیور سے پہچانتا ہوں۔ آپ کو معلوم
 ہو کہ میں یہاں کا رہنے والا نہیں سات برس بعد سفر حجاز سے واپس آیا رامپور جانا چاہتا
 تھا میں نے کہا کہ لاؤ لگے ہاتھ بھائی سے ملتا جاؤں یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ بھائی کا انتقال
 ہو چکا ہے ان کے معاملات خانہ داری کو دیکھا سب کے سب بترنا چار ٹھیرنا پڑا۔ اکثر معاملات
 خدا کے فضل سے درست ہو گئے ہیں بعض باتیں باقی ہیں۔ اگر کسی کمال سے تعرض
 نہ بھی کیا جائے تاہم تین چار مہینے سے زیادہ مجھ کو ٹھیرنا منظور نہیں اور ٹھیرنا بھی
 نہیں لیکن اس نظر بندی کی حالت میں تو میں ایک دن نہیں رہ سکتا بے اطمینانی
 کیوجہ سے وہ مطلب بھی قوت ہوتا ہے جس کی وجہ سے میں ٹھیرا ہوں میری سمجھ میں نہیں
 آتا کہ میں نے یہ کار کا ایسا کونسا قصور کیا ہے۔ درس میں نہیں دیتا کہ میرے

ساتھ طالب علموں کا ہجوم ہو صاحب سلسلہ میں نہیں کہ مرید کا گروہ میر کے پاس جمع رہے خطایا قصور اگر ہو تو یہی کہ جو کوئی اللہ کا بندہ پاس آ بیٹھتا ہے تو نصیحت کی دو چار باتیں اُس سے کہہ دیتا ہوں اور یہ کام ایسا ہے کہ دنیا کی حکومت کیسی ہی قاہرہ کیوں نہ ہو مجھ کو اس سے باز نہیں رکھ سکتی نصیحت تو لوگوں کو میں نے کی ہو اور کرتا ہوں اور آئندہ بھی جہاں رہوں گا کرونگا ضرور کرونگا اگر یہ بغاوت ہے تو میں پکارے کہتا ہوں کہ میں باغی۔ سرکار کو اختیار ہے مجھے قید کرے مگر انشاء اللہ وہاں بھی قیدیوں کو نصیحت کرتا رہوں گا۔ سرکار شاہنشاہ زبردست اور میں اُس کی ایک ادنیٰ نصیحت سے کدے اسٹے ایسی کارروائی کی کیا ضرورت ہے اگر کچھ اشتباہ پیدا ہوا ہے مجھ کو علی رؤس الاشهاد طلب کرے میں جواب دہی کو اور اگر قصور ثابت ہو تو سزا کو حاضر ہوں۔ مگر ابناے جنس کی نظر میں ناحق نہ کہونا نامت شبہ ٹھیرانا شیوہ انصاف سے بہت بعید ہے۔ کو تو ال یہ سب باتیں چپ بیٹھا ہوا سنتا رہا اور آخر بولا تو یہ بولا کہ میں ارادت مند نہ تھا یہی کہہ سکتا ہوں کہ جب حضرت کا ارادہ تین چار مہینے بعد خود رامپور روانہ ہو چکا ہو اگر ابھی قصد فرمائیے تو مناسب ہے۔ یہاں کا اگر کوئی کام مجھ کو سپرد کر جائیے انشاء اللہ اُس کا سرانجام خاطر خواہ میرے ذمے میر تقی نے سمجھا کہ اب ٹھیرنا مصلحت نہیں اور زیادہ کاوش کرنے سے بھی کچھ حاصل نہیں فوراً سفر رامپور کا ارادہ کر دیا غیر تکیہ باپ کے مرنے پر تو کیا روٹی تھی جیسا کہ چاکے جانے کا اُس نے ماتم کیا۔ بتلا کے خیالات میں بھی تھوٹے ہی دنوں میں اتنا فرق پڑ گیا تھا کہ اُس کو بھی یکا یک چاکے چلے جانا سچ ہوا میر تقی نے ہر ایک کو اس کی جگہ تسلی دی۔ چلتے چلتے بتلا سے اتنا کہ گئے کہ سید حاضر کے خیالات بہت راستے پر آ گئے ہیں اگر تم ان سے مشورہ لو گے تو امید ہے

کہ نیک صلاح کے دینے میں دریغ نہیں کریں گے یا میاں عارف جن کو تم میرے پاس اکثر دیکھتے تھے تمہارے مدرسے ہی کے طالب العلم ہیں بڑے اچھے دل کا لڑکا ہے تیرا تو تمہارا ہمعمر مگر متعدد اور علومات کے اعتبار سے پورا مولوی ہے بڑی خوبی اُس میں یہ ہے کہ اُس کے خیالات حکیمانہ اور شگفتہ ہیں میں نے اس سے بھی تباکید کہدیا ہے اور وہ خود ہفتے میں ایک دو بار تمہارے پاس آیا کریں گے تم بھی اُن سے ربط بڑھا لینا اُن سے تم کو سب طرح کی مدد ملے گی۔

سو پھوٹیں فصل میر تقی کے چلے جانے کے بعد بتلا کس رنگ میں رہا

بتلا کی تو اس وقت بعینہ ایسی مثال ہو گئی کہ ایک مریض مرض ہلک میں گرفتار ایک طبیب حاذق نے اُس کا علاج شروع کیا ارادہ تھا کہ منضج ہوں منضجوں کے بعد ہل سہلوں کے بعد تیرید پھر عجونات کا استعمال کرایا جائے ابھی منضج بھی پوسے نہ ہونے پائے تھے کہ طبیب صاحب تشریف لے گئے میتہ حاضر اگرچہ اس کا بھوپھی زاد بھائی تھا مگر رشتہ داری کے جھگڑوں کے سبب ایک دوسرے کے ساتھ اُنس نہ تھا رہ گئے میاں عارف مولوی تھے حکیم تھے شگفتہ خیال تھے سب کچھ تھے مگر بتلا کے چچا تو نہ تھے بتلا کو انکا کیا لحاظ اور انکو بتلا کا کیا درد بچہ بھی بیچا ہے نے خدا انکو جزاے خیر دے میر تقی کے کہنے پر اتنا تو کیا کہ پیر کے پیر جمعے کے جمعے بتلا کے پاس آتے اور گھنٹے دو گھنٹے بیٹھ کر چلے جاتے اسی طرح بتلا بدھ کے بدھ اور اتوار کے اتوار عارف کے گھر جایا اور یوں ایک لڑچچ دو نوکی ملاقات کا سلسلہ بندھ گیا اس سے اتنا تو ہوا کہ بتلا کے پرانے یار دوستوں کو اس پر احاطہ کرینکا موقع نہ ملا اور جس دھڑے پر چچا نے اس کو لگا دیا تھا اس پر پھوٹا چلا سست چلا بدیر چلا مگر چلا۔ دینداری میں اگر سچ پوچھو تو بتلا نے ترقی

نہیں کی مگر اُس کا اتنا سینھلا رہنا بھی غنیمت ہوا کہ پھر اُس نے آوارگی نہیں کی وہ نماز بھی پڑھ لیتا تھا مگر گڈے دار آبِ من کی بات کا اگر ہتمام نہیں کرتا تھا تو پہلے کی طرح اُن پر ہنسنا بھی نہ تھا اُس کی ظاہری وضع میں بھی اگلی سی سخافت باقی نہ تھی جب سے باب مرے اُس گھر میں سونا باہکل چھوڑ دیا تھا چچا کے آنے سے وہ پھر گھر میں سونے لگا تو اُن کے چلے جانے کے بعد وہی معمول رکھا غرض مبتلا دینار نہیں تو ایک خانہ اچھلا آدمی بن گیا تھا جیسے اکثر لوگ ہوتے ہیں مگر حسنِ پستی کی ٹھکر ہر روز دو ایک بار اُسکو اُبھرتی رہتی تھی

سترِ خوںِ حسنِ صورت پرستِ مستلا اور عارف کا مباحثہ

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ عارف کے آنے کا وقت تھا اور مبتلا بیٹھا ہوا اُن ہی کی راہ دیکھ رہا تھا بیٹھے بیٹھے اُسی حُسنِ پستی کے خیال میں ایسا محو ہوا کہ عارف سر پر اکھڑے ہوئے اور اُس نے عادت کے مطابق نہ تو اُن کا استقبال کیا اور نہ کھڑے ہو کر اُنکو تعظیم دی جب عارف نے جھک کر السلام علیکم کہا تب سٹپٹا کر کھڑا ہونے لگا مگر عارف بیٹھ چکے تھے انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اپنی برابر بیٹھا لیا اور پوچھا کہ خیر ہے آج کس خیال میں مستغرق تھے مبتلا نے ماننا چاہا عارف نے اصرار کیا کہ نہیں کوئی بات تو ضرور ہے جس کو تم اس قدر غور کے ساتھ سوچ رہے تھے مبتلا غور کے بابے میں تو چچا نے مجھ پر بڑی سخت تاکید کی ہے عارف بلاشبہ اُن کا فرمانا درست ہے غور کے معنی کیا ہیں عقل سے کام لینا اور انسان رانے اگر عقل ہی سے کام نہ لیا تو اُس میں اور دوسرے حیوانات میں کوئی مابالائیا نہیں مگر پوچھنے سے میز می غرض یہ تھی کہ اگر وہ بات مجھ پر ظاہر ہو تو جہاں تک مجھ سے ممکن ہو تمہاری مذکروں تمہارے چچا نے جنکو میں اپنے والد کی جگہ سمجھتا ہوں تم سے غور کر سیکو کہا

اور مجھ سے تمہاری مدد کر نیکی پس اگر تم اُن کے کہنے کے مطابق غور کرتے ہو تو اُن ہی کے ارشاد کے موافق مجھ سے مدد بھی لو۔ بتلا جس بات کو میں سوچ رہا تھا اکثر سوچا کرتا ہوں مگر ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا تاہم اتنا تو جانتا ہوں کہ آپ کے اُس میں کچھ مدد ملنے کی توقع نہیں۔ عارف جب تک تم اُس بات کو مجھ سے بیان نہ کر لو اور میں جواب دے دوں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا اُس وقت تک تم کو میری مدد سے ناامید ہو نیکی کوئی محمل نہیں۔ بتلا۔ اچھا تو آپ مدد کر نیکی وعدہ کئے ہیں۔ عارف۔ اُجی تیسے کیا وعدہ کر دینگا میں تو وعدہ کر چکا ہوں جناب میری حق صاحبے۔ بتلا۔ اُس خاص بات کا اس وقت تک کچھ مذکور نہ تھا۔ عارف۔ مجھ سے جناب میر صاحب نے کسی بات کا نہ کو نہیں کیا عام طور پر تمہاری مدد کر نیکی فرمایا اور میں نے اُس کو تسلیم کیا اس سے بڑھ کر اور وعدہ کیا ہو گا۔ بتلا۔ آپ کو میرے خانہ داری کے حالات معلوم ہیں۔ عارف جس قدر حالات جناب میر صاحب کو معلوم تھے مجھ کو بھی معلوم ہیں۔ بتلا۔ بھلا چاہا وائے آپ میری خانہ داری کے بارے میں کبھی کچھ کہا تھا۔ عارف۔ اکثر اس بات کا سخت افسوس کیا کرتے تھے کہ بی بی کے ساتھ تمہارا معاملہ درست نہیں۔ بتلا۔ نا درست معاملہ سے اُن کی کیا مراد تھی۔ عارف۔ مراد یہ تھی کہ تم کو بی بی کے ساتھ آتش نہیں تجبت نہیں۔ بتلا۔ بھلا اس کا کچھ سبب بھی انہوں نے بیان کیا تھا۔ عارف۔ ہاں یہ فرماتے تھے کہ تمہارے مزاج میں وارگی ہو جس پرستی کے منے پٹے ہوئے ہیں دل میں یہ خیط سمار رہا ہو کہ میں حسین ہوں بی بی نظر میں بھرتی نہیں۔ بتلا۔ کیا چاہا وائے اس بارے میں بھی کچھ کرنے کو تھے۔ عارف بیشک فرماتے تھے کہ مطالب کو تو میں نے اپنے ذہن میں ترتیب دے لیا ہوا ہے اب موقع کی تاکی میں ہوں۔ بتلا۔ شاید اُن کا ارادہ تھا کہ اسپر بھی کوئی وعدہ کمیں مگر بھلا ہوا کہ اسکی نوبت نہ آئی

ورنہ چارونا چار مجھ کو مخالفت کرنی پڑتی۔ عارف کچھ تم نے پہلے وعظ کی مخالفت کی ہوگی کہ اس کی کرتے۔ مبتلا۔ پہلے وعظ میں چچا باوا نے کسی بات میں واقعات کی مخالفت نہیں کی اس سے میں نے اُن کی مخالفت نہیں کی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خوبصورتی کے بارے میں وہ کہتے تو کیا کہتے۔ عارف میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا کہتے مگر اتنا اُنہوں نے ضرور کہا تھا کہ جس قدر اُس کو حسن کے ساتھ فریفتگی ہے انشاء اللہ اسی قدر نفرت کرنے لگے تو سہی۔ مبتلا۔ (خونک کر) میں اور حسن سے نفرت تو یوں کہتے کہ میرے سردماغ کو او دماغ سے عقل اور عقل سے سلامت کو سب کو سب کہہ لینے کے فکر میں تھے۔ بھلا آپ چچا باوا کے اس ارادے کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں۔ عارف میں تو جناب میر صاحب کی شان کو اس سے بہت ارفع سمجھتا ہوں کہ غلط بات اُن کے منہ سے نکلے یا اُن کے کلام میں مبالغہ ہو۔ اُن کو خدا نے علم کی دینداری کی خلوص کی۔ خیر خواہی خلافت کی۔ گویائی کی بہت سی قوتیں دی ہیں۔ میر عقیدہ تو یہ ہے کہ انہوں نے چھٹانک بھر کو کہا تو سن بھر کر دکھائے مگر افسوس ہے کہ یکا یک اُنکا چلن ٹھیک رہتا۔ آپ بھی تو اُن کے شاگرد رشید ہیں حسن سے نفرت نہیں تو خیر اتنا ہی کہیے کہ کسی طرح میری یہ شورش تو فرو ہو کہ مجھے اس تصور میں رات کو نیند نہ نہ دن کو قرار ہے۔ یہ کیا بلا میرے سوار ہے۔ عارف کبھی تم نے اس بات پر غور کیا ہے کہ حسن کیا چیز ہے اور لوگوں کو اس قدر فریفتگی حسن کے ساتھ کیوں ہے۔ مبتلا۔ یہ تو کوئی غور کرنے کی بات نہیں ہے۔ مرد و عورت۔ بوڑھا۔ جوان۔ شہری۔ دیہاتی۔ خواندہ۔ ناخواندہ ہر شخص جانتا اور سمجھتا ہے کہ خوبصورتی اسکو کہتے ہیں تفصیل پوچھیے تو تمام شاعروں نے مشقوں کے سر پایا لکھے ہیں آپ کی نظر بھی تو ضرور گزرے ہونگے۔ رند کھنوی کا سر پایا مق خوبی میر نزدیک سب سے بہتر ہے۔

اس سراپا میں کئی باتیں خاص ہیں۔ اول تو سر کے گرد ناخن پاتا کسی عضو کو نہیں چھو
دوسرا مردوں کا سراپا الگ ہے اور عورتوں کا الگ تیسرے اعضا کی ساخت کے علاوہ
ان کی حرکات کی خوبیاں بھی بیان کی ہیں۔ چوتھے حسنِ خلقی اور حسنِ مصنوعی کا تفرقہ بڑے
عمدہ طور پر دکھایا ہے۔ غرض جو کچھ شعرا کے سراپاؤں میں ہو وہی حسن ہے۔ اور یہ جو آپ نے
پوچھا کہ لوگوں کو اس قدر فرشتگی حسن کے ساتھ کیوں ہو تو یہ میری نزدیک انسان کی
طبیعت کا خاصہ ہے۔ اور اس کی واسطے سوائے اس کے کہ آدمی کی طبیعت ہی خلقِ حق
کی طرف راغب واقع ہوتی ہو اور کوئی وجہ درکار نہیں۔ آپ کا یہ سوال مجنبہ اُسی طور کا ہے
جیسے کوئی پوچھے کہ گہر یا گھاس کو اور مقاطیس لہے کو کیوں کھینچتا ہو آگ کیوں جلاتی ہو۔
عارف شعرار نے جو خیالات سراپاؤں میں ظاہر کئے ہیں آپ کی سمجھ میں آتا ہو انکا ماخذ کیا
ہے۔ مبتلا میرے نزدیک ان تمام خیالات کا ماخذ وہی طبیعتِ انسانی ہے جو حکم کرتی ہے کہ اس
عضو کو اس وضع اور اس ساخت اور اس انداز کا ہونا چاہیے۔ عارف۔ ہاں۔ لیکن اگر یہ خیالات
طبعی ہوتے تو ضرور تھا کہ سب آدمیوں کے ایک ہی طرح کے ہوں کیوں کہ آدمی آدمی
انسانیت میں سب یکساں ہیں تو اس کے یہی معنی ہیں کہ طبیعتِ انسانی سب میں یکساں ہے۔
اور طبیعت یکساں ہوتی تو چاہیے کہ سب کے تقاضے یکساں ہوں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں جو ایک
کے نزدیک مطبوع ہے دوسرے کے نزدیک مکروہ مثلاً بڑی خوب صورتی رنگ کی ہے کہتے
بھی ہیں ایک رنگ ہزار ڈھنگ لیکن رنگ کے بارے میں مذاق اس قدر مختلف ہیں کہ گویا
سرخ و سفید گندم گوں۔ تلچ چھپٹی۔ وغیرہ کتنی قسم کے رنگ ہیں جن کے پیچھے ہمارے
ملک کے لوگ سر دھنتے ہیں۔ لیکن فرض کر لو کہ ان رنگوں میں سے کسی رنگ کا آدمی
افریقہ میں جائے تو وہاں اس کی کیسی قدر ہوگی جیسی کہ ہمارے یہاں جذامی کی

یامبروص کی افریقہ کے باشندے بھی آدمی ہیں اُن کی طبیعتوں میں بھی ایسے ہی جوش اور ایسے ہی دلچسپی پائے جاتے ہیں عشق و محبت اُن میں بھی ہو اُن میں بھی حسین ہیں مگر اُن کے سراپا تمنا سے سراپا سے بالکل مختلف۔ خاص خاص اعضا کی نسبت بھی مذاقوں کے اختلاف کا ہی حال ہو۔ ہم پسند کرتے ہیں بالوں کی سیاہی جس کو چار کے شعرا تشبیہ دیتے ہیں شب و یحور سے کالی گھٹا سے مار سیاہ سے عاشق کی تیرہ سنجی سے ٹکھا سے۔ اور اہل یورپ چاہتے ہیں بھوسے پال سونے کے ہم رنگ اور سونا بھی ہندوستان کا نہیں کیلیفورنیا کا پتیلی۔ ہم ڈھونڈتے ہیں آنکھ موتی جو حبیبی شلی سیاہ ہو۔ صاحب لوگ نیلی کرنجی چینیل کی نسبت مشہور ہے کہ کسانیاں چڑھا چڑھا آخر ناک کو بٹھا چھوڑا کیوں کہ اُن کے نزدیک ناک کی اٹھان سے چہرہ ناہموار ہونا کھانا عورتوں کے پاؤں کو ایسا شکنجے میں کسا کہ کھڑے ہونے سے اُنکا مرکز ثقل ہی ٹھکائے پر نہیں رہتا ناچار گر گر پڑتی ہیں۔ ہمارے ماں انتوں کا وصف ہے صفائی اور چمک۔ چینیلوں میں تیرگی اور سیاہی۔ افریقہ میں عورتیں دانتوں کو سونہ کر کے آڑے کا ہم شکل بناتی ہیں۔ انگریز میں ساری دنیا کی عورتوں پرستی ہیں کسی کے گہنے پر کسی کے لباس پر کسی کے بالوں کی بندش پر کسی کے بناؤ سنگار پر اور خاص کر چینیلوں پر اور ان کا کہنا یہ ہے کہ انسان کی اصلی خوبصورتی اس کی قدرتی بناوٹ میں ہو مگر جس وقت اپنی بہنوں پر جو دوسرے ملکوں کی رہتے والیاں پرستی ہیں اُن کو اپنی کمرہ نہیں ستی مختلف ملکوں کی تاریخیں و جغرافیے پڑھو تو معلوم ہو کہ حسن کی نسبت لوگوں کے خیالات کس قدر مختلف ہیں۔ قومی اختلافات سے اکثر شخصی اختلافات پر آؤ تو ہر جگہ وہی معاملہ ہو کہ حلی لیلی راجیشم محبوں بایں دیدہ غرض جہاں تک غور کیا جاتا ہے حسن کا کوئی مفہوم متعین

نہیں ٹھہرتا پس مفہوم حسن کو انسان کا طبعی خیال سمجھنا غلط ہے بلکہ وہ ایک شخصی خیال ہے۔ مبتدا۔
یہ تو ایک لفظی بحث ہے حسن کی نسبت میرا خیال طبعی ہو تو اور شخصی ہو تو نتیجہ واحد ہے کہ مجھ سے
بدون حسن کے صبر نہیں ہو سکتا۔ عارف۔ واہ واہ لفظی بحث کی بھی خوب ہی حاجی حضرت یہ تو علم
اخلاق کا ایک بڑا ضروری مسئلہ ہے جتنی باتیں طبعی ہیں یعنی تقاضائے طبیعت انسانی سے
سرزد ہوتی ہیں کسی کے روکے رک نہیں سکتیں ان کی تبدیل میں کوشش کرنا محض لاجل ہے
اور مطلق بے سود۔ مگر جن کو میں نے شخصی سے تعبیر کیا ہے ضرورتیں ہیں ادعائی حاجتیں
ہیں کلفی جن کو آدمی عموماً نہیں بلکہ افراد خاص اپنے اوپر لازم کر لیتے ہیں۔ اگرچہ ان
ادعائی ضرورتوں کا تقاضا کبھی طبعی ضرورتوں سے بھی زیادہ سخت ہوتا ہے مگر کبھی بھی
چونکہ تقاضائے طبیعت نہیں ہے اس کی شورش کو فرد اس کی تیزی کو مدھم کرنا ممکن ہے
مثلاً مطلق کھانا پینا تقاضائے طبیعت انسانی ہے اور کسی تدبیر سے یہ خواہش دفع نہیں
ہو سکتی مگر خاص قسم یا خاص ذائقے یا خاص کیفیت کے کھانیکا التزام تقاضائے طبیعت انسانی
سے خارج ہے۔ جو لوگ شراب یا آفیون یا دگ یا چٹا دیا گانجے یا چرس یا تاتاری یا تھقے
یا کسی قسم کے نشے کی عادت ڈال لیتے ہیں اس کی طلب میں ایسے بے قرار ہو جاتے
ہیں جیسے جھوٹیل میں مچھلی تاہم یہ ایک ضرورت ہے جس کو ان کی طبیعت شخصی تقاضا
کرتی ہے نہ طبیعت انسانی۔ اسی طرح خداوند تعالیٰ کی حکمت کا ملذ نے نوع انسان کے بنائی
رہنے کے لیے ایک قاعدہ ٹھہرا دیا ہے کہ دو طرح کے آدمی بنائے مرد اور عورت اور دونوں
کے لیے عمر کا ایک وقت مقرر کر دیا کہ جب اس حد پر پہنچیں تو دونوں میں از خود ایک دوسرے
کی طرف رغبت پیدا ہو بس یہاں تک اور صرف یہیں تک تو تقاضائے طبیعت انسانی
ہے جیسے مطلق غذا اور اس سے بڑھ کر کہ جس کی طرف رغبت کرتا ہے پورا یا اچھا

زندگی کے سربا کا مصداق ہوا قبل نشہ ہو اور جہاں انسان کے اور ہزار ہا لغویات ہیں۔ کہ شاید دس ہزار آدمیوں میں ایک بھی اُن سے محفوظ نہیں ایک طرح کی لغویت حسن پستی بھی ہے بھلا کوئی سمجھ کو اتنا تو سمجھا دے کہ طبیعت انسانی جس رغبت کا تقاضا کرتی ہو اُس سے اور زندگی کے یا کسی دوسرے شاعر کے سربا سے کیا مناسبت۔ بتلا۔ میں ایسا سمجھتا ہوں کہ اُسی رغبت میں جس کا طبعی ہونا آپ تسلیم کرتے ہیں سربا کو ایسا دخل ہو جیسا غذا میں مٹائے کو۔ عارف۔ بالکل غلط ایسا لہ جزو غذا ہوتا ہو۔ دخل غذا اور خود غذا۔ بتلا۔ حسن کی نسبت آپ کی رائے تمام دنیا کی رائے کے خلاف ہے۔ اور اگرچہ بادی نظر میں آپ کی دلیل لا جواب معلوم ہوتی ہو مگر چونکہ فی الواقع ایک عالم فریقہ حسن ہو اور ازان حال میں بھی ہوں گو آپ کو قائل نہ کر سکوں تاہم دل ہو کہ حسن کے تصور کو گھٹلا جاتا ہو۔ عارف۔ اگر دنیا عبارت ہے اُن لوگوں سے جن کو تمہاری طرح حسن پستی کا بنط ہے تو شاید تمہارا کہنا درست ہے مگر زیادہ نہیں تو اپنی ہی معرفت کے مثلاً دس گھر معین کرو اور دیکھو کہ اُن میں کتنے آدمی ہیں پھر اُن میں اپنے جیسے عاشق مزاج منتخب کرو تب تم کو معلوم ہو کہ جنون عشق عالم گیر ہے یا نہیں۔ اور ایک بات میں تم سے آؤر بھی کہتا ہوں کہ یہ تمام خرمستیاں پیٹ بھرے کی ہیں۔ ایک۔ اور دوسرے یہ روگ اکثر شہر لوہی ہی کو ہوتے دیکھا اور تم نے اپنے دل کا جو حال بیان کیا اس کو میں مانتا ہوں لیکن ہر امت ماننا مدرسے کے تمام طالب علموں میں تم سے زیادہ معروف و مشہور تھے مگر کس بات میں مدرسے کے چند آوارہ اور بد وضع نوجوان لڑکے تمہاری محبت کا دم بھرتے تھے اور اُنہوں نے گفٹار سے کردار سے یہ بات تم پر ثابت کر دی تھی کہ تم بھی حسین ہو آدمی فرہ شود از راہ گوش۔ سنتے سنتے وہ خیال تمہاری ذہن میں

۴

سرس

موصاح

سمیع

جی

پہنچ

انجنیر

کے

کی

تجربہ

سین

لفظ

محبوب

تجربہ

۱۲

راسخ ہو گیا جب خود جوان ہوئے اس خیال کا پیر یہ بدل گیا۔ **شعر**

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک شخص پر | بارے ستم کی کچھ تو نکافات چاہیے

مبتلا۔ آپ مولوی ہو کر داب منظرہ کا لحاظ نہیں رکھتے آپ کا دعوئے یہ ہے کہ حُسن کی نسبت لوگوں کے خیالات طبعی نہیں بلکہ شخصی ہیں اور اس دعوئے کے اثبات میں یہ میری خاص حالت سے استدلال کرتے ہیں دعوئے عام ہو اور دلیل خاص۔ دنیا میں ہزار ہا آدمی حن پرست ہیں تو کیا سب کی حن پرستی کا یہی سبب ہو سکتا ہے کہ میری طرح وہ بھی حین ہیں۔ عارف۔ تم نے اچھی طرح خیال نہیں کیا جیسا میرا دعوئے عام ہو ویسی ہی میری دلیل بھی عام ہو اور تمہارا تذکرہ مثیلاً تھا نہ استدلالاً میری دلیل یہ ہے کہ حن کی نسبت مختلف ملک کے باشندوں اور مختلف قوموں اور مختلف شخصوں کے مذاق مختلف ہیں اور اگر طبعی ہوتے تو مختلف نہ ہوتے۔ مبتلا۔ آپ کی دلیل کا خلاصہ یہ کہ اقتضائات طبعیت انسانی تمام دنیا میں یکساں ہیں مگر میرے سمجھنے میں تو یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی تیس دیکھتا ہوں کہ روئے زمین کے مختلف قطعات میں مختلف طور کی آب ہوا اور مختلف طور کی پیداوار ہو اور آب ہوا اور پیداوار کے اختلاف باشندوں کے طبائع کا مختلف ہونا ضرور ہے چنانچہ بعض ملکوں کے لوگ آرام طلب ہوتے ہیں اور بعض کے جفاکش بعض کے غصیلے زور درخ بعض کے متحمل بردبار بعض کے بہادر و دلیر بعض کے بزدل ڈرپوک بعض کے سیدھے سادے بعض کے مفسد چالاک اور بااں ہر اختلافات یہ سب خصائص طبعی سمجھے جاتے ہیں اسی طرح حن کی نسبت لوگوں کے مذاق مختلف ہیں ہوں۔ مذاق حن پھر بھی طبعی ہی کہا جائیگا۔ عارف۔ جن خصائص کے اختلاف پر تم مذاق حن کے اختلاف کو قیاس مع الفارق کرتے ہو وہ خصائص طبعی اور کیمیائی

ہیں آب و ہوا اور غذا کی حرارت اور برودت اور رطوبت اور یہ پوست خون پر اثر کرتی ہو گرم ملکوں کے لوگوں کے مسامات کشادہ خون گرم اور رقیق اور اس کی گردش تیز اور سرد ملکوں میں اس کے بالکل خلاف اور یہی وجہ ہو کہ گرم ملکوں کے لوگ آرام طلب غصیلے اور بزدل اور ذہین ہوتے ہیں لیکن آب و ہوا اور غذا کو اس طرح کا مدخل مذاق حسن میں ہونہیں سکتا اور اگر ہو تو اس کا ثابت کرنا تمہارا کام ہو تاں اگر یہ کہو کہ بعض گرم ملکوں کے لوگوں میں تو الد تناسل کی رغبت جلد پیدا ہوتی ہو یا وہ لوگ اس رغبت پر زیادہ حریص ہوتے ہیں تو میں اس کو ماننا ہوں کیونکہ مطلقاً اس رغبت کا طبعی ہونا مجھ کو تسلیم ہو رہی عجلت اور حرص و نون حرارت کے اتنا کیمیائی ہیں مگر یہ بھڑک رہی بات آتی کہ اس رغبت طبعی کو شاعروں کے سراپا سے کہ وہی حُسن ہو کیا تعلق میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی شخص دوسرے شخص کے کسی عضو کو بے سبب بے غرض بے مطلب کیوں اچھایا بُرا کہہ سکتا ہو مثلاً تمہاری ناک سے اگر کسی کی کوئی غرض متعلق ہو سکتی ہو تو وہ تم ہی ہو کہ تم اس سے سونگھتے یا سانس لیتے ہو اگر تمہاری ناک تمہارے کام چھپی طرح دیتی ہو تو وہ اچھی ہو مگر تمہارے لیے میرا کون سا مطلب تمہاری ناک سے اٹکا ہو کہ میں اسکو اچھا یا بُرا سمجھوں اور یہی حال ہو تمام سراپا کا جس کے پیچھے رند نے جزو کے جزو سیاہ کیے ہیں غرض تم کو دو باتیں ثابت کرنی چاہئیں اول یہ کہ مذاق حن تقاضائے طبیعتِ انسانی ہو۔ دوسرے یہ کہ تو الد تناسل کی رغبت طبعی ہیں اسکو مدخل ہو بتلا ابھی تو میں اسی بات کو سوچ رہا ہوں کہ لوگوں میں مذاق حن مختلف کیوں ہیں۔ عافیت میں نے ان باتوں کو برسوں سوچا ہے آخر اس بات کے دل کو تسلی ہو گئی کہ حُسن صورت فی نفسہ کوئی چیز نہیں پھر یہ خیال پیدا ہوا تو کہاں پیدا ہوا پہلے دین اس طرف منتقل ہوا تھا

کہ شاید جن کا ماخذ علم قیافہ ہو یعنی انسان کی روح اور جسم میں ایک تعلق ہی ایسا کہ اعضا کی ساخت اور وضع سے اُس کے دلی خیالات اور اخلاق پر استدلال کیا جاتا ہے۔ لوگوں نے تجربے سے اس تعلق کو دریافت کر کے جمع کیا تو علم قیافہ مدون ہو گیا۔ جو لوگ علم قیافہ کے بڑے ماہر ہوتے ہیں آدمی کے اعضا کی بناوٹ سے اُس کے خصائص طبعیت کو پہچان جاتے ہیں عجب نہیں کہ اعضا کی جو وضع محاسن اخلاق پر دلالت کرتی ہو اُس کو اچھا سمجھنے لگے ہوں لیکن جن لوگوں کے حُسن کا بڑا چرچا ہو اُن کو دیکھا تو من حیث الہ خلاق سب بدتر پایا معلوم ہوا کہ علم قیافہ تو حُسن کا ماخذ نہیں ہو سکتا۔ آخر غور کرتے کرتے یہ بات سمجھ میں آئی کہ جس طرح اب لوگوں میں اعلیٰ اور ادنیٰ اور شریف اور وضع اور خواص اور عوام کا تفرق ہے ایسا ہی ابتدائے دنیا میں سب لوگ تو یکساں حالت میں نہیں رہے ہونگے جسمانی قوت یا اعوان و انصار کی کثرت یا کسی دوسری وجہ سے بعض لوگ ضرور اکابر قوم سمجھے جاتے ہونگے اور قاعدہ یہ ہے کہ جب کو انسان اپنے سے بہتر اور برتر سمجھتا ہے اُس کی سبھی باتیں اُس کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ یوں سب پہلے حُسن کا خیال پیدا ہوا نہ تو عجب نہیں اور پھر تو مثل دوسرے خیالات کے یہ خیال بھی اُبّا عن جدّ متواتر ہوتا چلا آیا۔ اور یہی سبب ملکوں میں مذاقِ حُسن کے مختلف ہونیکا کہ ہر ملک میں جو شخص سب سے بہتر اور برتر تھا لوگوں نے اس ہی کو نمونہ حُسن قرار دے لیا۔ تم نے نیپولین شاہِ فرانس کی تصویر تو دیکھی ہوگی اس کی ڈاڑھی تھنی چکی اور ڈاڑھی کی خوبصورتی ہی بھری ہوئی گول مگر نیپولین کے دیکھا دیکھی سارے فرانس نے اپنی ڈاڑھیاں چُکی کر لیں اور اسی کو شعارِ خوبصورتی بھیر لیا اور چُکی ڈاڑھی کا نام رکھا اپیریل بیرڈ یعنی شانہ ڈاڑھی۔ ہم لوگوں میں جو انگریزی وضع کھانے میں پیتے ہیں لباس میں نشست

وہ درخواست میں طرزِ تمدن میں ہر چیز میں وہاں کی طرح پھیلتی چلی جا رہی ہو اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ انگریز ہیں وقت کے حاکم ان کی تمام ادا میں خوشنما لگتی ہیں۔ اور ہم لوگوں کے مذاق ہیں کہ یوگایوگا انگریزی طور کے ہوتے چلے جاتے ہیں تغیرِ خلقت تو اختیاری بات نہیں مگر رفتہ رفتہ مہندی اور دسے کے عوض ہمارے یہاں کے پڑھے انڈے کی زر دی کا خطاب تو ضرور کرنے لگیں گے جن کی نسبت شخصی مذاقوں کی تادیل چنداں مشکل نہیں ایک شخص میں تمام محاسن صورت کا جمع ہونا تو کمیاب ہے اکثر یونہی ہوتا ہے کہ بڑے سے بڑے حسینوں میں بھی دو چار نقص ضرور ہوتے ہیں اب یہ پسند کر نیوالے کی تجویز پر منحصر رہا کہ چاہے جس پہلو کو ترجیح دے۔ بعضے رنگ پر مرتے ہیں اور بعضے نقشے کی نزاکت پر نظر کرتے ہیں بعضے حسن و ادا کے خریدار ہیں اور بعضے دامِ زلف کے گرفتار۔ مبتلا جن اگر صرف خصائصِ انسانی سے ہوتا تو جو ماخذ آپ نے بیان کیا بلاشبہ قابلِ تسلیم تھا۔ مگر جادات بنائے حیوانات غرض تمام موجودات میں کوئی چیز حسن سے خالی نہیں والدِ مرحوم زندہ تھے کہ ایک مقدمے کی پے روی کے لیے انہوں نے ناظر بھائی کو گرمیوں کے دنوں میں مینی تال بھیجا اور جھکواؤں کے ساتھ کیا یوں تو پہاڑ دھند دھند لاکشی منزل سے نظر آتا تھا مگر تین چار کوس کے فاصلے سے تو ہم اُس کو اچھی خاصی طرح سمو چا دیکھنے لگے وہ صبح کا وقت اور پہاڑ کی چوٹیوں پر سفید براق برف گویا سنگھار میز پر براقِ آدم آئینہ لگا ہو کہ آفتاب سوتا اٹھ کر پہلے شبنم سے مٹ دھوئے اور پھر اپنا چہرہ اُس آئینے میں دیکھے اور جب چوٹیوں کے گرد اگر دشتِ حق کی سرخی اور دامنِ کوہ کی سبزی پر آنکھ پڑتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نازنین گلابی دوپٹا اوڑھے اور ہری پٹو از پٹے غور سے کھڑا ہوا

اُس پاس کی چیزوں کی سیر دیکھ رہا ہے شروع میں تھوڑی دیر تک تو اس کا شعور
تھا کہ واقع میں پہاڑ ہے اور ہماری قوتِ تخیل نے اُس کو نازنین و شفق و سبز
کو اُس کا لباس رنگین بنالیا ہے مگر آفتاب کی کرن نکلتے ہی اوپر برف کے کنارے
اور نیچے ندی نالے سارے جگہ گاتھے جیسے عین میں سچا گوتا آب تو جو خیال تھا وہ
حقیقت الحال ہو گیا۔ قوتِ نامیہ کا ہر طرف یہ زور شور کہ ایک چپا بھر جگہ سبزہ خوا
سے خالی نہیں۔ شاعر تو سبزے کو خوابیدہ باندھتے ہیں مگر وہاں کا سبزہ بیدار ہو
کے جھکولوں سے ہرقت مہر توج بلا تصنع اُس وقت تو یہی خیال میں آتا تھا کہ ہوا کے
گدگدانے سے پہاڑ کے پیٹ میں سبزی کے مارے بل پڑ پڑ جاتے ہیں۔ دونوں تھوڑے
پگڑی سنبھال کر درختوں کو دیکھو تو ایسا شبہ ہو کہ آسمان کی چھت بہت پرانی ہو چلی تھی
شاید اُس کی آڑ و اڑیں ہیں۔ رنگ برنگ کے جانور پھدک پھدک کر ادھر سے ادھر
ادھر سے ادھر اُس طرح اڑتے پھرتے تھے کہ گویا جگہ جگہ چوتھیاں کھلی جا رہی ہیں غرض
ہر چیز پر ایک قدرتی جوہن تھا کہ جی بے اختیار لوٹا چلا جاتا تھا۔ ایسے کسی موقع پر
آپ کے جانیکا اتفاق ہو تو آپ کو معلوم ہو کہ جن ایک کیفیتِ خدا داد ہے ہر جگہ ہے اور
ہر چیز میں ہے۔ اسی مینی تال کے رستے میں ایک ندی ملی تھی اُس میں پتھر کی ہزار ٹیلاں
تھیں اُن میں بھی جو سڈول تھی نہایت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ دنیا کی تمام صنعتیں
تمام دست کاریاں کس غرض سے ہیں صرف اتنی بات کیلئے کہ چیزوں میں جن پیدا ہو
کسی انگریزی شاپ (دکان) میں میسر ساتھ چلیے تو میں آپ کو دکھا دوں کہ صرف
مکان کی آرائش کیلئے کیسا کیسا اسباب انگریزوں کی ولایت سے بنکر چلا آ رہا ہے۔
زندگی کے تمام ساز و سامان میں کون سی چیز ہے جس میں خوبی نہیں اور یوں آدمی

آنکھوں پر ٹھیکری دھر لے اور بدہمت کا انکار کرے تو اس کا علاج ہمیں حسن کو
تقاضائے طبیعت ماننا آسان ہو یا ایک عالم کو مجنون اور مبتلا سے خطبہ عارف بات
کو بہت طول ہوتا جاتا ہے اور حجت اور تقریر سے کبھی کسی بات کا تصفیہ ہوا نہیں اور
بدت الحمر کے جیسے ہوئے خیال کا دفعتاً دل سے نکلنا بھی مشکل ہیں تم کو اتنی نصیحت کرتا ہوں
کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اس کو مختلف اوقات میں تم خود سوچو اور میں نے بھی یہی کیا تھا
کہ مدتوں خود غور کرتا رہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ آخر کار تم میری راے کے ساتھ اتفاق
کر دے گے یا نہ کر دے گے مگر اس کا تو مجھ کو پورا یقین ہے کہ انشاء اللہ تمہاری یہ شورش تضرع
فرد ہو جائیگی جس طرح تم دوسری چیزوں کا امتحان کرتے ہو یعنی مثلاً مینی تال کی
سیر سے تمہاری طبیعت کو ایک طرح کی تفریح ہوئی اگر اسی طرح کی تفریح تم کو خوبصورت
آدمی کے دیکھنے سے ہو تو اس میں میرے نزدیک کوئی اعتراض کی بات نہیں بلکہ
اس امتحان کو تم تقاضائے طبیعت بھی سمجھو تو چنداں مضائقہ نہیں مگر دل میں انصاف
کر دو کہ اس امتحان کو اس امتحان کے ساتھ کیا مناسبت۔ اور فرض کر دو کہ امتحان
مردم یعنی حسن پرستی جیسا تم کہتے ہو تقاضائے طبیعت انسانی ہی نہیں تو طبیعت انسانی
کے اوپر بہت سے تقاضے ہیں مگر چاروں چار اُن کو روکنا اور ضبط کرنا پڑتا ہے
سب میں زیادہ شدید تقاضا غذا کا ہے تاہم بعض اوقات طبیب حکم دیتا ہے کہ فاقہ
کر دو اور فاقہ کرتے ہیں یا غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انٹریوں
کو سوس کر رہ جاتا ہے۔ اسی طرح تقاضائے حسن پرستی مطلق العنان تو رہ نہیں
سکتا حسن کی باب اور اس کے خواہاں بہت معشوقوں کے غمزہ واداسے شہید
ہونے کا انتظار بھی نہ کریں آپس ہی میں قایت کی وجہ سے لڑ مریا اور مشکل یہ ہے

کہ کیا بی ٹھیری شرط حسن کیونکہ اگر حسین کثرت سے ہوں تو حسن بے قدر ہو جائے کوئی اس کی طرف رغبت بھی نہ کرے پس حسن پرستی فی نفسہ ایسی خواہش ہے کہ ہزار خواہشوں میں ایک کی کامیابی کی بھی توقع نہیں۔ تو کیوں آدمی ایسی لت اپنے پیچھے لگائے کہ اُس سے سوائے رنج کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے موقع پر آئی ہوئی بات کہنی ہی پڑتی ہے تو مکمل طور پر کہ واقعی اور دعائی ضرورتوں کی شناخت کیا ہے قاعدہ یہ ہے کہ جو چیز جس قدر زیادہ سہولت سے میسر آسکتی ہو بس جان لو کہ ہم کو اُسی قدر زیادہ اُس کی حاجت ہے مثلاً ہوا اور پانی اور غلہ سب ضرورت ہی کی چیزیں ہیں غلے سے زیادہ پانی اور پانی سے زیادہ ہوا مگر ہوا سب سے زیادہ سہل الحصول ہے پانی اُس سے کم اور غلہ اُس سے بھی کم اسی طرح لوہا اور چاندی اور سونا اور موتی اور جواہرات سب سے زیادہ ہار آمد لوہا ہے اور اسی کی زیادہ افراط ہے پس حسن اگر حقیقت میں ہم کو درکار نہ ہوتا تو ضرور تھا کہ اس کی افراط بھی ہوتی اور افراط ہوتی تو پھر حسن کہاں حسن تو اُسی وقت تک حسن ہے کہ اُس کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہوں۔ مثلاً۔ آپ کا یہ فرمانا بالکل ٹھیک ہے کہ حسن کیا ہے اور جو ہے اُس پر دست رس کا ہونا مشکل اور میں اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ آپ تشریف لائے۔ مگر دنیا کے چھوٹے چھوٹے کاموں میں بھی شکلیں پیش آتی ہیں اور یہ تو وہ لذتیں ہیں کہ دنیا کے سارے منے اس کے آگے ہیج ہیں بلکہ میں تو ایسا سمجھتا ہوں کہ جب تک لذت حسن کا شمول نہ ہو دنیا کی کسی چیز میں کوئی مزہ ہی نہیں تو ایسے عمدہ مطلب کے حصول میں اگر جان تک کی بھی جو کھوں ہو تو کیا مضائقہ اتنا خدا کا شکر ہے کہ دوسروں کو محال ہے اور مجھ کو آسان۔ عارف کیوں تم میں خصوصیت کیا ہے کیا تم کہیں کے حاکم ہو یا تمہارے یہاں کچھ دولت چھٹ

پڑی ہو۔ بتلا پس آپ کے نزدیک تو دنیا میں حکومت اور دولت دو ہی چیزیں ہیں۔
 اسی حضرت میں جن کی دولت رکھتا ہوں۔ اب چند روز ہوئے چچا باوا کے لحاظ سے
 میں نے آنا جانا چھوڑ دیا ورنہ شہر میں ایسا کون نا زمین ہو جو مجھ کو پیار نہیں کرتا ذرا
 میرا رخ دیکھیں تو گلے کی ہار ہو جائیں مجھ کو جن کی کیا کمی آج چاہوں تو ایک یوٹر
 پال لوں۔ عارف لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم میرا میں تو سمجھا تھا
 کہ تم کچھ عقل رکھتے ہو اب معلوم ہوا کہ عقل اور حیا اور غیرت اور عزت اور آب و
 اور مذہب کسی چیز سے تم کو بہرہ نہیں اور تمہاری حالت بڑی خطرناک حالت ہے
 تم تو جناب میر تقی صاحب کے پاس برسوں رہو تب کہیں جا کر آدمی بنو تو بنو۔
 تمہاری عقل کا تو یہ حال ہے کہ ابھی تک خوبصورتی کا خط تمہارے سر سے نہیں
 نکلا تم بات بات میں اس طرح منہ بھر بھر کر اپنے تئیں حسین اور خوب صورت کہتے
 ہو کہ گویا حسن صوت بڑا جو بہرہ ہو کہ تم کو عورتوں کے ہنر پر ناز کرتے ہوئے
 شرم نہیں آتی خوبصورتی کے خیال سے کچھ تم ہی اپنے دل میں خوش ہوتے
 ہو گے۔ مگر غیرت مندوں کی نظر میں تو اس گورے چڑے نے تمہارے سارے شان
 کی عزت کو ڈبو دیا اور تم کو دنیا اور دین دونوں کے کام سے کھو دیا اور خیر جان ہوئے
 پیچھے وہ کمبخت خوبصورتی گئی گزری ہوئی تھی تو بچپن کے اس خیال کو جانے دیا
 ہوتا نہیں۔ وہ خط ہو کہ بدستور تازہ ہو منہ پر ڈاڑھی نکل آتی چہرہ پتلا کیمخت ہو گیا وہ
 رنگ و روغن وہ نرمی و نزاکت کوئی چیز باقی نہیں رہی مگر خدا جانے وہ تمہاری خوبصورتی
 کس چیز سے عبارت ہے کہ اسی میں فرق نہ آیا شہر کے نازنینوں کا حال تو معلوم
 نہیں مگر مدرسے میں جو تمہارے چاہنے والے تھے وہ تو تمہارے رہتے ہی

ایک ایک کر کے تم سے بے رخی کرنے لگے تھے اور کیا تمکو اس کا امتیاز نہوا ہو گا۔ اور جب تمہاری وہ لڑکپن کی کیفیت بدل گئی کہ خیر وہ ایک طرح کی خوبصورتی تھی بھی تب بھی مرد خدا تم کو تنبیہ نہ ہوا کہ کیا ایسی بے ثبات اور ناپائے دار چیز کے زریعے ہونا جو آج ہر اور کل نہیں۔ کیفیت جو تم میں ہے اگرچہ اس کو خوبصورتی سمجھنا تمہاری ہی ادعا ہے مگر میری یا کھلی جیسی ہر آنکھ کا ش اس کو قیام ہو جس نے تمکو بچپن میں دیکھا ہے اسے چار برس بعد پہچاننے کا بھی تو نہیں کہ یہ وہی مبتلا ہو یا دوسرا شخص ہو۔ میرے نزدیک تو خوبصورتی کا دعوے اب بھی تمکو زیب نہیں دیتا۔ مگر ایک وقت آنیوالا ہے اُس کو آیا ہوا سمجھو جبکہ تم خود پکار اٹھو گے۔ دُرینا کہ عہد جوانی برفت۔ جوانی مگر زندگی برفت۔ ذرا خیالات کو اونچا کر و نظر کو بڑھاؤ۔ یہ خواہشیں جن کا تم اس قدر اہتمام کر رہے ہو خدا نے گدھے۔ کتے۔ بندر۔ سور۔ ذلیل سے ذلیل جانوروں کو بھی دی ہیں بلکہ جانوروں میں یہ قوتیں آدمی سے بہت زیادہ ہیں۔ کیا آدمی کے لیے شرم کی بات نہیں کہ جانوروں کی ریس کرنے پر حریص ہو۔ تم کو اس بات پر بڑا گھمنڈ ہے کہ نازنینان شہر یعنی بازاری عورتیں تمکو پیار کرتی ہیں یہ جھوٹی رکابیاں یہ چھوٹی سی بوٹی ٹھریاں یہ کھائی ہوئی قلعیاں کسی پھلے مانس کی غیرت لقاضا کر سکتی ہو کہ ان کو منہ لگائے یا پاس بٹھائے نرمی خوبصورتی کو اگر ہو بھی لے کر کیا آگ لگاتی ہے جبکہ اُن میں شرم و حیا نہیں مہر و وفا نہیں عفت و عصمت نہیں غیرت و حمیت نہیں۔ مبتلا۔ میں نے تو ان لوگوں کا تذکرہ آپ سے صرف اس غرض سے کیا تھا کہ میں جن کی خواہش کروں تو غالباً میسر کر لے اس کا بہم پہنچنا کچھ دشوار نہ ہو گا۔ کیونکہ میں ان لوگوں کو اپنی طرف بھی مائل پاتا ہوں مجھے دوسرا ذریعہ تقریباً

درکار نہیں جس نے چچا باوا شریف لائے میں نے ان لوگوں سے ملنا جتنا قطعاً موقوف کر دیا اور آئندہ بھی میرا ارادہ ان لوگوں سے ملنے کا ہرگز نہیں چچا باوا کے آنے کا تو مجھ کو ایک حیلہ ہاتھ لگ گیا ورنہ میں نے تھوڑے ہی دنوں کے اختلاط میں ان لوگوں کو خوب آزمایا یک گیا ہر باد ہو گیا چچا باوا نہ آئے ہوتے تو فاقوں پر نوبت پہنچ چکی تھی۔ مگر حقیقت میں عجیبے مروت قوم ہے چندے کے بندے اور دام کے غلام۔ اس میں شک نہیں کہ مجھ کو پیار بھی کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ لے بھی مرتے ہیں۔ عارف۔ الحمد للہ میرا جی یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ تم کو اس لائق گروہ سے توفرت ہوئی اور میں تو بھائی اس کو خباب میر صاحب کا تصرف سمجھتا ہوں مبتلا۔ خیر جو کچھ ہو مگر حسن پرستی کی گنسک میسک دل میں باقی ہو وہ نہیں نکلتی۔ عارف اب بہت دیر باتیں ہوئیں آدمی کے دل کا حال ہر وقت یکساں نہیں رہتا انشاء اللہ پھر کسی دن موقع دیکھ کر گفتگو کرینگے اس اشار میں تم بھی وقتاً فوقتاً سوچنا اور غور کرنا اگر خدا کو منظور ہو تو خود تمہارے ہی دل سے کوئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہوگی کہ اُس سے تمہاری تسکین ہو جائیگی اتنی بات تمہارے کان میں اُڑا دالے دیتا ہوں کہ دنیا کے تمام معاملات کا مدار خیالات پر ہے مشعر بر خیالے صلح شان و جنگ شان بر خیالے نام شان و رنگ شان ایک شخص کو دیکھتے ہیں کہ ایک غرض کے پیچھے دیوانہ بن رہا ہے اور اُسی جیسے ہزاروں لاکھوں آدمی ہیں کہ اُس غرض سے مطلق سروکار نہیں رکھتے۔ زندگی کے دن پورے کر نیکو گنتی کی چند چیزیں دگر میں دُرنگے بہم پہنچانے کیلئے کچھ زیادہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں صاحب نے کیا خوب کہا ہے مشعر۔ حرص قانع نیست صاحب رنہ اسباب جہاں۔ انچہ من کار دارم بہشیر در کار نیست

اور جب دوسرے لوگ ہمارے ہی ابنائے جنس ایک چپکے زبدون خوش و خرم رہ سکتے ہیں تو اس سے بخوبی ثابت ہے کہ حقیقت میں وہ چیز داخل ضروریات زندگی بلکہ داخل تفریحات بھی نہیں جو ان لوگوں نے ایک طرح پر خیال کیا اور اس چیز پر غالب آئے اور ہم نے دوسری طرح پر سوچا اور مغلوب ہو گئے تو سوچنے اور غور کرنے کو ہزاروں باتیں ہیں مگر تمہاری حالت کے واسطے موت کا تصور کرنا بالخصوص مفید ہے۔ اگر دن رات میں تھوڑی دیر کے لیے بھی آدمی اپنے تئیں مرتا ہوا فرض کر لیا کرے اور یہ تو یقینی ہے کہ ایک نہ ایک دن سچ مچ اُس کو مرنا ہوگا تو دنیا کی بہت سی ترغیبات سے محفوظ رہ سکتا ہے اور چونکہ دینداری کے خیالات ابھی تمہاری طبیعت میں راسخ نہیں ہوئے موجبات ترغیب کے پاس نہ پھٹکنا اور نہ سارا کیا کر یا دم کے دم میں اکارت ہو جائے گا۔

اٹھارھویں فصل بتلا کا ایک عورت کے دم محبت میں مبتلا ہونا

عارف تو یہ کہہ اُس وقت رخصت ہو گیا بتلا کے شیاطین برابر اُس کی گھات میں لگے ہوئے تھے میر تقی کا جانا سنتے ہی سب نے چاروں طرف سے یورش شروع کی۔ بتلا تو ایک مدیک ادھار پر عیاشی کر ہی رہا تھا سیکڑوں روپے اُن لوگوں کے اُس پر چڑھے ہوئے تھے پہلے کے ہلے ہوئے خدا جانے میر تقی کے رہتے بھی اُنہوں نے کیونکر صبر کیا ہوگا۔ میر تقی کا اگر جانا نہ ہوتا تو آخر ایک نہ ایک دن اُس قرض کا جھگڑا اُن کے روبرو پیش ہوتا اور اُن کے روبرو پیش ہوتا تو وہ عمدہ طور پر فیصلہ بھی کر دیتے اب اُنے پونے کیسے سوائے ڈیوڑھے کی قسط بندی پر تو قرضے کا چکنا

ہوا اور ان لوگوں کے پاس آکر بیٹھنے بات کرنے سے مبتلا کی طبیعت جو میر تقی اور عارف کے سمجھانے سے کسی قدر سنبھل چلی تھی پھر بگڑ گئی۔ سامان تو ایسا بندھا تھا کہ مبتلا کچھ سنبھلا سابق آوارہ مزاج ہو جائے۔ مگر ادھر تو نصیحت کے خیالات تھے تازہ اور ادھر اداسے قرض کی وجہ سے مبتلا کو ان لوگوں سے ہونی ایک طرح کی ناخوشی اور تو کسی کے پاؤں نہ جھے مگر اب کوئی تین چار برس پہلے کا مذکورہ ہی مبتلا کے والد ان لوں زندہ تھے اسی محلے میں مبتلا کے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک عورت کراہیہ کے مکان میں آکر رہی وہ تھی تو لکھنؤ کی کوئی خانگی پر اس نے اپنے تئیں بیگم مشہور کیا باوجودیکہ حقوہ ہی دنوں کی آئی ہوئی تھی مگر سارے محلے میں اس کی خوبصورتی اور لیاقت کا غل مجھیا عیاش مزاجوں میں جو جس ڈھب کا تھا اپنے شوق کی چیز میں بیگم کا مداح تھا۔ شاعر کہتے تھے فی البدیہہ شعر کہتی ہی ستار بجا نیوالوں میں چرچا تھا کہ بول خوب بجاتی ہو تاش گنجفہ جو سر شطرنج کھیلنے والے ان تمام کھیلوں میں اس کے کمال کے قائل تھے ضلع جگت پختی حاضری جانی پہلی مگر فی نسبت میں سب مانتے تھے کہ اپنا جواب نہیں دھکتی۔ اس کی خوبصورتی میں لوگ کچھ کلام کرتے تھے مگر اس کے جامہ زیب ہونے پر سب کو اتفاق تھا۔ مبتلا تو خود ایسی خبروں کی ٹوہ میں لگا رہتا تھا اس کو بیگم کا حال سب سے پہلے معلوم ہوا ہوگا۔ لیکن باپ کے رستے محلے کے محلے میں بدلتی نہیں کر سکتا تھا نہ جاسکا۔ باپ کے مے پیچھے جب مبتلا کھل کھیلتا تو جہاں اس نے اور نالائقیاں کیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ بیگم سے ملا۔ شاعری اور تار شطرنج اور کیا اور کیا یہ تو سب مبالغے تھے مگر اس میں شک نہیں کہ عورت تھی بڑی گویا اس کی زبان کہے دیتی تھی کہ خواہی یا مصاحبت یا کسی دوسرے طور پر اس نے بادشاہی محلات۔

میں ضرور تربیت پاتی ہو یا کیا عجیب کہ جیسا وہ کہتی تھی خود میگم رہی ہو۔ لسانی کے علاوہ اُس کا سلیقہ مجلس بھی بہت ہی دل کش تھا وہ نہایت جلد آدمی کے دل کو ٹول لیتی اور ہر ایک کے ساتھ اُس ہی کے مذاق کی باتیں کرتی یہ عمل تھا جس کے ذریعے سے وہ لوگوں کے دلوں کو مسخر کرتی تھی ورنہ صورتِ شکل کے اعتبار سے وہ کچھ چنداں قدر کی چیز نہ تھی۔ بتلا کے ساتھ آنکھیں دو چار ہوتے ہی وہ پہچان گئی کہ یہ کوئی نیا مرد و ابنا ہے اُس نے بتلا کو دور سے کھڑے ہو کر ایسے انداز کے ساتھ سلام کیا جیسے کوئی ہندو آفتاب کو ڈنڈوت کرتا ہو۔ اور گاؤں تک یہ جس سے لگی ہوئی بیٹھی تھی چھوڑ اپنی جگہ بتلا کو بٹھایا اور آپ موڈ سانسے ہو بیٹھی۔ بتلا نے چاہا کہ اُس کو اپنی برابر بیٹھا مگر وہ ایاز قدر خود ہٹا س کہ مکر پہلو پر نہ آئی۔ بتلا تو تہید کلام ہی سوچتا رہا کہ اتنے میں وہ آپ ہی بولی ایک مدت سے دلی کی تعریفیں سن کر جی پھڑکتا تھا اور دل میں ارمان تھا کہ اگر پرہوتے تو اُڑ کر جاتی اور ایک نظر دلی کو دیکھ آتی بارے سان نہ گمان خود بخود ایسا اتفاق پیش آیا کہ خدا نے دلی میں لا بٹھایا اور جیسا تھا اُس سے ہزار حصے بڑھ کر پایا۔ چشم بدور لکھنؤ میں دولت کی افراط ہو اور لوگ بھی ہال کے بڑے زندہ دل ہیں جن کی جو قدر و منزلت آج ہمارے لکھنؤ میں ہو کسی دوسرے شہر میں کم ہوگی اور یہی سبب کہ ملکوں ملکوں سے جن کھنچ کر سب لکھنؤ میں سمٹ آیا ہے اور میرا رہنا بھی ایسی ہی جگہ ہوا ہے کہ اس کو حسن کا اکھاڑ اکھنا چاہیے مگر اپنا شہر ہی تو ہونے دو بات تو سچی ہی کسی جائیگی ماشار اللہ آپ کی صوت کا آدمی بھی میری نظر سے تو نہیں گذرا۔ بتلا یہ تو سب تمہاری مہربانی ہو چونکہ تم نظرِ محبت سے دیکھتی ہو تو کمو میری صوت بھی کھلی معلوم ہوتی ہو تم مردوں کی صورت اگر اچھی ہوئی بھی تو کیا بے مصرف صورتیں

تو تم لوگوں کی ہیں کہ ایک عالم تمہاری ان صوتوں ہی کے چھپے ویوانہ ہو رہا ہے۔ میں نے بھی تمہاری صفت و ثنا بہت کچھ سُنی تھی اور تمہارے دیکھنے کیلئے دل بے قرار تھا مگر موقع نہیں بن پڑتا تھا۔ اب جو تم کو دیکھنا تو معلوم ہوا حقیقت میں لکھنؤ کی خراش تراش اور وضع داری کو دلی دالے نہیں پاسکتے۔ مگر یہ تو کہو کہ گھر تمہارا ٹھہرا لکھنؤ ہیال دلی میں تمہارے قیام کا کیا بھروسہ۔ بیگم۔ ہم لوگوں کا میخت اس طرح کا بُرا پیشہ ہے کہ قرآن کا جامہ پہنیں تب بھی تو کوئی اعتبار نہیں کرتا آپ کو یقین آئے یا نہ آئے میں ایک عزت دار خاندان کی بیٹی ہوں خدا جانے یہ بھی کرم میں کیا لکھا تھا کہ ایسے بُرے احوال سے پردیس میں پڑی ہوں میرا حال اس قطعے کا مصداق ہے **قطعہ**

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو	ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
پڑیے گریہ تو کوئی نہ ہو تیسرا دار	اور اگر مر جائیے تو نوہ خوال کوئی نہ ہو

میں جس وقت لکھنؤ سے نکلی دل میں یہ ٹھکان کر نکلی کہ اب اس شہر کو پیٹھ دکھائی ہے جیتے جی نہ نہیں دکھاؤنگی جس حالت میں آپ مجھ کو دیکھتے ہیں جس قدر مجھے اس سے نفرت ہے بس خدا ہی کو خوب معلوم ہے۔ مگر موت اپنے بس کی نہیں شاد و بایز ریتن ناشاد و بایز ریتن۔ آج اگر کوئی بھلا آدمی خدا اُس کے دل میں رحم ڈالے اور میری دست گیری کرے تو مجھ کو چرخہ کا تانا منظور چلتی پسینی قبول میں اُس کی کفش بڑاری کو حاضر ہوں مگر مان نہ مان میں تیرا مہمان زبردستی کس کے سر ہو جاؤں آپ سے آپ کس کے ساتھ لگ لوں۔ ہر چند مبتلا کی آوارگی اُن دنوں بڑے زور و دل پر تھی مگر اُس کے دل میں کسی عورت کے ساتھ تعلق لازمی پیدا کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا تھا یہ بیگم کی سحر بیانی تھی کہ ابھی اُس کی تقریر پوری نہیں ہوئے پائی کہ مبتلا نے

اُس کو گھر میں ڈال لیئے گا پہلے پہل کچھ یوں ہی سا ارادہ کیا بیگم میں وہ باتوں کی کمی تھی ایک تو اُس کی صورت کچھ بہت عمدہ نہ تھی بنائے سنوارنے سے وہ اتنی بھی نظروں میں جھپتی تھی دوسرے گانا ناچنا جس کی ان دنوں مبتلا کو چاٹ لگی ہوئی تھی اُس کو مطلق نہیں آتا تھا تاہم اُس نے اپنی نشانی سے مبتلا کو پہلی ہی ملاقات میں اتنا تو گرویدہ کر لیا کہ شام کا گیا گیا ڈیڑھ پہرات کی توپ اُس کو وہیں بیٹھے بیٹھے چل گئی اس اثنا میں بیگم نے خوب مزے مزے کی گلیاں اپنے ماتھے سے بنانا کر مبتلا کو کھلاتیں دو دو رچائے اور کافی کے چلے۔ مبتلا اگر ایک جلسے میں مدعو نہ ہوتا تو اس سے رات کا رہ پڑنا بھی کچھ تعجب نہ تھا بارے مکان پر سے آدمی آیا کہ صاحب جلسہ خود آپ کو لینے آتے ہیں نا چار اٹھنا پڑا اور جلسے کی سن کر بیگم کو بھی اصرار کر نیکا کو کوئی قہ نہ تھا مگر چلتے چلتے بیگم نے اتنا عمدہ تولے ہی لیا۔ کہ جلسے کے سواے اپنے یہاں ہوا کئی وست کے یہاں بلاناغہ ہر روز ملاقات ہوا کر گئی اور میر تقی کے آئے تاک ایسا ہی ہوتا رہا اور اتنے دن میں بیگم نے مبتلا کے دل میں بخوبی اپنی جگہ کر لی۔ میر تقی کی لاجل سے جہاں اور شیطان بھاگ کھڑے ہوئے تھے اُن میں ایک بیگم صاحب بھی تھیں۔ میر تقی کے رہتے بھی بیگم نے بہت سی ڈھب لگائے کہ مبتلا زیادہ نہیں تو کبھی کبھار کھڑے کھڑے صورت دکھایا کرے مگر مبتلا خود ان دنوں ہتے سے اکھڑا ہوا اٹھا آنا جانا تو درگنا زبانی سلام و پیام تک کا بھی تو وہ روادار نہ ہوا۔ مبتلا بے چارے کے حال پر خیال کر کے کس قدر افسوس آتا ہے۔ شہر قسمت تو دیکھئے کہ کہاں لڑی ہو کندہ دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رنگیا ہر قریب تھا کہ بیگم اس کو صبر کر کے بیٹھ رہے اتنے میں تو میر تقی کو سنا کہ تشریف لے گئے بیگم تو اس خبر کو سنتے ہی مارے خوشی کے اچھل پڑی اور سیو قہ کے لگی مبتلا

انتظار میں بار بار مڑ مڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے ایک دن گزرا و دن گزرتے میں دن گزرے بتلا کا پتہ نہیں سمجھی کہ چچا نے ضرور بھتیجے کو کچھ پتی پڑھاٹی آخر جب اپنے اہل برادری کو سنا کہ حساب کتاب کے لیے آنے لگے تو اس نے بھی کسی کے ہاتھ ایک قلم بھیجا (مراقبہ) جان من۔ یا ہاں شورا شوری دیا بایں بے نیکی۔ اس قدر بے مردتی ایسی بے وفائی۔ کچھ قصور کوئی خطا۔ دل کے ایسے بودے اور ارادے کے اتنے کچے تھے تو اتنا ربط بڑھانا ایسا گہرا اختلاط کرنا کیا ضرور تھا۔ از برائے خدا چند لمحے کے لیے تشریف لاؤ اور اپنی حقیقت مجھ کو سناؤ میں خدا خواستہ کوئی بلا نہیں کہ چپٹ جاؤنگی آپ کوئی بچے نہیں کہ پھسلاؤنگی اور اگر آپ کو آنا منظور نہیں تو مجھ سے ہاں پہنچا کچھ دور نہیں شعرا تم جاؤ غیسے جو تمہیں راہ و رسم ہو

ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

بتلا یہ رقعہ پڑھ کر غوط میں تھا کہ عارف اُس کے سر پر آکھڑے ہوئے تھے عارف کے چلے جانے کے بعد بتلا نے رقعے کو پھر کئی بار پڑھا وہ اُس وقت جانے میں ہچکچاتا تھا مگر پھر اُس نے سوچا کہ اگر میں نہ گیا تو بیگم خود چلی آئیگی اس سے تو میرا ہی جانا بہتر ہو۔ غرض دل کو خوب مضبوط کر کے بیگم کے گھر گیا مگر افسوس ہو کہ کچھ ایسی گھڑی کا گیا کہ بس اُسی کے گھر کا ہو رہا۔ بیگم نے جو کئی مہینے کے بعد بتلا کو دیکھا تو نہایت تپاک سے ملی بس اس کا وہ تپاک ایک جادو تھا کہ بتلا کی تو کیا حقیقت تھی اُس کے چچا یا دایریتی صاحب بھی ہوتے تو پھسلتے نہیں تو لڑکھڑا ضرور جاتے دیر تک آپس میں گلے تنکوں ہوتے رہے آخر بتلا نے شروع سے آخر تک میریتی کا آنا اور امور خانہ داری کی اصلاح اور اُن کی نصیحت اور ناظر کی ضیعت اور میر صاحب کی تشریف لے جانا اور عارف سے معرفت کرنا اور عارف کا سمجھنا اور باب نشاط کا حساب کتاب ذرا ذرا بیان کیا

بیگم نے بہت ہی توجہ سے بتلا کے قصے کو سنا اور کہا کہ اتنے دن برابر جو آپ کا آنا نہ ہوا اس سے مجھے بڑی آزر دگی ہوئی تھی اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آپ کے اخیر دو دو باتیں کر کے ضرور اس محلے سے اٹھ جاؤں گی مگر اب جو آپ ساری حقیقت معلوم ہوئی میرا جی بہت خوش ہوا اور اگر میں جانتی ہوتی تو ضرور میرا صاحب کے ہاتھ پر بیعت کرتی تب جان اللہ اچھوں کی اچھی ہی باتیں ہوتی ہیں انہوں نے باپ سے بڑھ کر آپ کے ساتھ سلوک کیا ان کے فرمائے پر چلو تو دنیا اور دین دونوں میں سُرخ و سفید میں تو خود آپ کے کہنے والی تھی کہ ان بیواؤں سے ملنا اور یوں پیسے کو برباد کرنا اور یہ ہر جانی پن اچھا نہیں۔ بتلا۔ مشکل یہ آکر پڑی ہو کہ بی بی کی طرف تو مجھ کو رغبت نہیں پھر اب کسی طرح زندگی بسر بھی کروں یا نہ کروں۔ بیگم۔ بیاہتا بی بی سے اگر مرضی نہیں ملتی تو ایک اپنی مرضی کی بی بی کر لو خدا نخواستہ تم کچھ غریب نہیں ہو کہ دو بیبیوں کا خرچ نہ چلا سکو گے مردوں پر تو خدا نے تنگی نہیں کی ایک ایک کو چار چار نکاح کا حکم ہے۔ بتلا۔ تم مجھ سے نکاح پڑھانے پر راضی ہو۔ بیگم۔ میں تو خود تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں اس حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی میں تو کوئی دن جاتا ہوں کسی نہ کسی کا دامن پکڑ کے بیٹھ رہوں گی اور اگر تم میری دست گیری کرو تو زہے قسمت مگر تم کو بہتیری مجھ سے بہتر ملیں گی نکاح کرو تو ایسی کے ساتھ کرو کہ پھر بی بی کی تنہا باقی نہ رہے بلکہ مناسب تو یہ ہے کہ نکاح مت پڑھاؤ چندے کسی کو آزاؤ۔ بتلا۔ میں تو فکر کرتے کرتے تھک گیا اور سوچتے سوچتے میرا سر دھکنے لگا۔ چچا باوا اور میاں عارف کی تو مرضی یہی کہ میں ساری عمر رنج و غم میں گھل گھل کر مر جاؤں۔ بیگم۔ نوج دور پانچویں ٹھکانا رنج کرے تمہاری بلا اور غم اٹھائے تمہاری پالوش دنیا میں بار بار جنم لینا نہیں اور جانی

کی عمر بھی چلتی چھائوں ہو۔ جب اپنا ہی جی خوش نہ رہا تو دنیا کو لے کر کیا چوٹے میں لے آیا
 ہو۔ مبتلا۔ دل پر تو قابو نہیں چلتا اس بی بی سے ممکن نہیں کہ مجھ کو اُس ہو چارو بنا چا
 دوسری بی بی تو کرنی پڑے ہی گی۔ اچھا تو آج کے آٹھویں دن بیگم۔ بلکہ نپڑھیں
 دن ملک ایک شرط سے کہ ہست و نیست جو کچھ کہنا ہو تم خود آکر مجھ سے کہنا ایسا نہ ہو کہ پہلے
 کی طرح بیٹھ رہو۔ مبتلا۔ نہیں کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ضرور خود آؤں گا بلکہ ہو سکا تو بیچ
 میں بھی ایک دو پھرے کر ڈنگا۔ بیگم قسم کھاؤ۔ مبتلا۔ تمہاری جان کی قسم۔ بیگم۔
 میری جان تو تم ہو۔ مبتلا۔ اپنے سر کی قسم۔ یہ عہد و پیمان ہو کر مبتلا بیگم سے رخصت
 ہوا مگر بیچ پوچھو تو آج ہی کا جلسہ جلسہ نکاح تھا۔ بیگم ایک ہلاکی عورت تھی اور اُس
 کو بشرے سے دل حالات کے معلوم کر لینے کا بڑا ملکہ تھا آج کی ملاقات میں اُس کو
 پورا یقین ہو گیا کہ مبتلا پر اُس کا جادو چل چکا ہے اور اسی بھروسے پر اُس نے
 آپ مہلت دی ورنہ وہ ایسا ڈھنگ ڈالتی کہ بے نکاح پڑھائے مبتلا جانے
 کا نام نہ لیتا۔ بیگم کے پاس یہ آج کا جانا مبتلا کے حق میں غضب ہو گیا اس کو
 میر تقی نے ایک حالت پر پایا اور انہوں نے اور عارف نے اس کو ٹھیل ٹھیل کر
 کچھ دوسرے کا یا آج وہ پھر اپنی جگہ پر عود کر آیا۔

انیسویں فصل۔ مبتلا اور عارف کا مباحثہ تعدد نکاح کے بارے میں

عارف نے اس خیال سے کہ اس کو اچھی طرح بطور خود غور کر لینے دو ایک ہفتے تک
 اُس کی خبر نہ لی پھر جو ملاقات ہوئی تو مبتلا کا تیور ہی بدلا ہوا تھا پوچھا کیوں صاحب تم نے
 کچھ سوچا غور کیا۔ مبتلا۔ جی ہاں دوسرے نکاح کی ٹھیل آئی ہے۔ عارف۔ (چونک کر)

تَسْتَطِيعُوْنَ اَنْ تَعْدُوْا اَبْنَ النَّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمْدِلُوْا اَكْلَ الْمَيْلِ فَتَذَرُوْهَا
 كَالْمُعَلَّقَةِ یعنی تم بہتیرا چاہو مگر تم سے یہ ہو ہی نہ سکیگا کہ عورتوں میں برابری کر سکو
 پس سارے کے سارے بھی ایک طرف کو مت جھک جاؤ کہ اس بے چاری کو
 ادھر میں لٹکتا ہوا چھوڑ دو اب ان دونوں باتوں کو ملاؤ کہ برابری نہ کر سکو تو ایک
 کرو اور تمہارے کیے برابری ہو ہی نہ سکے گی۔ ایک شخص نے حال میں حرمتِ تعدد
 نکاح پر ایک کتاب لکھی ہو اس کے نزدیک ان دونوں آیتوں کے ملانے سے نتیجہ
 نکلتا ہو کہ بس ایک بی بی کرو۔ بتلا۔ ایسی ہی ایسی تفسیریں کہے کہ تو لوگوں کے دین میں خنہ ڈال
 ہیں پیغمبرِ صاحب اور ان کے صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور تمام بزرگانِ دین
 سب متعدد بیبیاں کرتے چلے آئے ہیں ان کو بھی یہ دونوں آیتیں معلوم تھیں اور
 قرآن کو بھی سب بہتر سمجھتے تھے اور ان کا تدبیر بھی بہت زیادہ تھا مگر کسی نے
 تعددِ نکاح کی ممانعت کا نتیجہ نہیں نکالا اور وَلَوْ تَسْتَطِيعُوْنَ اَنْ تَعْدُوْا اَبْنَ النَّسَاءِ
 وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمْدِلُوْا اَكْلَ الْمَيْلِ فَتَذَرُوْهَا كَالْمُعَلَّقَةِ سے صاف معلوم ہوتا ہے
 کہ جس برابری کی نسبت ارشاد ہو کہ تم سے ہو ہی نہیں سکے گی وہ پوری پوری برابری
 ہو یعنی عدل حقیقی کیونکہ مطلق عدل سے قاعدے کے مطابق فردِ کامل مراد یعنی
 ہوتی اور وہ نہیں ہو مگر عدل حقیقی اور اسی لئے فرمایا ہو کہ تم سے عدل حقیقی تو نہیں
 سکے گا تو ایسا بھی تو غضبِ ست کرو کہ ایک ہی طرف کے ہو رہو اور دوسری کو لٹکا
 رکھو کہ وہ بے چاری بیچ میں پڑی جھولا کرے اس سے معلوم ہوا کہ عدل حقیقی کے
 علاوہ کہ وہ اعلیٰ درجے کا عدل ہو اور انسان سے اس کا ہونا ممکن نہیں ایک ادنیٰ
 درجے کا عدل مجازی بھی ہو کہ انسان صرف ایک ہی کانہ ہو بلکہ دوسری کی بھی خبر گیری

کرتا رہے۔ چچا باوا کے رہتے میرے دل میں اس بات کا کھٹکا تھا کہ ایک نہ ایک دن ضرور مجھ کو لوکیں گے تو میں نے مولوی محمد فقیہ سے اس مسئلے کی خوب تحقیق کی تھی پیری سمجھ میں تو یوں آتا ہے کہ پہلی آیت **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُعَدِّلُوا فَوَاحِدَةً** میں عدل سے عدل مجازی مراد ہے کہ اگر تم کو اس بات کا ڈر ہے کہ تم ادا کرنے والے کا عدل بھی نہ کر سکو گے اور بالکل ایک ہی کے ہو رہو گے تو ایسی صورت میں تم کو ایک ہی بی بی کرنی چاہیے اور اگر تعدد نکاح میں عدل حقیقی مشروط ہو تو فی الواقع جیسا آپ کہتے ہیں ممانعت یعنی تعلیق بالاحمال اور اگرچہ اس آیت میں بھی مطلق عدل ہی اور چاہیے کہ یہاں بھی عدل حقیقی مراد ہو مگر دوسری آیت **لَنْ تَسْتَطِيعُوا الْحَمْدَ** قرینہ صارف موجود ہے اور اگر خدا کو تعدد نکاح کی ممانعت منظور ہوتی تو تعلیق بالاحمال کا پیرایہ اختیار کرنا کیا ضرور تھا صاف صاف کہہ دیتا تھا کہ بس ایک بی بی کرو نہ یہ کہ اگر عدل حقیقی نہ کر سکو تو ایک کو کیونکہ یہ تو معلوم ہی تھا کہ عدل حقیقی مقدور نہیں۔ اگر **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُعَدِّلُوا** سے ممانعت تعدد نکاح مراد ہو تو معاذ اللہ اس آیت کی ایسی مثال ہوگی کہ پوچھیں ناک کہاں ہے اور جواب میں باتیں کان سے شروع کر کے گڈی کی طرف سے داہنی جانب ہاتھ لاکر بتایا جائے کہ یہ ہے۔ عارف۔ اس میں شک نہیں کہ مولوی محمد فقیہ نے اس مسئلے کی اچھی تحقیقات کی اور تم نے جو کچھ سمجھا میرے نزدیک نہایت درست سمجھا مگر پیغمبر صاحب سے جو تم نے استشہاد کیا اُس کو میں نہیں مانتا یہ دونوں آیتیں عام مسلمانوں کے واسطے ہیں پیغمبر صاحب کے نکاح ان میں داخل نہیں پیغمبر صاحب کے لیے سواہر اب میں ایک پورا رکوع موجود ہے **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي فِي الْأَيْتِ** **أَجُورَهُنَّ** الخ پیغمبر صاحب کے لیے چار بیبیوں کی قید نہ تھی اور اگرچہ اُن حضرت

۹
 عارف کا سہا
 قبلہ اور
 فضل ۱۹
 محضات

ازواجِ طاہرات میں اپنی طرف سے عدل فرماتے تھے مگر خدائے اُن پر اس کو بھی لازم نہیں کیا تھا چنانچہ اُسی رکوع میں یہ آیت تَوَجَّحْ مَنْ تَشَاءُ وَمِنْهُمْ مَنْ تُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْيَوْمِ الَّذِي يَكْفِيهِمْ مَنْ تَشَاءُ وَمِنْهُمْ مَنْ اتَّبَعْتُمْ مِمَّنْ نَعْمَ لَكَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ يَعْنِي اپنی پیرویوں میں سے جس کو چاہو اپنے سے جدا رکھو اور جس کو چاہو اپنے پاس جگہ دو اور جس کو چاہو ہٹا کر پھر مبتلا کو تو تم پر کچھ گناہ نہیں اسی طرح پیغمبر صاحب کو بلا مہر بھی نکاح کر لینا جائز تھا اور یہ باتیں خصائصِ نبوی میں سے ہیں۔ اور کیا مصلحتیں پیغمبر صاحب کے اِن ذاتی معاملات میں مضر تھیں اس کی تفصیل ہو جس کے بیان کرنے کو بڑی فرصت چاہیے اسی طرح صحابہ وغیرہ سے بھی استشہاد کر نیکو میں درست نہیں سمجھتا۔ مبتلا۔ از برائے خدا کہیں جلدی سے فرما بھی چکو کہ تعددِ نکاح کے مؤید ہو یا مخالف۔ عارف۔ سخت مخالف۔ مبتلا۔ مذہباً یا عقلاً۔ عارف۔ یہ تو تم نے عجیب لغوبات پوچھی اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ مذہب اور عقل دو چیزیں ہیں اور ممکن ہے کہ دونوں کی دوراہیں ہوں حالانکہ میل عقیدہ تو یہ ہے کہ مذہب مخالف عقل باطل عقل مخالف مذہب گم راہ۔ مبتلا۔ جس چیز کے مجاز کے لئے نص قرآنی موجود ہے اُس سے آپ کو مخالفت کرنے کا سبب عارف۔ بات یہ ہے کہ شارع نے مردوں اور عورتوں کی معاشرت کے قاعدے ٹھیک کر دیے ہیں نکاح اور مہر اور نفقہ اور طلاق اور خلع اور لعان اور ظہار اور رجعت اور رضاع وغیرہ جتنے معاملات ہیں سب کے واسطے احکام ہیں۔ اگر ان احکام کی پوری پوری تعمیل ہو تو کسی قوم اور کسی مذہب کے زن و شوہر میں اس سے بہتر معاشرت ہو سکتی مگر خرابی کیا اگر پڑی ہو کہ ہندوستان کے مسلمان نے رسم اور مذہب دو چیزوں کو ملا کر اپنے طرزِ معاشرت کو آدھا تیرا اور آدھا بٹیر بنا لیا ہے مثلاً پردے سے چلو

بلاشبہ اسلام کا حکم ہے کہ بیبیاں پردہ کریں اور اس میں بھی شک نہیں کہ ایک پردے سے ہزار مفسدوں کا انسداد ہوتا ہے مگر جس سختی کے ساتھ ہم لوگوں نے پردے کو لازم کر لیا ہے افراط ہے حد شرع سے متجاوز پردہ نہیں ہے مگر قید اور قید جس قدر سخت اُسی قدر زیادہ نکاح ایک ایسا معاہدہ ہے کہ مرد اور عورت دونوں کی زندگی کی کامیابی اور ناکامی کی راحت اور تکلیف خوشی اور ناخوشی اسی پر موقوف ہے۔ معاہدہ تو ایسا مہتمم بالشیان اور معاہدہ کرنے والے جن کو اس کا نباہ کرنا ہے اور جن پر اس معاہدے کا اثر مرتب ہوگا اُس سے بے تعلق کیوں کہ اکثر تو معاہدہ نکاح ایسی چھوٹی عمروں میں ہو جاتا ہے کہ فریقین میں سے کسی کو بھی اُس کے نتائج کے سمجھنے کی اہلیت نہیں ہوتی اور اگر شاذ و نادر ہوئی بھی ہے تو اظہار رائے کر کے بے شرم اور بے حیا اور بے غیرت اور منہ بولا کون کہلائے پس معاہدہ نکاح تو کرتے ہیں مثلاً زید اور سہندہ اور ایجاب و قبول کرتے ہیں اُن کے ولی۔ کھلم کھلا پوری آزادی تو نکاح کے معاملے میں مرد و عورت کسی کو بھی نہیں۔ رہ گئے دبے دبائے اشارے کناٹے وہ بھی مردوں کیلئے بدنامی ہے اور عورتوں کے لیے فضیحت اور رسوائی۔ سب سے بڑا ظلم جو ہم نے اپنی عورتوں پر کر رکھا ہے یہ ہے کہ بیوہ کو دوسرا نکاح نہیں کرنے دیتے ہزار اللہ کی بندیاں ہیں کہ انہوں نے شوہر کا منہ تک نہیں دیکھا اور نصیبوں پر ایسے پتھر پڑے کہ رانڈ ہو گئیں ہندوؤں کی طرح سستی ہو کر ایک بار کا جل مرنا ساری عمر کے جلاپے سے ہزار درجے بہتر تھا مگر حرام موت سستی کیونکر ہوں۔ دنیا میں ناک کٹتی ہے دوسرا نکاح کس طرح کریں غرض جیتی ہیں تو لطیف حیات نہیں اور مرنی ہیں تو اپنے اختیار کی بات نہیں۔ تو اس کا مطلب کیا نکلا کہ شارع نے جو حقوق عورتوں کو دیئے تھے وہ تو پورے پورے ہم نے

اُن کو لینے نہ دیئے اور اپنے حقوق میں سے رتی بھر چھوڑنا نہیں چاہتے تو جو نسبت
مرد اور عورت میں شارع کو رکھنی منظور تھی کیونکر باقی رہ سکتی ہو اور وہ نسبت کیا تھی
اس کے لئے میں تمہارے آگے قرآن کی دو آیتیں پڑھتا ہوں سورہ بقور میں ہے
وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ يَعْنِي جیسے عورتوں
کی ذمہ داریاں ہیں ایسی ہی راست معاملگی کے ساتھ اُن کے حقوق بھی ہیں اور
مردوں کو عورتوں پر برتری ہے۔ پھر سورہ نسا میں ہے وَطَائِفُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ
فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكُنَّ حُوشًا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا عورتوں سے راست
معاملگی کے ساتھ برتاؤ کرو پس اگر وہ تم کو بھلی نہ لگیں تو عجب نہیں تم کو ایک چیز بھلی
نہ لگے اور خدا اُس میں بہت سی بہتری کر دے۔ اب فرمائیے کہ تعدد نکاح جائز
ہے یا نا جائز۔ مبتلا میں تو مذہب کا کوئی بڑا محقق نہیں مگر اسی طرح جو روں اگر زبردستی
ہمارے گلے مڑھی جائیں گی تو جو حالت آپ نے بیوہ عورتوں کی بیان کی اُس سے بڑے
ہماری ہوگی۔ بیوہ عورت کو تو خیر صبر کرنے کیلئے ایک بات بھی ہو کہ شوہر نہیں ہو نہ یہی
یہ کیا مصیبت ہے کہ ایک عورت کو آنکھ بھر کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا بات کر نہ کی طرف
طبیعت رغبت نہیں کرتی اور آپ کہتے ہیں کہ زبردستی اُس کے ساتھ عاشقی کرو اگر
خدا کے یہاں ایسی ہی ہیکڑی ہو تو اُس کو اختیار ہو ورنہ میں ڈالے جہنم میں جھونکے
بندگی و بے چارگی مگر میں تو آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ ایسی مجبورانہ عاشقی مجھ سے
ہوئی ہو نہ ہوگی۔ عارف۔ بلاشبہ تم مغلوب طبیعت ہو رہے ہو اور جب تک تمہاری
یہ حالت رہے گی حقیقت میں تم سے خلاف طبیعت کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ مبتلا۔
اسی میں تو میں آپ سے مدد چاہتا تھا کہ طبیعت پر غالب آنے کی کوئی تدبیر بتائیے۔ عارف۔

جو تدبیر مجھ کو معلوم تھی اور معلوم کیا تھی وہی ایک تدبیر ہے میں نے تو اس کے بتانے میں
 دریغ نہیں کیا۔ پھر مجھ تک تمہارے ساتھ اپنا مغز خالی کیا تم لا جواب ہوئے اور
 چلتے چلتے تم سے کہتا گیا کہ تم ان تمام باتوں کو فرصت سے سوچنا اور موجباتِ ترغیب کے
 پاس نہ جانا۔ تم یوں سمجھو کہ جن پرستی مرض ہو سوچنا دو اور موجباتِ ترغیب کے دور
 رہنا پرہیز بھائی مرض بھائی بھی اگر مریض نہ ہوتا تو اس سے جلد صحت نہیں ہوتی
 اور بعض صورتوں میں برسوں علاج اور ساری عمر کے لیے پرہیز کرنا پڑتا ہے یہی حال
 ہے امراضِ روحانی کا جن کا دوسرا نام ہے بُری لت۔ بدعادت۔ تمہارا علاج تمہارا
 ہی ہاتھ میں ہو کر دو تم اور نہ کرو تو تم مبتلا۔ آپ تو تعددِ نکاح میں چند در چند طرح کے
 خدشات پیدا کرتے ہیں اور بزرگانِ دین میں کوئی بھی اس سے خالی نہ تھا۔ عارف
 جب ایک بات کی صراحت ہم کتابِ مثنوی میں پاتے ہیں تو ہم کو کسی بزرگ کے قول و
 فعل پر نظر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک۔ اور دوسرے معاملات ہیں شخصی جب تک
 کسی کی طبیعت کیفیتِ حالت ضرورت کا کچھ حال معلوم نہ ہو ہم بھلی یا بُری کوئی رائے ظاہر
 ہی نہیں کر سکتے اور سب سے بُری بات تو یہ ہو کہ جو لوگ اپنے لیے اس آزادی کو عمل
 میں لاتے تھے وہ عورتوں کی آزادی میں بھی مضائقہ نہیں کرتے تھے ہماری طرح
 اُن کا معاہدہ نکاح مرنے بھرنے کا معاہدہ نہ تھا اور اسی ناموافقیت ہوئی مرد نے
 طلاق دے دی یا عورت نے خلع کر لیا۔ تھوڑے تھوڑے مہر ہوتے تھے اُن کو معاہدہ
 نکاح کا فتح کر دینا ایک بات تھی نہ طلاق کا عیب نہ دوسرے نکاح کی عار تو اُن کی آزادی
 حق بجانب ہم کیا اُن کی ریس کر سکتے ہیں کہ ہماری بیبیاں کونڈیوں سے بڑھ کر بے اختیار
 دائمِ احسن ناگ چوٹی گرفتار اور پھر تعددِ نکاح سے جو بے لطفیاں اور بد مزگیاں

خانہ داری میں پیدا ہوتی ہیں ہم دیکھتے ہیں تو بزرگانِ دین کو بھی اس سے نجات نہ تھی اُتھات المؤمنین یعنی پیغمبر صاحب کی ازواج طاہرات میں باوجودے کہ دنیا کے عیش و آرام کسی کو میر نہ تھے تاہم فقر و فاقے میں بھی باہم ویسے ہی محاسبات تھے جیسے سوکنوں میں ہوتے ہیں اور ہونے چاہئیں یسینی شیعہ کا لفرقہ جو تم دیکھتے ہو کہ دونوں گروہوں کا خدا ایک رسول ایک قرآن ایک اور پھر آپس میں اس رُجے کی عداوت اگر سچ پوچھو تو متفرع ہی ان ہی محاسبات پر حضرت پیغمبر صاحب کی سب سے پہلی بی بی حضرت خدیجۃ الکبریٰ نے جن کے بطنِ پاک سے حضرت فاطمۃ الزہراء پیدا ہوئیں۔ حضرت خدیجۃ الکبریٰ کے پاس اُن کے پہلے شوہر کا بڑا سرمایہ تھا جس کو انہوں نے تجارت میں لگا رکھا تھا اُن کو ضرورت تھی ایک دیانت دار اور ہوشیار کارکن سے کی انہوں نے (بعثت سے بہت پہلے کا مذکور ہی) حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دیانت امانت راست بازی کا حال سُنکر اُن کو اپنی تجارت کے کام میں لگایا اللہ نے حضرت کی نیک نیتی سے تجارت میں بڑی برکت دی۔ حضرت خدیجہؓ نے حنِ کارگزاری سے خوش ہو کر اُن کے ساتھ نواحِ پُربھالیا اس نکاح کی وجہ سے جو لوگ بڑے دنیا دار تھے البتہ حضرت کی زیادہ وقعت کرنے لگے پھر جب حضرت کا زمانہٴ بعثت نزدیک آیا تو خوارقِ عادت پیش آنے لگے کبھی آسمان پر فرشتوں کو دیکھتے کبھی درخت اُن کو سلام کرتے کبھی غیب سے آواز آتی۔ ان واقعات کو دیکھ کر اُسے اور حضرت خدیجہؓ پر اس تمام حقیقت کو ظاہر کیا حضرت خدیجہؓ تھیں بڑی باخدا بی بی۔ اور اُن کے گھر میں صحیفہٴ انبیاء اور تورات کی تلاوت کا بڑا چرچا تھا انہوں نے سُنکر حضرت کی بڑی تسلی کی کہ تم خدا ترس آدمی ہو بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں پر رحم اور رشتہ داروں کے ساتھ سلوک کرتے ہو ایسا

تو نہیں ہو سکتا کہ خداتم جیسے آدمی کو ضائع کرے اور حضرت کو اپنے بھائی کے پاس لے گئیں جو تورات کے بڑے عالم تھے پیغمبر آخر الزماں کی پیشین گوئیاں تو آسمانی کتابوں میں موجود ہی تھیں اور لوگ دن گن رہے تھے انہوں نے جو حضرت کو دیکھا اور ان کی ساری حقیقت سنی تو پہچان گئے اور صاف کہہ دیا کہ آپ پیغمبر ہونے والے ہیں۔ جب تک حضرت خدیجہ زندہ رہیں پیغمبر صاحب نے دوسرے نکاح کا قصد تک بھی تو نہیں کیا۔ حضرت خدیجہ کی وفات کے بعد پیغمبر صاحب نے متعدد وسیلے کیے جن میں سب سے زیادہ عزیز اور سربہاوردہ حضرت ابوبکر کی بیٹی اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ تھیں۔ رشتے میں ماں اور عمر میں حضرت فاطمہ سے بھی چھوٹی ہیں انکار کرنا بدہمت ہے انکار کرنا اور واقعات کا جھٹلانا ہے کہ حضرت عائشہ کا تعزیر تمام ازواج طاہرات پر شاق تھا اور اسی طرح حضرت فاطمہ پر بھی جو اپنے تئیں اپنی والدہ حضرت خدیجہ کی جگہ سمجھتی تھیں اور جن کو پیغمبر صاحب کا معاملہ اپنی والدہ کے ساتھ اپنے کانوں کا سنا اور آنکھوں کا دیکھا سب یاد تھا۔ یہ بی بی الاصل سنی اور شیعہ کی بنیاد۔ جنہوں نے یہ سمجھا کہ پیغمبر صاحب کو دنیا میں حضرت فاطمہ کے سوا کسی کے ساتھ کچھ اُس نہ تھا وہ شیعہ ہو گئے باقاعدہ یعنی تفصیلی اور نصیری اور کیا اور کیا خراج ٹوٹ کر بیبیوں کی طرف داری کرنے لگے۔ اہل سنت کہتے ہیں کہ بی بی بی بی کی جگہ۔ اور بی بی بی بی کی جگہ۔ یہاں تک درست ہے۔ مگر آگے چل کر انکار کرنے لگتے ہیں۔ کہ خاندان نبوت میں کسی کو کسی سے کسی طرح کا ملال نہ تھا بس سنیوں کی یہ بات دل کو نہیں لگتی تیس بھی سنتی ہوں۔ مگر میرے نزدیک پھوٹا اور نا اتفاقی بے شک تھی تاہم اس سے ان بزرگوں کی مذہبی شان میں کچھ بھی فرق نہیں آتا یہ تقاضائے

بشریت ہے اور کیوں کسی کی دینداری میں بشریت بٹانے لگے گا جب کہ پیغمبر صاحب نے اپنی شان میں فرمایا ہوا **إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ** میں بھی تو تم جیسا بشر ہوں فرق صرف اتنا ہے کہ مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے۔ غرض اس طویل مقال سے یہ ہے کہ جو بے لطفیاں تعدد نکاح کو لازم ہیں خاندان نبوت بھی ان سے محفوظ نہیں ہا دوسرا کس گنتی میں ہو۔ بتلا۔ اب بھی مجھ کو کون لطف حاصل ہو۔ عارف۔ تم آگ کے جلے ہوئے کو سینکے ہو یعنی ایک بے لطفی کو دوسری بے لطفی سے دبا نا چاہتے ہو مگر ممکن ہے کہ یہ دوسری بے لطفی آخر میں اس پہلی بے لطفی سے زیادہ شاق ہو۔ بتلا۔ اُس وقت جیسا موقع ہوگا دیکھا جائیگا میں ابھی سے فکر مستقبل کر کے اپنی زندگی کو کیوں تلخ کروں۔ عارف۔ تو اب حقیقت میں میری تمہاری ملاقات لا حاصل ہو مگر میں اتنا کہہ دیتا ہوں کہ تم اپنے حق میں اچھا نہیں کرتے افسوس ہے کہ تم نے مجھ کو جناب میر تقی صاحب سے شرمندہ کیا یہ کہہ کر عارف بجمال نارضا مندی اٹھ کر چلا گیا۔

فصل بیسویں بتلا کا دوسرا نکل اور اُس کی دوسری بی بی ہیرالی کا ماما بن کر گھر میں اخل ہونا اور نکالا جانا اور پھر واخل ہونا

بتلا کے سر پر ان دنوں ایسا جن سوار تھا کہ اُس کی عقل ہی ٹھکانے نہ تھی۔ عارف سے پیچھا چھڑا وہ پھر بیگم کے گھٹنے سے جا لگا وہ تو پہلے ہی سے اس کے لیے جال پھیلا بیٹھی تھی جانا تھا کہ اس پر چھا گئی بیگم بالطبع زیادہ تر اس بات کی طرف راغب تھی کہ بتلا آشنائی کے طور پر اُس کو گھر میں ڈال لے مگر میر تقی اور عارف کی تعلیم کا بتلا پر اتنا اثر ہوا کہ اُس نے نکل بیگم کے ساتھ تعلق رکھنے کو پسند نہ کیا پاس تھی مسجد

دو طالب علموں کو بلا بھیجا نکاح پڑھا جانے لگا مہر میں اختلاف مبتلا نے چاہا مہر شرع
 محمدی بیگم نے کہا جو غیرت بیگم کا مہر وہ میرا مہر جیسی نکاحی بی بی وہ ویسی نکاحی بی بی میں
 دیر تک اس میں تکرار ہوتی رہی آخر مولوی صاحب جو نکاح پڑھاتے تھے بولے
 جائے دو مہر مثل رکھو۔ مبتلا تو نیم راضی ہو چلا تھا مگر بیگم مہر مثل کے نام سے جھپٹتی
 تھی کیونکہ سارے خاندان میں کبھی کسی کا نکاح ہوا ہو تو مہر مثل ہو دو اوی اور پھوپھیاں
 ساری عمر خرچیاں کما تی رہیں مہر مثل آئے تو کہاں سے آئے ناچار مہر شرع محمدی
 ماننا پڑا اور بات یہ بتانی کہ وہ بھی کیا بی بی ہے جو میاں پر مہر کا دباؤ ڈال کر گھر کے
 ہم تو بڑا مہر مرد کے دل کو سمجھتے ہیں دل مٹھی میں آیا تو جاؤ سب کچھ بھر پاپا۔ وہ کیا
 غضب کے دو انچھے تھے کہ ادھر ٹپھے گئے اور ادھر فکروں نے آگھیرا۔ بیگم نے
 نکاح کے بعد پہلی بات جو کی وہ یہ تھی کہ یہ مکان جس میں میں رہتی ہوں تم کو معلوم
 ہے کہ کرائے کا ہے اور جتنا ساز و سامان تم یہاں دیکھتے ہو یہاں تک کہ میرے
 ہاتھ کان کا گھنا اور گلے کے کپڑے کوئی چیز میری نہیں۔ میری سگی خالہ میرے
 ساتھ ہیں یہ سب انکا مال ہے ان کی ہر گز مرضی نہ تھی کہ میں نکاح کروں اب جو میں
 نے ان کو ناراض کر کے کیا ہے تو ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو جائے خالہ بندی میرے
 پاس ٹھیکے لے والی نہیں اور مجھ کو اس وقت کہیں لے چلتے ہو تو میں طیار ہوں
 اپنی آب رو کا پاس کر کے گھنا کپڑا تم بہتیرا پہناؤ گے اور میں پہنوں گی مگر لے چلنا
 ہے تو مجھ کو اپنے یہاں کے کپڑے پہنا کر لے چلو اور دو چار دن کیلئے یہاں ٹھہر نیکی
 صلاح ہے تو جا کر خالہ سے اجازت لو میں ان کے سامنے نہیں جاسکتی۔ مبتلا نکاح
 کیلئے تو بڑا استعجل تھا مگر احمق نے پہلے سے اتنا بھی تو نہ سوچا کہ کہاں دوسری بی بی کو کیا

رکھوں گا اور کیونکر اس سنے گھر کا انتظام ہوگا۔ اب جو ذلت اُس کو معلوم ہوا کہ بیگم بڑے
 سامان محض بیک بینی و دو گوش اس کے سر پر ہی تو بہت سٹ پٹایا اور جتنا اختلاط
 وہ معمولی ملاقاتوں میں کر لیا کرتا تھا طبیعت کو اُس کے لیے بھی حاضر نہ پایا۔ حقیقت
 تھی اُس خواہش کی جس کے پیچھے مبتلا اس قدر دیوانہ بن رہا تھا کہ دنیا اور دین کچھ
 اُس کو نہیں سوچتا تھا اب ایک ذرا سا تردد پیش آگیا تو کہیں اُس خواہش کا
 پتہ نہ تھا۔ میسٹری اور عارف اُس کو یہی تو سمجھاتے تھے کہ کس فکر خیس میں پڑے ہو
 فکر کرنے کی باتیں دوسری ہیں عمدہ۔ اونچی اور ضروری اگر اُن میں دل لگاؤ تو
 اس فکر بیہودہ سے نجات پاؤ۔ بیگم پر اپنی در ماندگی ظاہر کرتے ہوئے تو اُس کو شرم
 آتی آخر وہ یہ کہہ کر اٹھ آیا کہ ابھی تھوڑی دیر میں بندوبست کر کے تم کو لے چلتا ہوں
 طیارہ ہو۔ ایک بات یہ بھی اکثر دیکھنے میں آئی کہ آوارہ اور عیاش مزاج لوگ دھوکا
 دینے میں بڑے چالاک ہوتے ہیں اور اس کا سبب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خود ہمیشہ
 تخیل مشق مخالطات رہتے ہیں مبتلا کو بھی عین وقت پر غضب کی سوچتی تھی جس وقت
 تک وہ بیگم کے پاس بیٹھا رہا کوئی بات اُس کے ذہن میں نہ تھی اٹھ کر باہر آنا تھا کہ
 اُس نے اپنے دل میں کہا بیگم کو اپنے ہی مکان میں بلکہ زنان خانہ میں بلکہ غیرت بیگم
 کے ساتھ رکھنا ٹھیک معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ بات چھپنے والی تو ہے نہیں آخر کبھی نہ
 کبھی کھلے گی ضرور پس جو کچھ ہوتا ہے وہ پرسوں کا ہوتا گل اور گل کا آج ہو چکے
 یہ دل میں ٹھکان دہ گھر کی طرف چلا آ رہا تھا کہ راہ میں اُس کو اپنے گھر کی دعوتیں
 ملیں۔ ماما۔ ماما کے ساتھ آتا۔ انا کی گود میں مبتلا کی دودھ پیتی ہوئی دس گیارہ مہینہ کی
 ننھی ننھی۔ چور کی ڈاڑھی میں تنکا مبتلا تو سمجھا کہ غیرت بیگم کو نکاح کی خبر ہو گئی اور سننے کے

ساتھ ہی شاید ناظر کے گھر چلی گئیں اور یہ عورتیں سچھے سے جا رہی ہیں گھر آکر پوچھا یا ما بولی ننھی ننھی کا جی دس بارہ دن سے ایسا ماندہ ہو رہا ہے کہ بخار کسی وقت نہیں اترتا کل شام سے مطلق آنکھ نہیں کھولی۔ اب کے ایسی بھاری نظر ہوئی ہے کہ دوپہر سے دودھ بھی مٹنے میں نہیں لیتیں۔ بتوکل شاہ صاحب کے پاس دم کراتے لے جاتے ہیں۔ بتلا سے اور ایک ڈاکٹر سے بہت ملاقات تھی بتلا لڑکی کو ڈاکٹر کے پاس لے گیا اُس نے دیکھ کر کہا بھارت بڑے زور کا ہے مگر کچھ گھبرانے کی وجہ نہیں نکلیاں پھول رہی ہیں میں سوڑھا کھولے دیتا ہوں اور شیشی ایک بیج دینا عرق دو گنا گھنٹے گھنٹے بعد ایک ایک چمچ پلانا لینا اگر تپ اتر جائیگی اور دودھ تو خد لے چاہا لڑکی ابھی پینے لگے گی سوڑھے کی تکلیف کے مارے مرنے نہیں چلا سکتی یہ کہہ کر شستر نخل سوڑھا کھول دیا اتانے پیٹھ موڑ کر دودھ لگایا تو غٹ غٹ پینے کی آواز آنے لگی سب لوگ خوشی خوشی گھر واپس آئے جب مردانے میں پہنچے تو بتلا نے لڑکی کو آپ لے لیا یہ تو خیر لڑکی تھی۔ اس سے بڑا لڑکا معصوم ساٹھ تین برس کا ہوا اس بلا کی باتیں جیسے بنگالے کی مینا اور اسی پیاری صورت کہ کوئی راہ چلتا بھی دیکھتا تو گود میں اٹھا لیتا بتلا نے کبھی بھول کر بھی آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف کو نہ دیکھا بلکہ وہ سچے جب اس کو دیکھتا آبا آبا کہہ کر دوڑتا اور یہ ظالم دور سے اُس کو جھڑک دیتا خلافِ عادت بی بی گود میں لیے ہوئے جو گھر میں گھسا غصہ بیگم تو دیکھتے ہی ریجھ گئی۔ اور بی بی کو لینے کے لیے دوڑی اور لگی پوچھنے کہ میں نے تو اس کو دم کروانے کیلئے بھیجا تھا کیا تم اس کو الٹا پھر والائے۔ بتلا تم کو خبر بھی ہے اس کی گچیاں نکل رہی ہیں اور گچلیوں کا تو معمول ہے کہ بچے کو کچلا کر کے بڑی مشکل سے نکالتی ہیں میں اسکو

ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا اس نے نشتر سے اس کا مسوڑھا کھول دیا ہر اور بخار کیلئے عرق دینے کو کہا ہے شیشی بھیج دو ماما جا کر عرق لے آئے خدا نے چاہا آج ہی رات کو بخار بھی اتر جائے گا اور کچلی کو تو سمجھو غل آئی بغیرت بیگم۔ آئے ہنئے کیا مسوڑھے کو چیرا لگایا ہر۔ مبتلا۔ کچھ خوف کی بات نہیں اتنا سے پوچھو کہ لڑکی کو خبر تک بھی نہیں پڑی اسی وقت تو اس نے خاصی طرح دودھ پیا۔ ڈاکٹر کہتا تھا کہ جب دانت نکلنے کو ہوتا ہے تو مسوڑھا پہلے سے مڑا رہتا ہے اس وجہ سے تکلیف نہیں ہوتی کچھ خدا کو بہتری کرنی تھی کہ عین وقت پر تدبیر ہو گئی ورنہ آج رات بھر میں معلوم نہیں کیا ہو جاتا۔ بغیرت بیگم نے لڑکی کا منہ کھول کر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں بخار بھی کسی قدر ہلکا ہو گیا تھا اور صورت بھی ہوشیار تھی پکارا بہول بہول۔ تو ماں کی آواز پہچان کر آنکھیں کھول دیں اور دیکھ کر مسکرائی بھی ماں نے پیار کر کے اتان کی گود میں دیا تو پھر دودھ پیا یہ دیکھ کر بغیرت بیگم بولی کہ ننھے سچوں کی یہی تو بڑی مصیبت ہے کہ آپ تو منہ سے کچھ کہہ نہیں سکتے اوپر دالوں کو کیونکر معلوم ہو کہ ان کو کس بات کی ایذا ہے۔ آنکھوں کا نہ کھولنا اور ڈر ڈر کر اچھل اچھل پڑنا اور ہتیلیوں میں بساندی بساندی بوکا آنا ان باتوں کو دیکھ کر یہاں تو سب لوگ یہی کہتے تھے کہ نظر ہو گئی ہر۔ مبتلا۔ ڈاکٹر نے دیکھنے سے پہلے زبانی حال سن کر کہہ دیا تھا کہ کوئی دانت نکل رہا ہو گا پھر جو منہ کھول کر دیکھا تو حقیقت میں دور سے کچلی صاف جھلک رہی تھی بغیرت بیگم۔ گھر میں کوئی بڑا بوڑھا ہو تو ان باتوں کا دھیان رکھے نچے ذرا ماند سے پڑتے ہیں تو میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں رہتے تو اب مغرب کی اذان یا تو ہو چکی ہوگی یا ہو رہی ہوگی لڑکی کے جھکڑ میں کھانے کا بھی تو کچھ بندوبست نہیں ہوا گوشت کا تو اب وقت

نہیں رہا کہ تو خاگینہ پکوالوں۔ بتلا۔ جو تمہارے جی میں آئے پکواؤ مگر خدا کیلئے کوئی سلیقہ مند عورت ضرور رکھو غیرت بیگم۔ اماؤں کا تو ہمارے شہر میں ایسا توڑا ہے کہ دوا کیلئے بھی میسر نہیں جو عورتیں اس کام کی ہیں مزے میں گھر بیٹھے گولے کناریاں بنتی یا سلائی کا سیتی ہیں تو کمری پرانی تابع داری کرے ان کی بلا اور جن سے یہ کام ہو نہیں سکتا انہوں نے سر پڑا لاہرق اور جدھر کونہ اٹھا چل کھڑی ہوتیں پھر چھ گھڑی بھیک مانگی لدی پھندی گھر لوٹ آئیں۔ بتلا۔ لیکن میرے نزدیک تم کو ماما کی نہیں بلکہ ایسی عورت کی ضرورت ہے جو بال بچوں کی خبر گیری کرے وقت پر ان کا ہاتھ منہ دھلائے کھانا کھلائے کپڑے پہنائے گھر کی چیز بست دھرے اکٹھا کرے۔ غرض داروغہ کی طرح گھر کے ساڑے انتظام کی نگہ رانی کرے تمکو آسائش پہنچاے۔ غیرت بیگم۔ تم ہی کوئی اس طرح کی عورت ڈھونڈ کر نہیں لا دیتے بتلا۔ لا دوں تو رکھو گی اور کیا تنخواہ دو گی۔ غیرت بیگم۔ ضرور رکھوں گی اور تنخواہ پانچ روپے اور کھانا کپڑا۔ بتلا۔ خیر۔ اتنی ہی تنخواہ دینا مگر خاطر داری سے رکھنا۔ لکھنؤ کی ایک عورت ہے خدا جانے کس تباہی میں آکر یہاں چلی آئی ہو اگر بھٹپا پڑانا ایک چوڑا کپڑا دو تو میں پہنا کر ابھی اُس کو لے آؤں۔ غیرت بیگم نے جلدی سے گٹھڑی کھول ایک جوڑا کپڑا نکال میاں کے حوالے کیا۔ بتلا کپڑے لے بیگم پاس پہنچا اور اس کو سمجھا کہ اس طور پر میں نے تمہارے گھر لے چلنے کی راہ نکالی ہو۔ مجھے اپنی بی بی کا حال معلوم ہو وہ یہی نہیں کہ صورت کی اچھی نہیں بلکہ اس میں عقل کی بھی کوتاہی ہو صورت تو خیر۔ تم خود چل کر دیکھ لو گی مگر عقل کی کوتاہی اسی سے ظاہر ہے کہ اُس نے عورت کے لانے کی فرمائش کی بھی تو مجھ سے پس تم کو چند روزا بے عزتی کا تحمل کرنا پڑے گا۔

اس کے بعد مجھے کامل یقین ہو کہ تم گھروالی ہو گی اور وہ رہے گی تو تمہاری خدمت کرے گی یا اپنے میکے چلی جائیگی۔ غرض غیرت بیگم کا اتارن بہن معزز ماما یا داروغہ کا بھیس بنا بیگم بتلا کے گھر جاد داخل ہوئی بھلے مانہوں کی بہو بیٹیوں کی طرح دبی جھکی سگڑی سہمی بتلا کو تو اتنی جرأت نہ ہو سکی کہ خود لے جا کر غیرت بیگم سے ملا دیتا۔ دروازے کے اندر کر اتنا پکار دیا لو صاحب یہ داروغہ جی آتی ہیں اور آپ مردانے میں جا بیٹھا۔ بیگم نے اپنے تئیں سنبھالا بہت مگر وہ جس قدر اپنے تئیں چھپاتی تھی اسی قدر اُس کا چہرہ فافا ہوتا جاتا تھا۔ آئی تو نوکری کے نام سے اور عورتوں میں بیٹھی دُلمنوں کی طرح گونگٹ نکال کر بات کا کھتا وقت غیرت بیگم نے کہا ذرا روشنی قریب لاؤ تو ان کی صورت اچھی طرح نظر آئے جو غیرت بیگم نے زبردستی اُس کا منہ کھولا دیکھتی کیا ہے کہ ایک عورت ہے جو ان مآتھے پر افشاں ٹہنی ہوئی پٹیاں جبی ہوئی اُٹے بل کی چوٹی اور اس میں چنپا کامو باف کانوں میں چنبیلی کی کلیاں آنکھوں میں دھواں دھار سر مہ مٹی کی دھڑی اور دھڑی پر لکھا ہاتھ پاؤں میں منہدی دور سے خوشبو پڑی مہک رہی ہے غیرت بیگم دیکھتے کے ساتھ اس طرح ڈر کر پیچھے کو ہٹی کہ جیسے کوئی تجھ سے پیچھے بھاگتا ہے اور لگی کہنے اوٹی بیوی یہ ماما کس قسم کی یہ تو کوئی نامراد کنجینی ہے۔ پھر تو ہم سائے تک کی عورتیں گھر میں آ بھریں اور سب نے ملکر بیگم کا ایسا برا بھڑا کیا کہ کوئی دوپٹا اتارے لیٹے جاتا ہے کوئی پیچھے سے چوٹی گھسیٹ رہا ہے۔ اگر ذرا بھی بیگم دھاں اُور رہے تو لڑکیاں اُس کی بوٹیاں نوچ کر کھا جائیں مگر کسی رحم دل بی بی نے اُس کا ہاتھ پکڑا ہر ڈیوڑھی میں لے جا کر چھوڑ دیا اور کہا بیوی بتو جد سے آئی ہو ادھر ہی کو چلی جا وہ تو گھروالی دل کی بڑی نیک ہے کوئی اُور سری کی ہوتی تو

بے ناک چوٹی کاٹے نہ رہتی۔ بتلا ڈیوڑھی کے بازو سے نگاہ سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ کچھ ہنسی کچھ غصہ بیگم کو دیکھتے ہی بولا واہ اچھی اپنی گت کرانی باوجود یکہ میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں تم کو نوکری کے حیلے سے لیتے چلتا ہوں پھر تم کو ایسا بن سنو کر آنا اور اتنا لمبا چوڑا پردہ لگانا کیا ضرور تھا سیدھے سمجھا ڈھلی آئی ہو تیں نہ کسی کو شبہ ہوتا اور نہ چراغ لے لے کر کوئی تمہارا منہ دیکھتا خیر اب ذرا کی ذرا یہیں ٹھیرو پھر میں تمہاری ٹپس جھاتا ہوں مگر دیکھو خبردار کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے لوگوں کو میرے تمہارے لگاؤ کا شبہ ہو۔ بتلا نے گھر کے اندر پاؤں رکھتے ہی پوچھا لڑکی کا کیا حال ہے۔ اتا بولی اب تو اللہ کا فضل ہو دو بار عرق پلایا اس قدر پسینا آیا کہ شام سے تین گرتے بدل چکی ہوں۔ بتلا بس انشاء اللہ اب بخار گیا۔ ہمارے احمد اللہ بچ گئیں ربوی کی طرف مخاطب ہو کر لاڈ صاحب کھانا طیار ہو تو منگو اوڈ متر خوان بچھا عادی کے مطابق میاں بی بی کھانا کھانے بیٹھے تو بتلا نے پوچھا کیوں صاحب وہ عورت آئی تھی۔ غیرت بیگم۔ واہ۔ چوری اور سرزدوری آج کو بڑے ماموں جان زندہ ہوتے تو اُلٹے اُسترے سے مردار کا سرمند واکر بھی بس نہ کرتے اور تم کو تو اپنی لاج کا لحاظ پاس آج کیا برسوں سے نہیں بڑے ماموں جان کی زندگی تک چوری چھپے کرتے تھے وہ مرے تم کھل کھیلے۔ مردانہ مکان تو مدتوں سے کنچنیوں کا چمکے ہو رہا ہے ایک زنانہ مکان بچا تھا سو میں خوب جانتی ہوں کہ تم اس کی تاک میں لگے ہو مگر جب تاک میں جیتی بیٹھی ہوں دیکھوں تو کون رستم کی جینی میری ڈیوڑھی کے اندر پاؤں رکھتی ہے اپنا اس کا خون ایک کر دوں تو سہی۔ بتلا۔ بے وجہ بے سبب تم اس قدر کیوں گرم ہوتی ہو بھلا اتنا تو سمجھا اگر وہ کنچنی ہوتی اور فرض کرو کہ مجھے

اُس کو بلانا منظور ہوتا تو مردانہ ہوتے ساتے مجھ کو اُس کے گھر میں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ ایک۔ اور دوسرے خدا عقل دے تو سمجھنے کے لیے ایک موٹی بات یہ ہے کہ تمہارے مانگے کے کپڑے ٹہپنڈیوں آتی غیرت بیگم کپڑا اور گہنا تو بے شک اس کے پاس نہ تھا مگر سر سے پاؤں تک چوتھی کی دُھن معلوم ہوتی تھی۔ مبتلا۔ تم کو چاہیے تھا کہ مجھ کو بلا کر پھتیں اگر میں تمہاری تنقید نہ کر سکتا تب بھی اُس بے چاری کا کیا قصور تھا مجھ پر جتنا چاہتیں تھا ہولیتیں۔ بات یہ ہے کہ حقیقت میں وہ آج شاموں شام تک کنجی تھی مگر میں اس کو ایک مد سے جانتا ہوں ہمیشہ یہ مجھ سے کہا کرتی تھی کہ مجھ کو اس پیشے سے سخت نفرت ہے اگر کہیں میری روٹی کا ٹھکانا لگ جائے تو میں تائب ہو جاؤں جب تم نے نوکر رکھنے کا وعدہ کیا تو میں نے اُس کو زبان دی اور وہ ارادے کی ایسی پکتی اور سچی تھی کہ فوراً میرے ساتھ ہوئی اور کچھ کس طرح پر کہ گہنا اور پاتا اور کپڑا اور لٹا اور ساز و سامان یعنی بھرا بھرا یا گھر سب کو لات مار کر جس طرح بیٹھی تھی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے بے شک جھک مارا اور میرا بال بال خدکا اور تمہارا گنڈا رہی مگر جس دن سے چچا باوا ان شریف لائے تم میری کوئی ایک بات بتاؤ اور یوں اگر تمہارے مذہب میں تو بہ کچھ چیز نہیں اور ناحق بدگمان رہو تو تمہاری خوشی تھلا تم نے چند روز تو اس بے چاری عزیز کو رکھ کر دیکھا ہوتا جو شخص آٹھوں پہر آنکھوں کے سامنے رہے اُس کا حال آج نہیں توکل اور کل نہیں تو پر سول ضرور کھلے گا پر کھلے گا۔ نوکر سریش نہیں ہر کہ چٹ جائے مرضی ہوئی رکھا مرضی نہ ہوئی نہ رکھا مگر چونکہ میرا قدم درمیان میں ہر میں تم سے بات کہوں صفا یوں بے خطا بے قصور تو میں اس کو ادھر میں نہیں چھوڑ سکتا تم ہی بتاؤ کہ بے جا

تو کہاں جائے۔ غیرت بیگم۔ ابھی کچھ ماں نا کر نے نہیں پانی کہ بتلا نے کہا جانا جا باہر
 ہریالی ایک عورت کھڑی ہے اس کو بتلا اور کام کاج میں اس سے مدد لیا کہ غرض
 ہریالی نکالی جا کر پھر آمو جو دہوئی۔ رات گئی تھی زیادہ لوگ کھانا کھانی کر اپنی اپنی جگہ
 سو سلا رہے ہریالی بھی تخت پر بے تکیے بے بچھوٹے ناماڈوں میں سوئی صبح کو جھٹٹے
 تو پھر لوگوں نے ہریالی کو گھورنا شروع کیا مگر اب اس کا سنگار ہو گیا تھا باسی اور
 تمام شب کی بدخوابی اور زحمت کی تکان سے اس کا جو بن بھی بندھال ہو رہا تھا لوگوں
 نے کچھ بہت اس کا پیچھا نہیں کیا۔ اس میں شک نہیں کہ گھر میں ایک منتظم عورت
 کی سخت ضرورت تھی اور یہی ضرورت ہریالی کے پاؤں جم جانے کا سبب ہوئی
 ہریالی نے جو صبح سویرے اٹھ کر دیکھا تو تمام اسباب مولی کا جر کی طرح سارے
 گھر میں پھیلا پڑا ہے اس نے خود کھڑے ہو کر جہاں جہاں فرش تھا اکٹھا کر ڈالو
 میں کو کھڑیوں میں صحنچوں میں دروں میں بادورچی خانے میں یہاں تک کہ ڈیڑھی
 میں جھاڑو دلوئی ٹوکروں نہیں چھکڑوں کوڑا نکلا اور بہت سی گرمی پڑی چریں
 ملیں جن کو ڈھونڈ ڈھونڈ صبر کر کے بیٹھ رہے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ کھوئی گئیں بیٹی
 کی نہیں جتے جتے درلوں کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اصلی رنگت پہچان نہ پڑتی تھی جھڑپا
 تو منوں گرد۔ دروازوں میں جو چلنیں اور ریفے بندھے تھے اُلٹے سیدھے
 کا تو کس کو امتیاز تھا کوئی دھڑک بندھا ہو تو کوئی آدھے در میں پڑا نک باہر اور کسی
 کا لپیٹ ایک طرف کو جھک کر نکل پڑا ہو تو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ اس کو برابر کر دیں
 بلکہ کئی پردوں میں سے تو فاختاؤں اور جنگلی کبوتروں اور گلہروں کے گھونسلے نکلے
 گھر میں تخت تو بہتیرے ہیں مگر بیٹھنے کے دالانوں میں نہیں پر پوئے بچھے ہیں بوریوں

پر دریاں دریوں پر چاندنیاں لونڈیاں اور مائیں ہیں کہ بے تکلف مٹی اور کچی کے ٹنگے
 ننگے پاؤں چاندنیوں پر لیٹے پھرتی ہیں اور چاندنیوں کا مارے دھبوں اور چکپوں
 کے یہ حال ہو رہا ہے کہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا صبح سے کھڑے کھڑے
 ہریالی کو دوپہر ہو گئی تب کہیں جا کر اتنا کام ہوا کہ گھر میں جھاڑودی گئی دالائوں میں
 اس حساب سے تخت بچھوائے کہ بیچ میں فرش اور ادھر ادھر ناماؤں اور لونڈیوں کے
 چلنے پھرنے کی جگہ اب چاندنیوں اور تکیوں کے غلاف اور پلنگوں کی چادروں کی
 ڈھنڈیا پڑی۔ قاعدہ ہے کہ جب چیزوں کا انتظام نہیں ہوتا تو یہی شناخت ہے کہ چیزوں
 کی حفاظت بھی نہیں۔ اتنا بڑا گھر اور اس وقت دھوئی ہوئی تین چاندنیاں درکار
 تھیں وہ بھی نہیں ملتی تھیں۔ غیرت بیگم نے بہت کیر پتے بتائے اسے کہ بختو بھی ہفتے
 عشرے کا ذکر ہو دھوین چاندنیوں کا گھڑ لاتی وہ سب ڈھیر کا ڈھیر کیا ہو گیا لٹھے کی
 وہ کوری چاندنی جو بیچ کے دالان میں کبھی تھی اور پرسوں اتزسول اس پر سالن
 کی دگچی مبارک قدم کے ہاتھ سے الٹ پڑی تھی اور میں نے صاف کرنے کے
 لیے اٹھوا دی تھی کہاں ہے جتنی کھڑی تھیں ایک ایک کا منہ دیکھتی تھی اور ایک ایک
 پر ٹالتی تھی آخر پڑی شکل سے دو چاندنیاں اناج کی کوٹھڑی میں مچان پر پڑی ملیں
 جن میں چوہوں نے کاٹ کاٹ کر بگاڑے ڈال دیئے تھے اور ایک میں کسی مانا نے سوکھے
 ٹکڑے باندھ کر کھوٹی میں لٹکا رکھے تھے اسی جتنو میں معلوم ہوا کہ کئی چاندنیاں
 باہر مائیں کے پاس ہیں وہ اوڑھ کر سوتا ہے۔ دو یا تین چاندنیاں کسی کو مانگی دی
 تھیں وہ واپس نہیں آئیں، پتیلی چاندنیوں کا ایک ڈھیر خالے میں پڑا ملا غرض اس وقت
 نو ہریالی نے کسم پٹح کو نہ گھنٹہ گھنٹہ کر فرش کو پورا کیا۔ پلنگ سب کے سب جھولا ہو رہے تھے

اُن کو کسو کر اُجلی چادرین پھو ادیں تکیوں کے غلاف بٹے اُجلا دسترخوان نکلو ادیا تے
 میں معلوم ہوا کہ میاں (مبتلا) کھانے کیلئے آرہے ہیں ہریالی یہ سن کر سامنے سے
 ٹکل باورچی خانے کے آڑ میں ہو گئی مبتلا نے اُکر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں گھر کی صورت
 بدلی ہوئی تھی سمجھا کہ یہ سب ہریالی کے تصرفات ہیں۔ دالان میں بیٹھ کر کھانا مانگا تو
 باورچی خانے سے دو لونڈیاں سالن کی دو دور کا بیاں لیکر چلیں پیچھے سے ایک
 ماما ہاتھ میں دٹیوں کی تھئی اُٹھا کر دوڑی۔ ہریالی سے نہ رہا گیا عین وقت پر ہو گیا
 سکتا تھا مگر خیر ان جاتیوں کو روک کر جلدی جلدی تھالی جوڑ پانی پینے کی صراحی سینی
 سلفی خاص ان اُگل دان سب چیزیں منجوا ہیں سینی کے پیچ میں ولی گردا گرد
 سالن کی رکابیاں جما اوپر سے خوان پوش ڈھک لیا ایک لونڈی کے سر پر رکھوا سمجھا
 کہ دیکھ خبردار آگے دیکھ کر آہستہ آہستہ چلیو کہیں ٹھو کر نہ لگے۔ اور دوسری لونڈی کو سلفی
 آفتابہ اُجلا دسترخوان دے کر اُس کے ساتھ کیا کہ پہلے تختے کے نیچے کھڑی رہ کر
 میاں بی بی دونوں کے ہاتھ دھلائیو جب ہاتھ دھو چکیں سلفی آفتابہ الگ کھڑو
 کینچ میں اُجلا دسترخوان بچھائیو اور سینی احتیاط کے ساتھ اُترو اُکر روٹیاں پیچ میں
 رکھیو۔ دو قسم کا سالن ہو دونوں کے سامنے دونوں قسم کا رکھ دیجیو۔ تھالی جوڑا اور
 پانی پینے کی صراحی پیچھے سے بھجواتی ہوں جب مانگیں تو خبردار آدھے کٹورے سے
 زیادہ بھر کر نہ دینا اور پانی جو پلانا تو جھک کر کٹورا آگے کر دینا کہ خود اپنے آنکھ سے
 دیکھ لیں اور تھالی منہ کے نیچے رکھنا کہ پانی کپڑوں پر گرنے نہ پائے۔ گھر میں
 آچار مرتا بھی کچھ تھا مگر دسترخوان پر رکھنے کا دستور نہ تھا جس کسی کو کبھی کسی چیز کا
 خیال آگیا اور منہ پھوڑ کر مانگی تو مرتبان یا آچار ہی اُس کے پاس لے جا کر

روٹی پر ایک پھانک کھدی ہریالی نے چاقسم کی چار پالیاں ایک کابی میں لگا
 ابھی کھانا شروع نہیں کرنے پائے تھے کہ پہنچا دیں۔ کھانے کے بعد ہاتھ دھوئے
 کو گرم پانی کا آفتابہ اور ایک طشتری میں مین کھانے کو خاص دان میں بھگی ہوئی
 صافی سے لپٹی ہوئی گلو ریاں پہلے سے تخت پر رکھوا دیں۔ یہ تو ہریالی کے پہلے
 دن کے بلکہ پورا دن بھی نہیں دوپہر کے اور جلدی کے کام تھے۔ مہینے بھر کی محنت
 میں اُس نے کپڑے کا کھانے کا سامان خانہ داری کا اندر باہر ونوں جگہ کے لوگوں
 کا بازار کے سوے سلف کا سب انتظام کر دیا۔ سلیقہ بھی عجیب جیسے اندر باہر عورت
 مرد جتنے لوگ تھے آپسے آپ سب بالی کا ادب کرنے لگے۔ محضوم ایسا ہا کہ دن رات
 میں ایک دم کیلئے گود سے نہیں اُترتا تھا۔ بتول کی کیا بساط تھی کیسی ہی بھر پوری
 ہو اور اوستی اور چکی ہوئی غیرت بگیم کے دل میں اسکی طرف سے شک تو تھا مگر ہر چند ٹوہ گائی
 کوئی بات بکڑ پائی۔ مبتلا کے گھر میں آنے کے وقت مقرر تھے ہریالی ان وقتوں میں
 اُوبدا کر کسی نہ کسی بہانے سے ٹل جاتی تھی اور اگر اچاننا بصورت سامنے چلی پھری
 بھی تو ایک دوسرے سے ایسے بے مزاج بن جاتے تھے کہ تعلق کیسا گویا جان پہچان نہ
 بھی نہیں مگر خدا جانے دونوں کو کیا ڈھٹ بٹھا کہ اتفاقاً اچلتی ہوئی ایک نگاہ ان کے
 حق میں خلوت کا حکم رکھتی تھی نہیں معلوم مبتلا آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا
 کرتا تھا کہ ہریالی برابر سرگرمی اور دسوزی کے ساتھ گھر کے انتظام میں مصروف رہتی
 تھی۔ سچ ہو غیرت بگیم کے ساتھ مبتلا کے دل کے تلے کا بڑا سبب تھا مبتلا کی حسن
 پرستی اور آوارگی مگر اتنا قصور تو غیرت بگیم کا بھی ضرور تھا کہ اُس نے مبتلا کو اپنی طرف مائل
 کرنے کیلئے ذرا بھی کوشش نہیں کی وہ سمجھی جیسا کہ گھر کی بیبیاں اثر سمجھا کرتی ہیں

کہ جب مال اپنے میاں کے ہاتھ میں ہاتھ پکڑا دیا تو بس مجھے اپنی طرف سے کچھ کرنا نہیں
 میاں کا کام ہے کہ کما کر لائے اور مجھے کھلائے بہتائے میری خاطر داری و مدارات
 کرے لیکن اس کو اتنی بات اور مجھنی چاہیے تھی کہ کھلانا پہنا نا خاطر داری و مدارات کرنا
 سب چیزیں متفرع ہیں رغبت پر رغبت کرنا میاں کا کام ہے اور دلانا بی بی کا رہی یہ بات کہ
 بی بی کیونکہ میاں کو رغبت دلائے اس کیلئے ایسا کوئی قاعدہ نہیں کہ ہر جگہ حل کے
 کیونکہ ہر ایک کا مزاج مختلف اور ہر شخص کی رغبت جدا لیکن بی بی اگر حلے تو اسکو
 اپنے میاں کی رغبت کا معلوم کر لیا کیا مشکل ہے مثلاً غیرت بگم اتنا تو بھیتی تھی کہ مبتلا
 کیسی صفائی اور کشتان کے ساتھ رہتا ہے وہ ہر چیز میں حسن چاہتا تھا خیر حسن صورت
 مبتلا کی پسند کے لائق تو اختیار سی بات نہ تھی مگر جس قدر اختیار سی تھی غیرت بگم نے
 اتنی ہی کر کے دکھائی ہوتی۔ گھر کی صفائی شستھرائی ساز و سامان کی ساری تنظیم
 کی خوبی یہ چیزیں بھی داخل حسن ہیں اور طبیعت میں سلیقہ ہو تو ہاتھ پاؤں کے اور غیرت بگم
 کی تو زبان کے ہلانے سے سب کچھ ہو سکتا تھا مگر اس نے ان چیزوں کی طرف
 کبھی بھول کر بھی توجہ نہ کی میرے مکان میں میاں کی بیٹھیک تھی اسی کو دیکھ کر
 مستنبہ ہوتی ہوتی اس کا اپنا کیا حال تھا کہ میاں کو جو شروع شروع میں اپنی طرف سے
 بے مٹخ پایا تو تین تین چار چار دن سر میں کنگھی نہار دلوں گدیوں کے تقاضے سے
 دسویں پندرھویں سردھویا ہو تو بالوں میں تیل کی خبر نہیں پھولے پھولے روکھے
 بال دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گڑک مرغی بیٹھی ہو آنکھوں میں سرمہ نہیں
 ہاتھ پاؤں میں منہدی نہیں پھول نہیں عطر نہیں گونا نہیں کناری نہیں غرض
 عورتوں کے سنگھار کی کوئی چیز نہیں مبتلا کو پہلے استکراہ تھا غیرت بگم کی بے تدبیر

لئے استراہ کو نفرت اور نفرت کو ضد اور ضد کو چڑ بنا دیا۔ صورتِ کل میں ہریالی کچھ غیرتِ بیگم سے زیادہ اچھی نہ تھی مگر چھٹانک بھر حسن ہوتا ہے تو غور پر داخت سے دیکھنے والوں کی نظر میں سیر بھر خنچے لگتا ہے سو غور و پرداخت کے عوض غیرتِ بیگم تو یہ چاہتی تھی کہ اُبٹنے کی جگہ تھوڑی سی کچی پلٹے تو اٹھا کر منہ کو مل لوں۔ میاں بی بی میں جب اختلاف مزاج اس دہجے کا ہو تو اُن میں صحبت برآ رہونے کی کیا امید نتیجہ یہ ہوا کہ چھاتی پر رنگ دلنے کے لئے آخر ایک سوکن تو آ موجود ہوئی۔ ہریالی کا انتظام دیکھ دیکھ کر غیرتِ بیگم کا پھوٹن مبتلا کے دل میں اور بھی بٹھکتا چلا جاتا تھا۔

ایک سوکن فصل غیرتِ بیگم اپنی سوکن ہریالی کو راز کا فاش نہ ہونا اور سوکن سوکن کو مارنا اور آخر کار سید حاضر کا بیچ بچاؤ اور سید کے راز

معلوم نہیں مبتلا کو کب تک ہریالی کا اس منظر پر رکھنا منظور تھا کہ ایک دن گھر میں باہر سے یہ اطلاع پہنچی کہ ایک بوڑھی عورت نوکری کی جستجو میں آئی ہے اگر حکم ہو اندر بھیج دیں۔ انتظام خانہ داری تو سب ہریالی کے ہاتھ میں تھا غیرتِ بیگم نے ہریالی سے پچھوایا ہریالی کسی کو ٹھٹھری میں خدا جانے کس کام میں مصروف تھی اُس نے وہیں سے کہا کیا مضائقہ غرض وہ عورت اندر آ کر سیدھی غیرتِ بیگم کے پاس جا بیٹھی اور لگی کہنے کہ میں تو ہریالی بیگم پاس آئی ہوں جن کو تمہارے میاں نکاح پڑھوا کر نکال لائے ہیں۔ مدت سے میں ان کے یہاں اوپر کے کام پر نوکر تھی بیگم کو تو نکلے ہوئے تین مہینے ہونے آئے ہیں ان کی خالہ کے پاس رہی آج آکھوں دن ہو کہ وہ بھی لکھنؤ سدھار میں نے کہا چلوں اگر بیگم پھر رکھ لیں تو میں اُن کے مزاج سے واقف ہوں وہ مجھ کو جانتی

پہچانتی ہیں ان جان جگہ تابع داری کرنی کیا ضرور کیا وہ اس گھر میں نہیں رہتیں
 غیرت بیگم نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ تم جن کے پاس آتی ہو وہ سامنے والی کھڑکی
 میں ہیں وہ عورت اٹھ کر کوٹھڑی کی طرف چلی دروازے تک پہنچی تھی کہ اتنے میں
 غیرت بیگم بے خود ہو کر مگولے کی طرح اٹھی اور وہ عورت ابھی ہرمالی سے بات بھی نہیں
 کرنے پائی تھی کہ اس نے پہنچ کر بے چاری بڑھیا کو اوندھے منہ ہرمالی پر دھکیل دیا
 اور کہا کہ تم نے دیکھا یہ ہرمالی نہیں گھر والی ہے یہ بی بی ہے یہ میری سوکن ہے میں انڈ
 ہوں یہ سہاگن ہے میں لونڈی ہوں یہ بیگم ہے میں چڑیل ہوں یہ عورت ہے یہ بیاں کی
 لاڈو ہے یہ بیاں کی چیتتی ہے یہ بیاں کے کچے کی ٹھنڈ ہے یہ کستی جاتی تھی اور اس
 کے ساتھ ہزار ناگالیاں اور سیکڑوں کو سنے اور دو تہڑ تھا کہ باری باری سے اس
 شامت کی ماری بڑھیا اور ہرمالی پراور اپنے آپ پر بھی اس زور سے پڑھا تھا کہ
 گویا مزدور ٹک کوٹا ہے ہیں گھر میں بہتری لونڈیاں اور ماتیں بھتیں مگر سیدنی کا جلا
 دیکھ کر کسی کی بہت نہ پڑ سکی کہ کوٹھڑی کی طرف رخ کرے سب کی سب بدحواس ہو کر بھاگ
 کھڑی ہوئیں ہمسایے کی عورتیں کوئی کھڑکیوں میں سے کوئی دیوار پر سے کھڑی
 جھانکتی بھتیں پر کسی سے اتنا نہیں ہو سکتا تھا کہ گھر کے اندر قدم رکھے بتلا کو دکھلایا
 تو وہ بھی اس وقت کہیں باہر گئے ہوئے تھے مردانے میں ٹیڑوں ٹوں اکیلا فوڈا
 اس کو اور تو کچھ نہ سوچھی گھوڑا تو دروازے پر بندھا ہوا تھا ہی منہ میں لگام دے
 تنگی بیٹھ سوار ہو گیا ٹٹ سیدھا پہنچا کچری میں سیدناظر کے پاس ناظر اسی گھوڑے
 پر چڑھ دھم سے آمو جو دھوئے اور اتفاق سے سیدھا ضرر بھی کسی ضرورت کے دو تین
 دن کے آئے ہوئے تھے کچری سے اُن کے پاس بھی دی دوڑا دیا کہ آپ بھی جلد

۲
 سب کو جاننا چاہیے
 سب کو جاننا چاہیے
 سب کو جاننا چاہیے

غرض سید حاضر اور مبتلا بھی آگے پیچھے پہنچ گئے غیرت بیگم سیدناظر کے آنے سے پہلے کھڑی اور پڑی اتنا پیٹی اتنا پیٹی کہ آخر اُس کو غش آگیا ناظر جس وقت پہنچا ہے تو وہ بالکل بیہوش پڑی تھی ناظر نے آتے کے ساتھ اُس کو ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع کیں۔ سید حاضر اور مبتلا دونوں آئے ہیں اُس کے بہت دیر بعد غیرت بیگم کو ہوش آیا۔ سب سے زیادہ چوٹ غیرت بیگم ہی کو لگی تھی کہ اُس نے پیٹ پیٹ کر اپنا سارا بدن چوڑی کی طرح نیلا کر لیا تھا۔ ہریالی کی بھی کندی خوب ہوئی مگر اُس کو گھٹی مار لگی تھی۔ بڑھیا ہریالی اور کو کھڑی کی دیوار کے نیچے میں آکر بچ گئی مگر وہی مثل ہو کہ معنی تو کچھ ہی کا گھاؤ بہت ہوتا ہے دو تین دو ہتر جو اُس پر جھٹے ہوئے بیٹھ گئے وہ اتنے ہی سی سبکیاں لینے لگی اگر ناظر نہ ہو تو کو تو الی والے کیا اس مقدمے کو بے چالان کیٹے ہیں تو یہ۔ اور اگر حاضر نہ ہو تو ناظر اور مبتلا آپس میں کٹ مریں۔ پانچ چھ دن تو بیماروں کی دوا دارو ہوتی رہی باندھنے کے موقع پر آنا باندھی کا کھلو اچکا پکا کر باندھا کیٹے کی جگہ پر لانے رُوڑ اور ریہ سے سینکا۔ پھٹکری کو دو دھ میں جوش کر کے پلا باپ کیا یا تو رہ گیا تھا جس کے لیے مبتلا کو ہریالی سے ملنے میں تامل نہوتا۔ حاضر ناظر بہن کی خدمت نگداری میں لگے تھے اور مبتلا گھٹم گھٹا ہریالی اور اُس کی بڑھیا کی۔ بارے جب سب کے ہوش و حواس درست ہوئے تو لگے اپنی اپنی جگہ صلا حیں کرنے۔ مبتلا اور ہریالی کی تو یہ صلاحت تھی کہ اب اسی گھر میں برابر ہی کے داعیے سے رہنا اور جلتوں کو خوب جلانا۔ اُدھر حاضر ناظر غیرت بیگم کے آپس ہی میں پھوٹ تھی ناظر کہتا تھا کہ ابھی لگتے ہاتھ پہلے تھانے میں اطلاع لکھو اگر ایک دم سے تین ناٹیں تو فوجداری میں داغ۔ مداخلت کے جا کی ہریالی پر اور ضرر رسانی اور اپنے اور دونوں بچوں

کے نفقے کی مبتلا پر اور ایک عوی ہر کا کاغذ کا مل لقمیت پر دیوانی میں دائر کر وغیرت یکم
معاملے مقدمے کو تو کچھ سمجھتی جو جھتی نہ تھی وہ اپنی اسی ایک بات پر اڑی ہوئی تھی کہ
مجھ کو سیدنگر پہنچاؤ نہیں تو افیون کھاتی ہوں۔ سید حاضر تھا میر تقی صاحب کے خوشہ
چینیوں میں اور بات کے انجام کو سوچتا تھا اس کی یہ رائے تھی کہ نہ تھانے میں طلوع
لکھواؤ نہ سرکار دربار میں کسی طرح کی نالاش فریاد کرو نہ سیدنگر جاؤ نہ افیون کھاؤ صبر
کر کے چپ چاپ گھر میں بیٹھی رہو سوکن کا آنا تمہاری تقدیر میں تھا سو ہو اب تمہارے
شور و فساد سے بہت ہوگا تو شاید اس گھر سے نکل جائے مگر تم اپنے میاں کو اس کے
چھوڑ دینے پر مجبور نہیں کر سکتیں تم جو سیدنگر جانے یا افیون کھانے کو کہتی ہو تمہاری
نامراد سوکن کی عین مراد ہی ناظر بھائی نے جو تدبیر تپائی اسکا خلاصہ لڑائی اور لڑائی
کا ضروری نتیجہ ہے نقصان اور تردد اور فضیلت اور رسوائی۔ اب تو سوکن کے آنے
سے تم کو صرف ایک خیالی تکلیف پہنچی ہو اور تم افیون کھانے کو موجود ہو لڑائی کی
صورت میں بہت سی وقتی تکلیفیں اسی پیش آئیں گی کہ شاید تمہارے ساتھ بھوکو
اور ناظر بھائی کو بھی افیون کھانی پڑے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سوکن کے آنے پر تم اس
قدر آپے سے باہر کیوں ہو کیا سوکن تم پر کج آتی ہو تمہارا تو بیاہ ہوا ہے چھپے اور سوکنیں
تمہارے بیاہ سے بہت پہلے کی آئی ہوئی موجود تھیں کیا تم کو معلوم نہیں تم ہی بتاؤ
کہ مبتلا بھائی کس دن سوکن کے ہے سارا سیدنگر جانتا ہو کہ میں تمہاری سنگنی کی وقت
بہتیرا غل مچا یا مگر میری سنا کون تھا میں تو تمہارے نصیبوں کو اسی دن روچکا جس دن
تمہاری بات ٹھہری۔ تمہاری سمجھ کا پھیر ہو درنہ میں تو حقیقت میں اس بات کو سن کر
بہت خوش ہوا کہ مبتلا بھائی نے نواح پڑھ لیا اس سے تو یہ پایا جاتا ہے کہ انہوں نے آوارگی

سے تو بکی وہ کوٹھوں کوٹھوں سر بازار خدائی خوار پڑا پھرتا بہتر یا ایک کا ہو رہنا اور اس کو اپنا کر لینا بہتر تم کہیں مسلمان ہو کہ ایک شخص جب تک خلاف شرع چلتا رہا تم نے ہوں تک نہ کی۔ اُس کا طریقہ شریعت پر آنا تھا کہ تمہارے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی تھ تو بھائی ایسے دین ایمان کے قائل نہیں بلکہ انصاف کی بات تو یہ ہو کہ مبتلا بھائی نے تمہارا بڑا لحاظ کیا کہ نخل کو تم سے چھپایا اور تمہاری خاطر سے بی بی کو ماما بنایا اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم پر وہ فاش نہ کرتیں تو مبتلا بھائی اس عورت کے ساتھ اپنے معاملے کو اسی طرح دبا دبا یا رہتے دیتے مگر تم نے بیٹھے بٹھائے سوئی ہوئی بھڑول کو جگایا اُن کو حیلہ ہاتھ آیا اب اگر وہ اس عورت کی اور بڑھیا کی دجوتی اور خبر گیری نہ کرتے تو سارا گھر کھچا کھچا پھرتا میں نے تو جس وقت آکر بڑھیا کو دیکھا میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرے تو ہوش اُڑ گئے تھے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف چہرے کی رنگت متغیر میں تو سمجھا خدا جانے کہاں بے موقع صدمہ پہنچا کہ اس کا سالن پیٹ میں نہیں سماتا پوچھو میاں ناظر سے اخباروں میں کئی بار دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی گورے نے ایک قلی کو تھپڑ پھینچ مارا یا ٹھکرا دیا اور قلی فوراً مر گیا۔ غیرت بگیم تھے یہ بڑی شخصیت جا حرکت کی اور اگر تم اس طرح دست درازی کرو گی تو یقین جانو تم اپنی تو اپنی ایک نہ ایک دن سارے خاندان کی ناک کٹوا دو گی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا کے چند بد نصیب بندے یعنی لونڈیاں جو تمہارے اختیار میں ہیں تم حق ناحق اپنا غصہ اُن پر نکالتی رہتی ہو یہ لے چاریاں تمہارا کچھ کر نہیں سکتیں ہاتھ چھوٹا ہوا طبیعت بڑھی ہوئی تم سمجھیں کہ سب جانور ایک ہی لائھی سے بنائے جاتے ہیں سو کن اور بڑھیا دونوں کو اٹھا کر پیٹ ڈالا گویا وہ تمہاری لونڈی ہو اور یہ تمہاری باندی نہ تو خدا

اتنی خیر کی کہ بڑھیا میری نہیں اور ادھر عین وقت پر آنے لگی میاں ناظر کہ اُن کے ملاحظے سے
کو توالی والوں نے تھوپ تھاپ کر دی ورنہ ساری شیخی کر کر رہی ہو جاتی کہ سادات سید نگر
کی بیٹی میری مہذب کی بہو کی ڈولی کو توالی چوڑے پر دھری ہوتی۔ صد آفریں ہے
تمہاری سو کن پر ہی تو ذات کی کچنی مگر بڑی ضبط کی آدمی ہو کہ تم سے کہیں زبردست
معلوم ہوتی ہو مگر چپکی مار کھایا کی اور اُلٹ کر اُن تک نہ کی کیوں غیرت بھلا جیسا تم نے
اس کو مارا تھا اگر وہ بھی برابر سے مارتی تو تمہاری عزت تو دو کوڑی کی ہو جاتی مگر تاشا
ضرور ہوتا کہ پھر تمہارا ہاتھ کسی پر نہ اٹھتا۔ سید حاضر نے ناظر اور غیرت بیگم کو ایسا آڑے
ہاتھوں لیا کہ دونوں کو کچھ جواب نہ بن بڑا اور دونوں اپنا اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ اُس
ناظر بولا کہ آپ ہم دونوں سے بڑے ہیں جو کچھ آپ کے نزدیک مناسب ہو اس کی تعمیل
میں نہ مجھ کو عذر ہو اور نہ آپا کو یہ معاملہ ناموس کا ہو اور بھائی بہنوں کی ناموس کچھ جدا
جدا نہیں ہوتی اس میں رتی برابر فرق نہیں کہ آپ جو کچھ کریں گے آپا کے حق میں
بہتر ہی کریں گے سید حاضر نے کہا بس تو مجھ کو مبتلا بھائی سے دود باتیں کر لینے
دو انشا اللہ میں کوئی ایسی راہ نکالوں گا کہ دونوں میاں بی بی میں صفائی ہو جائے
ایسا موقع تاک کر کہ مبتلا مردانے میں اکیلا تھا سید حاضر خود اس کے پاس گئے جس
وقت سے گھر میں یہ واردات ہوئی تھی حاضر اور ناظر دونوں کی طرف سے بڑے
ہی بُرے خیالات مبتلا کے دل میں گزرتے تھے۔ اُس کو ساری عمر کبھی کچھری چان
کا اتفاق نہیں ہوا بس کچھری کے نام سے اُس کا دم فنا ہوتا تھا اور حاضر ناظر
دونوں کو خصوصاً ناظر کو کچھری ایسی تھی جیسے پھلی کو تالاب موشی کو تھکان۔ پرتد کو
گھونسلہ۔ عورت کو میکا۔ باوجودے کہ مرناسر قصور غیرت بیگم کا تھا مگر مبتلا اٹا چور کی

طرح سما جاتا تھا کہ دیکھیے یہ بھائی بہن کئی کئی دن سے کیٹیاں کر رہے ہیں کیا فساد کھڑا کرتے ہیں اُس کے دوست آشناؤں میں بھی کسی کسی نے اُس کو کو توالی اور فرج داری میں استغاثہ کرنے کی صلاح دی تھی مگر ہر چند اُس کو مرد ووا بناتے تھے کچری کا نام آیا اور اُس کا رنگ فح ہو اوہ بگڑ بگڑ کر ایک ایک کی منت کرتا تھا کہ یار مجھ سے مدعی بننے کی توقع مت کر دو کوئی ایسی تدبیر بتاؤ کہ اگر یہ لوگ مجھ پر نالش کریں اور گریں ہی گئے تو مجھ کو حاکم کے روبرو نہ جانا پڑے۔ بہتیرا لوگ سمجھاتے تھے کہ اُن کی طرف سے نالش کے ہونے کی کوئی ٹروداد نہیں اور فرض کیا کہ نالش ہو بھی تو تم اپنی طرف سے جواب دہی کے لیے مختار یا کوئل کھڑا کر دینا بلکہ بعضے تو شرط باندھتے تھے کہ اگر نالش ہو اور خدا نخواستہ تم پر کسی طرح کی آج آجائے تو حاکم جو سزا تمہاری تجویز کرے اُس کی چوگنی ہم بھگتے کو موجود ہیں چاہو ہم سے لکھوالو مبتلا کہتا تھا تم ناظر بھائی کے ہتھکھنڈوں سے واقف نہیں ہو اے میاں وہ اس بلا کا آدمی ہے کہ چچا باوا چچا سے کسی کے لینے میں نہیں دینے میں نہیں اُس نے دل پر رکھا تو شہر سے نکلوا کر چھوڑا مبتلا کا حال یہ ہو گیا تھا کہ ہریالی اور اُس کی بڑھیا کی مرہم پٹی کی ضرورت سے کھڑے کھڑے گھر میں جاتا تو اُسے پاؤں باہر بھگا ہوا آتا کہ دیکھو کہیں سرکار سے طلبی تو نہیں آئی اتنے دن نہ تو اُس نے پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور نہ پوری نیند سویا اگر تھوڑے دن آؤر سید حاضر کی طرف سے سبقت نہ ہو تو مبتلا اس قدر پریشان تھا کہ وہ خود ابتدا کرتا اور اتنے دن بھی وہ اپنے آپ کو لیٹے رہا تو ان لوگوں کی نارضا مندی کے خیال سے اُس کو خجرات نہیں ہوئی سید حاضر کو دور سے آتا ہوا دیکھ کھڑا تو ہو گیا مگر اس وقت تک اُس کے دل میں کھٹکا تھا کہ ان کا آنا خالی از علت نہیں جب سید حاضر نے

قریب پہنچ کر معاف کیلئے ہاتھ پھیلائے تو اُس کو اطمینان ہوا اور بھائی کے گلے لگ کر غرت سیکم کی زیادتی اور اپنی مجبوری اور اتنے دن کی پریشانی کو یاد کر کے خوب رویا سید حاضر کا بھی جی بکھر آیا کہ دیکھو خدا کے فضل سے گھر میں سب طرح کی فراغت ہے ایک چھوڑ دو دو بیسیاں ہیں بچے ہیں کسی بات کی کمی نہیں مگر ایک بری لت جو اپنے پیچھے لگالی ہو تو زندگی کیا تلخی سے گزرتی ہو۔ معاف کے بعد دونو بھائی ایک جگہ بیٹھے تو سید حاضر نے کہا مبتلا بھائی یہ نیا رشتہ تمہارے ساتھ کیا ہوا کہ وہ پُرانا رشتہ بھی اس کے پیچھے گیا گزرا ہوا۔ وہ بات کا کبوت کیا بُرا دستور ہو کہ ہم تو بہن کے گھر پر بلا ضرورت آئیں سکتے اب تمہاری ہی طرف سے ملاقات ہو تو ہوسید نگر تو بھلا تم کیوں آنے لگے شہر میں بھی تم کہیں نظر نہیں آتے آج اٹھوا دن ہو کہ میں بلا ناغہ دو نو وقت یہاں آتا ہوں تم کو چار بار دیکھا بھی مگر تمہارا رخ نہ پایا۔ آخر آج مجھ سے نہ رہا گیا تو میں نے کہا لاٹو میں ہی پیشقدمی کر کے تم سے ملوں۔ مبتلا کیا کہوں میں تو ندامت کی وجہ سے نہیں مل سکا۔ حاضر ندامت کی کیا بات ہو عورتیں ناقصات التحفل آپس میں لڑا جھگڑا ہی کرتی ہیں اگر مرد ایسی ایسی باتوں کا خیال کیا کریں تو دنیا میں کیسے گزر ہو۔ مبتلا۔ آپ پر ثابت تو ہو گیا ہو گا کہ زیادتی کس کی تھی۔ حاضر اس سچے میں میرا منہ نہ کھلواد میں تم سے کیسی ہی سچی بات کیوں نہ کہوں پر تم ہی سمجھو گے کہ بہن کی طرف داری کرتا ہے۔ مبتلا میں نے آپ کے تیرتن کی تعریف اور کسی سے بھی نہیں چچا باواسے سنی ہو میں آپ کی نسبت بے انصافی کا خیال کبھی کر ہی نہیں سکتا حاضر دوسرا نواح تو تم کر چکے اب اس کی نسبت یہ کہنا کہ تم نے جلدی کی یا بے جا کیا فضول بلکہ ایک اعتبار سے تو میں کہتا ہوں کہ تم نے بجا کیا مناسب کیا خوب کیا اور ضرور کرنا چاہیے

تھا۔ تمہارا طرز زندگی دین کے شرافت کے بھلنا بہت کے عقل کے سب کے خلاف تھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم نے اُس سے توبہ کی خدا کرے کہ تمہاری توبہ بہا کی طرح مستحکم ہو تمہاری بھر کم ہو مضبوط ہو اٹل ہو مگر مجھ کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ ایک نگر کو تو تم اٹھانے کے جوڑی تم سے کیونکر ملائی جائیگی تمہاری وہی مثل ہو کہ تنور سے بچنے کے لیے بھاڑ میں گرے دو بیبیوں کا رکھنا جمع بین لبقیضین کچھ آسان کام نہیں تم نے تو ایسی ہنڈیا پچائی ہو کہ یہ واقعہ جو پیش آیا اُس کا پہلا اُبال ہو جب کھرچن کی نوبت آئیگی تو اصلی مزہ معلوم ہو گا یقین جانو کہ میں کچھ بہن کی پاس داری سے نہیں کہتا بلکہ حقیقت نفس الامری بیان کرتا ہوں کہ تم نے غیرت کی قدر و وقت کو مطلق نہیں پہچانا۔ غیرت بگیم خدا تھا استہ (ہر امت ماننا) تمہاری اس بی بی کی طرح گری پڑی بڑی عورت نہیں وہ ایسے جتھے اور ایسے گروہ اور ایسی برادری اور ایسے خاندان کی بیٹی ہو کہ جہاں اُس کا پسینا گرے آج سیدنگ میں کم سے کم دو سو آدمی ایسے بکلیں گے جو اپنا خون بہانے کو موجود ہو جائیں گے۔ عورتوں کے معاملے عزت اور آبرو اور ناموس کے معاملے میں مال کی تو کیا حقیقت ہے عزت کے آگے شرفا خاصہ کو دیہات کے خاصہ سادات خاصہ سادات سیدنگر جان کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے یا کر دکنی منت کس قدر خوشامد کسی آرزو سے ماموں اور مانی خدا ان دونوں کو جنت نصیب کئے، غیرت بگیم کو بیاہ کر لائے آج کو وہ دونوں یا ان میں سے ایک بھی زندہ ہوتے تو کیا تمہاری مجال تھی کہ تم غیرت بگیم پر سوکن لاؤ اور اسی کی گود میں بٹھاؤ پھر بندہ خدا تم کو اتنا بھی خیال نہ آیا کہ مال باپ اس کے نہیں ساس سسرے اس کے نہیں دنیا میں وارث کو سسر پرست کو شوہر کو ایک تم سو تم نے جلا جلا کر اس کا یہ

حال تو کر دیا کہ سید نگر کی نسبت اب تہائی بھی باقی نہیں رہی اور اس پر بھی تم کو صبر نہ آیا سوکن کو لا بٹھا یا عورت ہو تو جانو یا عقل ہو تو پہچانو کہ سوکن کا کیسا داغ ہوتا ہے بیوگی سے بڑھکر۔ میاں نکھٹو اپا ہج ہو بد مزاج ہو روٹی کھانے کو اولاد جی بہلانے کو نہ ہو سب مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور نہیں جھیل جاسکتی تو سوکن کی۔ دنیا کے اور جلاپے جلاپے ہیں اور سوکن کا جلا یا سلگا یا جس شخص پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو وہ اگر افیون کھا لیتی یا کوئیں میں گر پڑتی یا پیٹ میں چھری بھونک لیتی اُس سے کسی بات کا تعجب نہ تھا بلکہ تعجب یہ ہو کہ رونے پینے پر قناعت کی اگر خدا خواستہ اُس نے اپنے کو ہلاک کر لیا ہوتا تو تمہارا کیا جاتا تم تو نئی بی بی کے ساتھ چین کرتے گل چھترے لڑاتے ہم کو بہن کہاں پیدا تھی۔ بتلا۔ اگر آپ کہیں تو میں اس عورت کو چھوڑ دوں۔ حاضر میں تو چھوڑنے کو نہیں کہہ سکتا اور تم ایسے چھوڑنے والے سوتے تو کرتے ہی کیوں فرض کیا کہ تم نے اُس کو میسر نہ کرنے سے چھوڑ دیا اور پھر وہی سابق کا دتیرہ خستہ کیا کیا تو اپنے ساتھ دنیا اور دین دونوں جگہ میرا منہ بھی کالا کر آؤ۔ بتلا۔ پھر آپ ہی کوئی راہ نکالیں مجھ سے ایک نادانی تو ہوئی اور اپنی طبیعت کو بار بار آزار پہنچا ہوں میں کربا بوی نہیں آج آپ کے ایک وعدہ کروں اور کل کو جھوٹا ٹھیروں تو پھر آپ کے نزدیک میرا کیا اعتبار رہا اس سے بات کا صاف صاف کہہ دینا اچھا اور اگرچہ آپ اس معاملے میں صلاح پوچھنا داخل بے حیائی ہو مگر چچا باوا چلتے چلتے فرما گئے ہیں کہ اگر کوئی مشکل آپ کے تو آپ کی رائے پر عمل کرنا اور یوں بھی آپ بڑے بھائی ہیں باپ کی جگہ آپ ہی اگر اڑی پر آڑے نہ آئیں گے تو میں کس کے پاس التجا لے جاؤں بہن کے شوق تصور خدا معاف کرتا ہی آپ از بڑے خدا میرا ایک قصور معاف کیجیے۔ حاضر

بات یہ ہے کہ میں تمہاری اس نئی بی بی کے حالات سے بخوبی واقف نہیں میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ کس طرح اس کے ساتھ مدارات کرنی مناسب ہے۔ مبتلا۔ اس کسبت کے اور حالات ہی کیا ہیں بازاری عورت سے تنہا مدت تو بہ تو بہ پکار رہی تھی میری جو شامت آئی اس کے ساتھ عقد شرعی کر لیا کیونکہ چچا باوا کے سامنے آوارگی سے میں تو بہ کر چکا تھا حماقت پر حماقت یہ ہوئی اور اب میں اس گھڑی کو بہت پتیاں ہوں کہ گھر میں لا کر اوپر کا کام کاج سپرد کیا دوسری ماماؤں کی طرح رہنے سہنے لگی اگر میں نے اس کے ساتھ کسی طرح کا سروکار رکھا ہو تو مجھ پر خدا ہی کی مار پڑے یہ تو اس کی پچھلی کیفیت ہے آئندہ کے لئے بھی اگر آپ کی مرضی ہو تو وہی ماماؤں کی طرح رہیگی اور بدستور گھر کی خدمت کریگی۔ حاضر اس کا غیرت بیگم کے پیش نظر رہنا تو میں پسند نہیں کرتا کیونکہ اس صوت میں فسادِ عاجل کا بڑا اندیشہ ہے دوسو گنوں کی مثال تمہیں کس طرح بتاؤں یوں سمجھو کہ دو گلاس ہیں ایک میں سوڈا ہے دوسری میں حل کیا ہوا اور دوسرے میں ایسڈ ممکن ہے کہ سوڈا اور ایسڈ ملیں اور ان میں جوش و خروش پیدا نہ ہو پس دنوں کو ایک جگہ رکھنے کا تو تم کبھی بھول کر بھی ارادہ نہ کرنا ورنہ آج دو تھڑکتے توکل جو تیاں ہونگی اور پرسوں چھریاں اس کو تو کسی دوسرے شہر میں یا خیر دوسرے محلے میں یا خیر دوسرے گھر میں تو رکھنا ضرور ہے مگر شکل یہ ہے کہ تم کہتے ہو وہ ہے اکیلی تنہا آدمی زیادہ رکھے جائیں تو تمہاری چادر میں اتنے پاؤں پھیلانے کی گنجائش نہیں پس صرف ہی تدبیر ہے کہ زمانے مکان میں پورب کی طرف جو ایک کھانچا سا محل گیا ہے پرچہ کی دیوار کھینچو الو اور ڈیوڑھی میں سے دروازہ پھوٹ کر اتنا گھرا لگ کر لوا و حقیقت میں یہ تھا بھی دوسرے گھر ماموں باوا نے مول لیکر باہر گلی کا دروازہ تیغ کر کے زمانے مکان میں

۹
یعنی تھوڑا
تھوڑا سا
نہیں

ملا لیا تھا تیغ کا نشان اب تک موجود ہے اتنا مکان ایک مختصر خانہ داری کیلئے بخوبی کافی ہے ضرورت کی سب چیزیں موجود ہیں دالان در دالان آگے سائبان دونوں طرف بڑی بڑی دو دو کوٹھڑیاں باورچی خانہ اس کی بغل میں چیز بست رکھنے کو لمبی کو لکی سامنے کے ضلع میں سہ درہ بس اور چاہیے کیا بڑے گھر کی طرف خدا کے فضل سے آدمی زیادہ ہیں اور خرچ بھی بہت ہے، برابر ہی اگر چاہو تو دونو گھروں میں ممکن نہیں اور ضرور بھی نہیں اور مناسب بھی نہیں۔ چھوٹے ماموں باواپنیٹھ روپے کی تنخواہیں اور کراریہ مہماے نام کر گئے ہیں اور ساٹھ کی غیرت بیگم کے نام سو اپنے پسینٹھ میں تیس چھوٹی بی بی کو دیا کروا کیا دم ہے فراغت سے بسر کر سکتی ہیں منتیں تمکو بچینگے اُس میں تمہارا کپڑا ہے اور باہر ملنے کا خرچ غیرت بیگم کے ساتھ کوہ تھمت لگاؤ۔ ایک دن بڑے گھر میں ہو ایک دن چھوٹے میں بڑے گھر میں گھر کا اندر خیر صلاح بتلا تو اپنی جگہ یہ ڈر رہا تھا کہ نہیں معلوم شہر سے نکلو اٹینگے یا قید ڈلو اٹینگے یا گھر با ضبط کر اٹینگے عیاض کا فیصلہ سنتے کے ساتھ اُس کے پیڑ پر گر پڑا کہ بس اس میں اگر میری طرف سے کبھی سرو فرق ہو تو جانے گا کہ میری اصالت میں فرق ہو میرا بی بھی اپنی جگہ بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ اب میرا بی ہونا سب بچوں نے جانا گھر بیٹو اپا یا میاں کے منتیں بھی میسر اپنے ہی ہیں وہ ملا کر تنخواہوں میں کرائے میں بڑا آدھا میری طرف رہا کہاں غیرت بیگم سیدانی اشراف میاں کی پھوپھی زاد بہن صاحبہ ولاد آٹھ نو برس کی بیابھی ہوئی اور کہاں تیس۔ انصاف کی سوسے تو میں اُن کی جوتی کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتی قربان جاؤں خدا کے کہ اُس نے مجھ گنہگار ناپسند کی توبہ کو ایسا نواز کہ اُن ہی کے سکے بھائی کے ہاتھ سے مجھ کو چھوٹا یا غیرت بیگم کو تو سو گن کو نام کی جلن تھی اس کو مکان سے

تخواہ سے کچھ بحث ہی نہ تھی ہریالی کو کیسے ہی بے احوال سو رکھتے مگر جب تک غیرت بگم
یہ جانتی تھی کہ یہ میری سوکن ہر کسی طرح وہ راضی ہو ہی نہیں سکتی تھی لیکن بڑے بھائی
نے جب ایک فیصلہ کر دیا تو کیا کرتی دل میں پیچ و تاب کھا کر چپکی ہو رہی مبتلا کے کھٹا
بولتا بات کرنا پہلے ہی سے کم تھا اب بالکل چھوڑ دیا غرض صحن میں پرے کی دیوار
اٹھائی گئی ڈیوڑھی میں دروازہ لگا ہریالی نے الگ گھر کر کے رہنا شروع کیا۔

بایسویں فصل سوکنوں کی لڑائی کا سلسلہ اور اس کا اثر بدبتلا پر بتلا کی اولاد پر اُس کی بیویوں پر اور نظام خانہ داری پر

آدمی الگ گھر کرتا ہو تو پلنگ پڑھی تخت چوکی چولہا چلتی برتن بھانڈا سبھی چیزیں اُس کو درکار
ہوتی ہیں غیرت بگم کے یہاں سب کے اٹم لگے ہوئے تھے پر کس کی مجال تھی کہ تنکا
تو اٹھا کر ادھر سے ادھر لے جائے ہریالی کو ابتدا میں سخت تکلیف ہوئی مگر سلیقہ بھی
عجب چپکے زود ہی برس میں ہریالی نے رفتہ رفتہ اپنا گھرا بیا درست کر لیا کہ
غیرت بگم کے کئی پشتوں کے جے ہوئے گھر میں ایک چیز وقت پر نہیں بھی ملتی تھی
مگر ہریالی کے یہاں آتا تو کون تھا لیکن اگر دس مہمان بھی آجاتے تو آسائش کا ہر سامان
موجود پاتے۔ ایک مرتبہ پرانا سرکہ درکار تھا تعجب کی بات ہو کہ سارے محلے میں کسی کے
یہاں نہ نکلا ہریالی نے (جس کی طرف کسی کا ذہن بھی منتقل نہیں ہوتا تھا) سنتے کے کھٹا
ہی پیالہ بھر کر بھجوا دیا جس طرح سید حاضر نے ٹھہرا دیا تھا مبتلا ایک ایڈن باری باری
سے دونوں گھروں میں رہتا تھا بڑے گھر میں تو اُس سو کوئی بولتا چالتا نہ تھا کسی ن
اگر محصوم کو پکڑ پایا تو گھڑی دو گھڑی اُس کے ساتھ جی بہلا یا در نہ منہ لپیٹا سو رہا

خاطر داری سمجھو مدآرات سمجھو آؤ بھگت سمجھو جو کچھ تھی سو چھوٹے گھر میں تھی مگر غیرت بیگم
اُس کو وہاں بھی چین سے نہیں رہنے دیتی تھی وہ اپنے گھر میں تو مبتلا سے ایسی بے
مرخی کرتی کہ گویا اُس کو میاں کی ذرا بھی پروا نہیں اور چھوٹے گھر کی باری آئی او
صبح سے اُس نے مبتلا کی نگرانی شروع کی مرنے میں کتنی دیر بیٹھے گھر میں کس وقت
آئے کہاں سوئے کیا کھایا اور کتنا کھایا ہر تالی کے ساتھ کیا باتیں کیں۔ گھر کے
نو کروں پر ایک نیا کام یہ اور پڑا کہ سارے سارے دن اور ہر ہر رات گئے تک
ایک ڈیوڑھی میں کھڑی جھانک رہی ہو تو ایک دروازے میں کان لگائے سن ہی
ہو۔ اور ایک ہر کہ جس طرح جلانا ہوتا تھا پھر تاجر اور پر تلے میسیوں پھیرے زناتے سے
مردانے میں اور مردانے سے زناتے میں۔ باوجودے کہ غیرت بیگم نے ایک مبتلا کے
پیچھے اتنے جاسوس لگا رکھے تھے اس پر بھی اُس کا جی نہیں ماننا تھا ایک سوکھا تو
اُس نے پاخانے کی دیوار میں کیا کہ چھوٹے گھر کے سہ دے کی ذرا ذرا بات وہاں
سے سنائی دیتی تھی۔ رہ گیا ایک ضلع صحن سایہ بان اور سایہ بان کے اندر کا دالان
غیرت بیگم کی طرف ایک بالاخانہ تھا اور اُس میں تھی ایک کھڑکی وہ کھڑکی کھول دو
تو صحن سے لیکر اندر والے دالان تک سب کچھ دکھائی دیتا۔ یا تو غیرت بیگم نے جن دن
سے بیاہی آئی کبھی بالاخانے پر پاؤں نہیں رکھا تھا یا اب سوکن کی ضد پر جن دن
چھوٹے گھر کی باری ہوتی صبح سویرے سے کوٹھے پر پڑھی پڑھی اگلی صبح کو اترتی غرض
ساری گرمی غیرت بیگم نے نہاں کو ہریالی سے بات نہیں کرنے دی جاڑا آیا اور پردہ
چھوڑ کر دالان میں سونے لگے تب تھک کر بیٹھی شروع شروع میں تو نوکروں کو
آنے جانے کی ایسی سخت ممانعت تھی کہ ایک مرتبہ ایک لونڈی نے باہر ڈیوڑھی میں سے

آگ پکڑا دی تھی غیرت بگیم کو خبر ہو گئی تو اُس کے ہاتھ پر چلتا ہوا انگارہ رکھ دیا لیکن بھی
سوچی کہ نوکروں سے خبریں خوب ملتی ہیں ان کا روکنا ٹھیک نہیں بندی کھول دی
مگر اُس سے خرابی کیا پیدا ہوئی کہ ماما کو نڈی جو کوئی چھوئے ٹھکرے سے ہو کر آتی غیرت بگیم
اُس سے حال پوچھتی اگر وہ اُس کی خواہش کے مطابق کچھ بیان نہ کرتی تو اُس پر
خفا ہوتی کہ تو جھوٹی ہو یا چھپاتی ہو یا تو ادھر ملی ہوئی ہو ناچار اُس کی بدگمانیوں
سے بچنے کے لئے نوکروں نے جی سے باتیں بنانی شروع کیں حقیقت میں تو وہ
باتیں ہوتی تھیں بے صل مگر اُس کو ایک ایک بات کا ہفتوں جھگڑا لگا رہتا تھا
آپ رنجیدہ رہتی اور بتلا پر اپنی بد نفسی اور حماقت ثابت کرتی۔ ایک آتی۔

اور دل سے جوڑ کر کہتی بیوی آج تو تمہاری سوکن کے عجب بٹھا بٹھا ہیں ایسی بنو
کہ بیٹھی ہیں جیسے کوئی نئی دامن سر میں چنبیلی کا تیل پڑا ہوا ہو مگر کوئی چار روپے
سیر کا سا راگھر پڑا ہوا ہے جتنی گندھی ہو یہ بڑے بڑے موتیا کے پھولوں کا سا
گہنا البتہ ڈیڑھ دو روپے سے کیا کم کا ہو گا ملا گیر می چاہا ہوا امین رینگ کا دوپٹا اچھا
خاصہ چار انگل کا چوڑا سنہری ٹھٹھا لٹکا ہوا سفید ترین بیل کا پا جامہ پانچوں میں بیل
دار کنارہ کناسے پر کیکری لیکری پر بانکڑی کی پیمک۔ غیرت بگیم یہ سن کر ایک ٹھنڈا
سانس بھر کر کہتی ہاں صاحب جن کے بھاگ اُن کے ٹھماگ۔ دوسری یہ بات
بناتی کہ وہ آپ تو صحن میں کرسی بچھائے بیٹھی ہیں میاں سامنے کھڑے گنا چھیل
رہے ہیں گنڈیریاں بنا بنا کر آپ بھی کھالتے جالتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اُن
کے مُنہ میں بھی دیتے جاتے ہیں میں تو یہ دیکھ کر اُسے پاؤں ملیٹ آتی۔ ماما باہر
بیٹھی کھانا پکا رہی ہے۔ غیرت بگیم۔ لعنت خدا کی چھٹے مُنہ حیا اور شرم تو مطلق چھو

نہیں گئی تیسری اشائے سے بیوی کو بلاتی کہ ذرا آپ بھی تو موکھے میں سے دیکھتے
 آج میاں کا جی کیا ہو دولاٹی اوڑھے پڑے ہیں اور وہ کپتی پائیں بیٹھی باؤں پر ہی ہے
 غیرت بیگم۔ اری کجنت تجھ کو دھوکا ہوا ہو گا کپنی لیٹی ہوگی اور میاں پاؤں باہر سے
 ہونگے۔ اس طرح کی سیکڑوں باتیں صبح سے شام تک اپنے ہی گھر کے نوکر غیرت بیگم
 سے آکر کہتے تھے اور سب میں زیادہ منہ لگی وہ تھی جو اس طرح کی باتیں خوب تصنیف
 کر سکتی تھی۔ اتنی تو کسی کی مجال نہ تھی کہ غیرت بیگم کے منہ پر ہریالی کھڑی کر دے اور اگر
 کسی کی زبان سے جھوٹے سے بھی چھوٹی بیوی نکل جاتا تو بے شک غیرت بیگم سے
 اُس کے منہ پر جوتی کھینچ مارتی نام سے تو اتنی نفرت اور پھر رات دن اُسی کی تسبیح
 آخر سوچ کر غیرت بیگم نے سوکن کو بے غیرت کا خطاب یا اور جتنے لوگ غیرت بیگم کے
 طرفدار تھے یہاں تک کہ ادنیٰ ادنیٰ نوکر اُس کی حمایت پا کر سبے تامل ہریالی کو پکار
 پکار کر بے غیرت کہتے تھے اور دیوار کے پیچھے ہریالی اپنے کانوں سے سنتی تھی بلکہ
 اُس نے سیکڑوں بار بتلا کو سنوا سنوا دیا۔ بتلا کو نوکروں کے منہ سے یہ لفظ سنکر
 سخت رنج ہوتا تھا کیونکہ ہریالی جو کچھ تھی سو تھی مگر راجہ کے گھرائی اور رانی کہلائی آہ
 تو اس کی منکوہ تھی نوکروں کو اور گھر کی لونڈیوں کو کیا زیبا تھا کہ اُس کی منکوہ کو
 یوں منہ بھر بھر کر گالیاں دیں۔ مگر وہ کیا کر سکتا تھا ہریالی کو سمجھا دیتا کہ کچھ تم سے
 پر خاش نہیں مجھ کو نوکروں کے ہاتھ سے ذلیل کرانا منظور ہے خدا کی شان میرے
 نوکر میرے لونڈی غلام اور ایسے گستاخ اتنے بے ادب کیا کروں کچھ کہتے بن نہیں
 پڑتا میں بھی صبر کرتا ہوں تم بھی صبر کرو غیرت بیگم کو سوکن کی طرف سے ہر طرح کی ہدائی تو
 تھی ہی بتول کو تو اُس طرف کوئی لے جانے نہیں پاتا تھا مگر مصوم اپنے پاؤں دوڑا دوڑا

پھر نا تھا اُس کو کون رو کے غیرت بیگم بہتیرا ڈراتی دھمکاتی گھرتی مگر یس کی سنتا
 تھا آنکھ بچی اور چھوٹے گھر میں غیرت بیگم سے اور بتلا سے تو روز بروز عدوت
 بڑھتی چلی جاتی تھی۔ بتلا کے جلائے اور چھڑنے اور ایذا دینے کو جہاں غیرت بیگم
 اور بہتیری باتیں کرتی تھی اُن میں سے ایک بھی تھی کہ بچوں کے ساتھ اُس کی گلی سی
 مدارات باقی نہیں ہی تھی۔ اب تو وہ بات بات پر معصوم کو مار مٹھتی اور کونسا تو مکئیہ کلام ہو گیا
 تھا۔ بچوں کا تو قاعدہ ہو کہ وحشی جانوروں کی طرح ہلانے اور پرچالنے سے رام ہوتے
 ہیں معصوم کا یہ حال ہو گیا تھا کہ غیرت بیگم کی شکل سے دور بھاگتا اور اس کی چھاپ
 سے ڈرتا چھوٹے گھر میں اسکی ایسی خاطر داری ہوتی تھی کہ اس نے اندر پاؤں کھا اور
 ہریالی نے دوڑ کر اس کو گود میں لیا ہاتھ منہ دھلایا بالوں میں تیل ڈالا کنکھی کی
 آنکھوں میں سرمہ لگا یا میوہ مٹھائی اُس کیلئے نگا رکھتی تھی جو کچھ موجود ہو اٹھلایا کھنڈی
 تکہ بند اگر ٹوٹ گیا ہو ٹانگے یا کبھی کبھار کوئی کھلونا منگوادیا آپ پان کھاتی ہوتی تو
 اس کو بھی ٹکڑا بنا دیا آئینہ ہاتھ میں دے دیا کہ دیکھو تو کیا منہ لال لال ہوا ہے۔ بس معصوم
 سائے سائے دن چھوٹے گھر میں کھیلتا اور اگر بڑے گھر میں بلاتے تو روتا اور مچلتا
 ایک دن غیرت بیگم معصوم کا انگر کھا قطع کر رہی تھیں کہ لونڈی سے کہا کہ جاؤ اور معصوم
 کو جلدی ملا لائیں انگر کھا اُس کے قدم سے ناپ لول لیا نہ ہوا دچا ہو جٹے۔ لونڈی
 نے چھوٹے گھر میں جا کر معصوم سے کہا چلو میاں بی بی بلاتی ہیں لونڈی کی صورت
 دیکھ کر اور طلبی سنکر معصوم زمین میں لوٹ گیا بہتیرا لونڈی گود میں اٹھاتی ہو نکل نکل
 پڑتا ہے اس کشتہ کشتا میں تھوڑی دیر لگ گئی اور وہاں غیرت بیگم ہاتھ میں کیر لے
 انتظار کر رہی ہیں آخر دوسری کو دوڑایا کہ بسنتی معصوم کو بلانی گئی تھی وہیں مکر رہ گئی

آپ بھی اُس کے ساتھ کھیل میں لگ گئی ہوگی جادوؤں کو پکڑ کے تو لا غیرت بیگم جو بگڑ کر اور خفا ہو کر زور سے بولی تو اپنے گھر میں ہر مالی نے بھی سنا اور اُس نے جلدی سے اٹھ کر معصوم سے کہا آہ بڑی اماں کے یہاں کیسے کیسے بہار کے کپڑے آئے ہیں جلدی بھاگ کر جاؤ کہ تمہاری بھی اچکن ہو جتی جائے وہ بڑی اماں ٹپٹی کہہ ہی ہیں آنکھیں میچیں کون آئے آنکھیں میچیں کون آئے معصوم سامنے گیا تو غیرت بیگم بولی موتے جان ریوڑی سارے دن خدائی خوار خاک چھانٹا پڑا پھر دیکھ اب تجھ کو کیسے ظالم استاد کے پاس پڑھنے بٹھاتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے معصوم میں اپنی چھوٹی اماں کے پاس بھاگ جاؤ لگا غیرت بیگم۔ لانا دسپنے میں ایک بڑا سا انگارا کہ اس کبخت ناشدنی کا منہ جلاؤں نگوڑ ابدوں کا بد گندی بونی کا بسا ہند اشور با آخر اپنی اصالت پر گیا کچنی کو تیا بنایا میر سامنے اگر پھر اُس مُردار کو اماں کہا ہوگا تو چٹو پکڑ کر کاٹ ڈالوں گی معصوم یہ سن کر آدھی دور سے پھر اٹھا بھاگ گیا بسنتی چھپے دوڑی بھی مگر اب نہ کس کے ہاتھ آتا تھا ڈپوڑھی میں کھڑا ہوا غیرت بیگم کے چڑانے کو پکار پکار کر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہتا تھا اور جہاں غیرت بیگم نے دیکھا تو آڑ میں ہو گیا اور پھر ذرا سی دیر میں سامنے آکر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہنے لگا غیرت بیگم نے دالان میں سے بیٹھے بیٹھے جوتی کھینچ کر ماری مگر وہ ڈپوڑھی تک کیا پہنچتی غرض معصوم کو جو دھت لگی تو غیرت بیگم کو اسی طرح گھڑی بھر تک وق کرتا رہا اور پھر چھوٹے گھر میں جا گھسا غیرت بیگم ہر مالی کی ساری باتوں کو بُرائی پر ڈھال لے جاتی تھی معصوم کے ساتھ جو ہر مالی عام ماؤں سے اور خصوصاً غیرت بیگم سے بڑھکا محبت کرتی تھی تو میاں کی خوشامد پر محمول کرنا شاید چنداں بجا نہ تھا مگر ہر مالی کی مخالفت میں غیرت بیگم کے خیالات ایسے بڑھے ہوئے تھے کہ اس کا بھی وہ دوسرا ہی مطلب لگاتی

تھی اُس کا مقولہ یہ تھا دیکھنا نامراد لٹنی کو کسی معصوم کی لٹوٹپ میں لگی رہتی ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ وہ ضرور اُس کو مجھ سے ٹڑا کر رہے گی ابھی سے اس کو میری صورت سے بے زار کر دیا ہے نہیں تو اتنے بچے ماؤں سے ایک لمحے کے لیے پرے نہیں ہٹتے اور معصوم کو تو اگر میں نہ بلاؤں کبھی بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کرے۔ غیرت بگیم کو تو اُلے سیدھے ہر طرح ہریالی کو اُلا ہنا دینا منظور تھا معصوم اگر کبھی بیمار ہوتا اور چھوٹے بچے اکثر بیمار ہوتے ہی رہتے ہیں تو عصبیت یہ تھی کہ میاں کی ضد کے مارے دوا علاج کچھ نہ کرتی اور جو کوئی کہتا تو بگڑ کر جواب دیتی کہ کوئی دکھ ہو تو علاج کروں اس کو تو دشمنوں نے کچھ کر دیا ہے اور دشمن کون یہی بغلی گھونسا یہ کیا ہم میں سے کسی کو جیتنا چھوٹے گی لیکن اگر میرے بچے کا بال بینکا ہوا تو کوٹھری میں کیا مار ماری تھی اگر جان سے نہ مار ڈالوں تو سید کی جانی نہیں اور پھر اُس کے حمایتیوں کو دیکھ لوں گی ہریالی عجب پس و پیش میں تھی اگر معصوم کو نہیں آنے دیتی تو کہیں خود جو بے اولادی ہے جلتی ہے دیکھ نہیں سکتی۔ اور آنے دیتی ہے تو اس کی ذمہ داری کون کرے کہ بچہ بیمار نہ پڑے یا بیمار پڑے تو ضرور اچھا ہی ہو جایا کرے پس ذرا بھی معصوم کا جی ماندہ ہو تو ہریالی کا کٹی چلو خوشک ہو جاتا کہ خدا خیر کرے۔ انتظام خانہ داری کی یہ صورت ہوئی کہ آخر اُس کو بھی نو صاحب خانہ کی توجہ دے کر رہا۔ یہاں آپس کی کہا سنی تاک جھانک لڑائی جھگڑے قصے قصے سے اتنی فرصت ہی کس کو تھی کہ انتظام کی طرف متوجہ ہوتا اور فرصت تھی بھی تو دلوں میں شوق نہیں غبت نہیں اطمینان نہیں انگ نہیں کس کی بلا کو غرض پڑی تھی کہ یہ دردِ سر مول لے۔ خانہ داری میں سب سے بڑا انتظام کھانے کا کہ صبح بھی ہوا اور شام بھی ہو سو کھانا کیا یہ حال کہ بڑے گھر میں قبتلانے

کبھی پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہی نہیں۔ میاں بی بی میں ناخوشی تو سدھ کی تھی تاہم کھانا دونوں ایک ہی دسترخوان پر کھایا کرتے تھے جس دن سے ہریالی نے الگ گھر کیا غیرت بیگم نے میاں کے ساتھ بات چیت کرنی کیا چھوڑی بات چیت کے ساتھ کھانا اور کھانے کے ساتھ دیکھنا بھالنا کالتا سب کچھ چھوڑ دیا دو چار بار مبتلا نے منہ پھوڑ کر کہا بھی جواب نہ وار دس کھانا تیار ہوتا تو گھر کے نوکروں میں سے کسی نے میاں کا حصہ نکال کر لا آگے رکھ دیا اس بے وقربی کے ساتھ جو کھانا دیا جاتا تھا تو مبتلا کو اس قدر طیش آتا تھا کہ اگر اُس کا بس چلے تو غیرت بیگم کو کچھی اٹھا کر کھا جائے۔ مگر وہ اپنا خون جگر پی کر چپ ہو رہتا تھا ڈر کے مارے ذرا کی ذرا منہ جھٹلایا اور کھڑا ہو گیا غیرت بیگم خود تو کبھی خبر نہیں لیتی تھی اگر کبھی کوئی نوکر خدا واسطے کو کہہ بیٹھا کہ میاں تو پوری ایک چپاتی بھی نہیں کھاتے تو بولتی اُس مال زادی کے بدون میاں کے حلق سے نولہ کیوں اترنے لگا اور اُن کو اس گھر کا کھانا کیوں بھالنے لگا۔ غیرت بیگم علی بن کا مبتلا بدتر حال تھا وہ آپ ہی اپنے دل سے باتیں پیدا کرتی اور آپ ہی اُن کی اُدھیڑ بن میں دو دو وقت کھانا کھاتی۔ نوکروں نے جو دیکھا گھر والے دو۔ میاں اور بیوی اور دونوں کو کھانے کی طرف مطلق رغبت نہیں یہ لوگ بھی سستی اور بے پروائی اور چوکی اور طرح طرح کی خرابیاں کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خرچ تو ڈیوڑھا اور دونوں بڑھ گیا اور برکت آدھی اور پاؤ بھی باقی نہ رہی غیرت بیگم کی طرف تو بہت سویرے سے خاک اُڑنے لگی چھوٹا گھر خیر لوہنی شٹم لپٹم چلا جاتا تھا۔ گھر کی عزت ہوتی ہے مردانے سے اور مردانے کی رونق مردوں سے مردوں کے شوق سے مردوں کے اہتمام۔ مبتلا جس کا کبھی یہ حال تھا کہ ایک دن بالوں میں تیل نہ پڑتا تو اُس کا سر درد کرنے

لگتا دن میں اگر چار مرتبہ گھر سے باہر نکلتا تو چار طرح کی پوشاک پہن کر ایک چیز اگر جگہ سے بے جگہ رکھی ہوتی تو بے چین ہو جاتا۔ فرش پر سلوٹ پڑی دیکھی اور ہاتھ پر بل پڑا۔ آندھی ہوئی تھوڑی دیر ہو گئی ہو چار گھڑی دن ہے گھوٹے کی آبی کبھی ناغہ ہونے ہی نہیں ہی ہر چیز صاف ستھری قیمتی انوکھی۔ یا اب خانہ داری کے جھگڑوں نے اس کو اس قدر عاجز اور ناچار کر دیا تھا کہ اس کو اپنے تن میں کا بھی ہوش نہ تھا بال الجھ کر بندہ ہو گئے ہیں کس کو داغ ہو کہ کنگھی کرے معلوم ہو کہ کپڑے میلے چمکتے ہو رہے ہیں مگر بدلے ہوئے آلہ کی آتی ہر چیز بے ٹھکانے پڑی ہو زبان کون ہلائے کہ اس کو موقع سے رکھو۔ سفید چاندنی دھبے پڑ چکے جاجم بن گئی ہو نوکروں کو توفیق نہیں کہ بدلیں میاں کو خیال نہیں کہ بدلوائیں گھوڑا سبل دلائی جس پر کھٹی پھلتی تھی پٹھوں پر نالی پڑی ہوئی سواری جو ہوئی موقوف تھان پر بندھے بندھے پانچوں عیب نکال لایا بادی نے آدیا یا تاش میں ہوئی کمی اور دانے میں ہوئی چوری تھوڑے دن میں پرتل کا ٹٹو معلوم ہونے لگا۔ سیکڑوں روپے کا اسباب صرف غور اور پرداخت کے نہ ہونے سے کوڑے کی طرح بے قیمت ہو گیا۔ غرض وہ جو لوگ کہاوت کہتے ہیں کہ دو ملا میں مرغی حرام۔ دو بیسیوں کی کشمکش میں گھر کی مٹی ایسی پلید ہوئی کہ باہر سے لیکر اندر تک نکلت اور مفلسی اور بے رونقی چھا گئی۔ ایک مدت تک غیرت بلیم کی طرف کے انواع و اقسام کو ظلم پہیلی پر سوتے رہے اور بدلہ لینا کیسا اس کی اتنی بھی مجال تھی کہ اُف کسے نام لے لیکر پکار پکار کر سنائے گا کہ گالیوں کی لٹچھاڑ بے سار رکھی ہو اور کوسنوں کا تار باندھ دیا ہو اور دم بخود مگر کتنا صبر کہانتک برداشت آخر اس کا منہ کھلا تو ایسا کھلا کہ لوگوں نے اپنے اپنے

کال بند کر لیئے۔ برکت۔ رونق۔ فراغت۔ عاقبت۔ محبت۔ مروت۔ سب کچھ غارت ہو ہوا کہ ایک آبرو وہ بھی محلے والوں کی نظروں میں باقی رہی تھی ہر وقت کی ٹھکانہ نصیحت میں بھی گئی گزری ہوئی۔ کجختیں اس بہبودگی کے ساتھ آپس میں لڑتی تھیں کہ گنہگاروں قصاصوں کو مات کر دیا تھا اور دھو ہول بھٹیاریوں کو شرمندہ غیرت سلیم تو کسی کے قابو کی تھی نہیں مگر ہاں ہریالی کو اگر مبتلا منع کر دیتا تو وہ بیشک باز آجاتی پر غیرت سلیم کی طرف سے مبتلا کو ایسے ایسے رنج پہنچے تھے کہ روکنا کیسا وہ تو کبھی کبھی ہریالی کو اور شتاکار دے دے کر اُس کی آڑ میں اپنے دل کے جلے پھپھو لے پھوڑ لیتا تھا۔ ان لوگوں میں جو باہمی بخشش اور عداوتیں تھیں پہلے چند روز تک دلوں میں رہیں بڑھتے بڑھتے دلوں سے منہ تک آئیں اب اور زیادہ ہوئیں تو پھوٹ کر ایسی ہمیں جیسے کوہِ آتش فشاں کا ملبوہ آگے آگے آپ اور پیچھے پیچھے تباہی اور بربادی :-

تشیسویں فصل ہریالی کا امید ہونا غیرت سلیم کا اس بات کو جانا
اور اپنی ماما خاتون سے اُس کو سنکھیا دلواتا مقدسے کا کو تو ملی
میں دس رہونا۔ اور آخر کار ناظر کی تیرے بے جا جانا مگر مبتلا کا والہ نکال کر

اتفاق سے ہریالی پڑی بیمار شاموں شام سرد دھویا مری کھائی زکام ہوا بخار آنے لگا چند روز کچھ دھیان نہ کیا بخار تھا کہ چھپ چھپا ہو گیا۔ بلکہ ذرا کھانسی کی بھی دھک شروع ہو گئی معمولی طور پر چکیوں کے علاج کئے منضج ہوئے سہل ہوئے بخار رہے کہ جنبش نہیں کھاتا کھانسی کو اتنا آرام ہوا سمجھو کہ سوکھی سے تر ہو گئی ایک دن بلغم

میں کچھ سُرخ کی سی جھلک دکھائی دی تو ترو دھوا اور ترو د کی بات ہی تھی خیال کیا کہ
 پان کی سُرخ ہوگی مگر پھر ثابت ہوا کہ نہیں خون کی ہے تب تو بتلا بہت گھبرایا غیرت
 کے ہاتھوں سے تو اس کو ایسی ایسی ایندائیں پہنچی تھیں کہ اُس کے نام اُس کے دل
 بے زار تھا اس کو تھوڑی یا بہت جو کچھ دل بستگی تھی ہریالی کے ساتھ تھی اب جو
 اس کو خون تھوکتے دیکھا قریب تھا کہ سودانی ہو جائے۔ شہہ تو بہت دنوں سے
 تھا کہ ایسا نہ ہو کہیں غیرت بیگم نے کچھ کر کڑا دیا ہو کھانسی کے ساتھ خون کا آنا تھا کہ لقیں
 کیسا حق لقیں ہو گیا کہ غیرت بیگم نے پون بٹھائی۔ خدا خواستہ ایسا تو پرا نا بخار بھی نہیں
 کہ بل ہونے کا اندیشہ ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سیانے اور بھگت بلائے آئے سب نے اپنے
 اپنے جادو چلائے مگر کجنت پون کی کچھ اصل جادو کی کچھ حقیقت ہو تو روگ میں کمی مض
 میں تھتہ۔ سو خبط کے جادو وہم کی پون اس کو اتا سے کون۔ ہریالی کا حال بہت پتلا
 ہوتا چلا آخر کسی نے صلاح دی کہ سب کچھ تو کر چکے ذرا ڈاکٹر چنبیلی کو بھی تو ایک
 نظر دکھاؤ۔ ڈاکٹر چنبیلی کا نام اصل میں میس بیلی تھا ولایت سے نئی آئی ہوئی تھی
 کہ اس نے نواب قید اڑاؤ لہ بہاؤ کے محل میں ایک بڑے معرکے کا علاج کیا تب
 اسی سے شہر میں اسکی بڑی شہرت ہوئی نواب صاحب کی مجلس میں اسکو چنبیلی چنبیلی
 پکارتے تھے وہاں کی سنی سنائی اور لوگ بھی چنبیلی کہنے لگے دایہ گری کے فن میں نیت
 تجربہ کار اور شاق تھی اور خود بتلا کے گھر میں معصوم اور بتول و نون کے ہونے میں بلانی
 جا چکی تھی ہریالی اور ہریالی کے بیمار در کسی کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ
 ہریالی کی حالت ڈاکٹر چنبیلی کے علاج کی متقاضی ہو۔ ڈاکٹر چنبیلی کو جب بلا دیا تو غیرت بیگم
 سمجھ کر معرفت سابقہ کے لحاظ سے بلا عذر بہت خوشی کے ساتھ فوراً چلی آئی۔ اُس کو

یہاں اگر معلوم ہوا کہ بتلا نے دوسری بی بی کی ہے۔ اس نے بیمار کو دیکھا تو سی مگر بتلا سے کہا کہ مجھ سے اور غیرت بیگم سے دوستی یا بہنا پاؤ نہیں ہے پر تم کو معلوم ہے کہ ان کے دو بچوں کے ہونے میں میں نے اُن کی خبر گیری کی ہے تو تمہاری اس بی بی کا علاج کرنے کو میرا جی نہیں چاہتا اس کو میں خلاف مروت سمجھتی ہوں اور میرے علاج کی چنداں ضرورت بھی نہیں جس حکیم کا علاج کرتے ہو اُن کو صرف اتنا اشارہ کر دینا کہ دو جانوں کی رعایت سے علاج کریں۔ اتنا کہہ کر ڈاکٹر چنبیلی غیرت بیگم کی طرف گئی معصوم اور بتول دونوں کو گود میں لے کر پیار کیا پھر غیرت بیگم سے بولی کہ اگر میں دوسرے گھر میں نہ ہلائی گئی ہوتی تو میں تم سے پوچھتی کہ اس قدر دہلی کیوں ہو تم لوگوں میں مرد دوسری بی بی نہیں کر سکتے اور مرد اور عورت دونوں کے حقوق کو تو لا جائے تو شاید عورت ہی کا پلہ جھکتا ہوا رہے گا پھر بھی مرد اور عورت کا تعلق اس قسم کا ہے کہ بیاہ ہو جانے سے عورت مرد کے بس میں آجاتی ہے نہ ہی سمجھ کر میں نے اپنا بیاہ نہیں کیا اور کر نیکا ارادہ بھی نہیں میں تمہاری حالت پر افسوس کرتی ہوں اور اُس سے زیادہ افسوس اس مجبوری کا ہے کہ مدد کرنے کی جگہ نہیں لیکن اگر کبھی میرا کام آپڑے تو ضرور مجھ کو یاد کرنا غیرت بیگم نے اگرچہ دیہات میں پرورش پائی تھی پر وہ اتنی بھی بے تمیز نہ تھی کہ چنبیلی کے آنے کا اس کی محبت کا مروت کا ہمدردی کا شکریہ ادا نہ کرتی مگر یوں کے جھکڑ میں اُس کو کسی چیز کی سُد بند نہ تھی چنبیلی اُس سے بات کر رہی تھی اور یہ اس فکر میں تھی کہ کب چپ کرے اور میں سوکن کا حال پوچھوں۔ غرض غیرت بیگم نے چھوٹے ہی پوچھا کہ کیا دیکھا چنبیلی بولی حکیم کو دھوکا ہوا اس نے پہچانا نہیں کہ یہ عورت چار مہینے ہوئے دوجی سے بیٹھی ہے میں نے تمہارے میاں کو جتا دیا ہے اب بھی

اگر سمجھ بوجھ کر علاج ہوگا تو بچے کو تو میں نہیں کہہ سکتی کیونکہ اُدھر تو ہوئے جُلاب اور اُدھر بخار کی وجہ سے ملین اوپر تلے کھنڈی کھنڈی دوائیں بچے کو سردی نے پکڑ لیا مگر احتیاط کی جائے تو میرے نزدیک بچے والی کو ابھی تک کچھ بُری جو کھول نہیں ہے۔ اس لیے کہتے ہیں کہ آدمی فریب شود از راہ گوش ہر بایں نے جو سنا تو اُس کے دل کو اس قدر تقویت پہنچی کہ کیسی دوا اور کس کا علاج گھڑ لوں اُس کا مزاج خود بخود بحال ہوتا چلا یہاں تک کہ یا تو آپسے کروٹ نہیں بدل سکتی تھی یا ایک ہی ہفتے میں چلنے پھرنے لگی۔ یہ تو اٹھ کھڑی ہوئی اور اُس کی جگہ اب غیرت بگیم پڑی۔ غیرت بگیم کا سارا غرور سارا گھمنڈ سارا ناز بے جا اولاد کے پتے پر تھا اب جو اس نے دیکھا کہ سوکن نے اس میں بھی سا جھالڑا یا تو حقیقت میں اُس کی کمر ٹوٹ گئی اور سمجھی کہ بس اب ہر بایں کے مقابلے میں نہیں بنتی اُس کو اس بات کی بُری تسلی تھی کہ ہر بایں لا کھ میاں کی پیاری کیوں نہ ہو مگر آخر ہے تو بے اولاد نہ کوئی نام کا لینے والا نہ پانی کا لینے والا کھالے جتنا اُس کی تقدیر میں ہو اور بہن لے جس قدر اُس کے نصیب کا ہے پھر میں ہوں تو میں اور نہیں تو اللہ رکھے اور پردان چڑھاٹے میری اولاد اس خیال سے کبھی اُس نے سوکن کو سوکن مانا ہی نہیں اب البتہ اس کو سوکن کی حقیقت کھلی اور آدھی اور ساری کا سوچ پیدا ہوا۔ چنبلی ایسا کوئی دو تین گھڑی دن چڑھتے چڑھتے آتی تھی اُس کے گئے پیچھے سے جو غیرت بگیم گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھی تو دوپہر ڈھلتے ڈھل گئی مگر اللہ کی ہندی نے گردن اوپنچی نہ کی۔ دو تین بار کھانے کی اطلاع ہوئی مگر اس نے یہی کہہ دیا کہ مجھے جھوک نہیں۔ اس کے گھر میں ایک بہت پرانی نوکر تھی خاتون وہ گھر کی داروغہ تو نہ تھی مگر کبر سنی اور قدیم اُحمد متی

اور ہوشیاری اور سلیقہ کی وجہ سے گھر کے نوکروں میں سب سے سربر آوردہ تھی۔ غیرت بیگم کو اُس سے مانوس ہونے کا ایک سبب خاص یہ بھی تھا کہ جس طرح مبتلا نے غیرت بیگم پر سوکن کی اسی طرح خاتون پر بھی اُس کے میاں نے سوکن کی تھی غیرت بیگم کا تو ایسی باتوں میں بہت جی لگتا تھا خاتون گھڑیوں اپنی سوکن کی باتیں کرتی اور غیرت بیگم گریہ کرید کرید کر پوچھتی اور ایک ایک بات کو بار بار کھلواتی۔ پس خاتون نوکر کی نوکر تھی قصہ خوان کی قصہ خوان اور بیوی کی ہم درد۔ جب خاتون نے دیکھا کہ جس گھڑی سے چنبیلی آتی بیوی کچھ ایسی سوچ میں گئی ہیں کہ پان تک نہیں کھایا کھانے کا وقت بھی ٹل گیا تو اُس نے قریب جا کر پوچھا کہ بیوی آج جو تم اس قدر اُداس بیٹھی ہو اس کا سبب کیا ہے غیرت بیگم نے تم نے نہیں سنا کہ بے غیرت کے یہاں بال بچہ ہونے والا ہے ابھی اُس نے کیا اٹھا رکھا ہے بال بچہ ہونے چھپے تو مجھ کو اس گھر میں کھڑا پانی بھی نہیں پینے دیگی۔ خاتون۔ بال بچہ ہونا ہوتا تو حکیم کیا ایسے اندھے ہیں جُلاؤں پر جُلاب کیوں دیتے۔ غیرت بیگم حکیموں کو دھوکا دیا اُنہوں نے جانا کھنڈی کھنڈی دوائیں دی جا رہی ہیں پیٹ میں بادی بھر گئی ہے اب چنبیلی نے دیکھا تو بتایا۔ کیوں خاتون بی میں تو سنتی تھی کچنیوں کے اولاد نہیں ہوتی کیا میری ہی تقدیر پر ایسے پتھر پڑے تھے کہ مجھ پر کچنی بھی آتی تو آتے دیر نہ ہو اور ماں بن جاتے۔ خاتون۔ نہیں بیوی کون کہتا ہے کہ کچنیوں کے اولاد نہیں ہوتی ہوتی ہے اور نہیں بھی ہوتی کیا تم بھول گئیں میری سوکن کون تھی اصل نسل کی کچنی جب میرا میاں اس کو لایا تو خدا جانتے نامرادیں مردوں کی آنکھوں میں کیا پٹکی ڈال دیتی ہیں وہ جانتا تھا کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی ہے چھپے معلوم ہوا کہ چا

بچوں کی مال تو وہ اُس وقت تھی اور ہمارے یہاں تو بیوی پانچ برس وہ جی میری اتنی
 رُوک ٹوک پر سات یا آٹھ دفعہ اُس نے تیاری کی مگر واہ رمی چنیا دانی ہو تو ایسی ہو کبھی
 چوتھا نہ لگنے دیا۔ غیرت بیگم۔ وہ چنیا اب ہے۔ خاتون۔ بدتیں ہوتیں مڑھپ گئی ستر چھتر
 برس کی تو وہ میری سوکن کے وقت میں تھی عینت بیگم۔ پھر خاتون کوئی ویسی ہی تدبیر
 یہاں نہیں کرتیں۔ خاتون۔ بیوی تمہارے یہاں اتنا دوسرے طور کی ہے ہم تو عریبا
 آدمی اب بھی ہیں اور تب بھی تھے میاں سات روپے مہینے پر ایک عطار کی دکان
 پر بیٹھتا تھا سامنے تھا اس بیوا کا کوٹھا آدمی تھا وہ بھی طرح دار یہ نامراد اس کے
 سر ہوتی میں بارہ آنے مہینے کرایے پر دینا بیگ خاں کے کڑے میں رہتی
 تھی ذرا سا مکان میرے کیلے دم کا اس میں مشکل سے گزر ہوتا تھا سوکن صاحب
 جواتیں بس میری گود میں بیٹھیں مرد و اکبخت اس طرح کا ظالم کہ گالی دے بیٹھنا
 اس کے آگے ایک بات اور بات بات میں مُٹکا اور لات اگر وہ کبھی مجھ کو اور سوکن کو
 آپس میں لڑتے دیکھ پائے تو دونوں کے ڈنڈے لگاتے۔ سو بیوی اپنی عزت
 اپنے ہاتھ میں لے تو چوں نہیں کی اور ظاہر میں سوکن سے ایسی گھلی ملی رہی جیسے
 سگی بہن پر دل سے تو وہ میری جان کی دشمن تھی اور میں اس کی ایک جگہ کے رہنے
 سننے اور ظاہر کے میل ملاپ ایک یہ فائدہ تو تھا کہ میں جو چاہتی تھی سو کر گزرتی تھی
 اور اس کو یا مردوے کو شبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ تمہارے یہاں بیوی اول دن
 سے کھلم کھلا بگاڑ پڑے ہوئے ہیں ایسی جگہ کوئی تدبیر چاہنی ذرا مشکل ہے نہیں تو کیا
 بڑی بات تھی چنیا نہیں چنیا کی بہنیں اور بہتری آوردانی کا بھی اس میں کیا کام ایک
 سے ایک دو ابھ کو اسی معلوم ہے کہ چٹکی بجاتے میں کھڑا کھٹکانہ کھائے۔ غیرت بیگم۔

اے ہے اچھی میری خاتون ایسی کوئی دوا ہو تو ضرور مجھ کو تباؤ خاتون۔ دوا میں تو بہت پر گارٹھے ہیں پینے کے کچھ لپ ہیں لگانے کے آج کو دوا یہاں بنتی چھنتی ہوتی تو کچھ بھی شکل نہ تھا دوا تو بناتے ہیں اپنے ہاتھوں سے سیاں کوئی کرے تو کیا کرے۔ غیرت بگیم۔ پھر تم ہی کچھ تدبیر کا لوگی تو بھلے گی ورنہ میں تو اپنی جان پر کھیلے بیٹھی ہوں اور یہی بات اس وقت میں سوچ بھی رہی تھی خدا مجھ کو تو اُس دن کے واسطے نہ رکھے ہائے کن آنکھوں سے دیکھوں گی کہ اُس کے بچے کھیلے پھر یہ اور کن کا نون سے سنوں گی کہ وہ اماں پکاری جائے تم سے کچھ ہو سکتا ہو تو کرو نہیں تو تم کیلی کیا دنیا دیکھ لے گی کہ جلا ہوا دل بہت بُرا ہوتا ہو اور کسی پر زور نہیں چلتا اپنی جان تو اپنے بس کی ہو جان جائے گی بلا سے۔ غیرت میرا نام ہو نام کے پیچھے جان دوں تو سہی۔ خاتون۔ بیوی خدا کے واسطے تم ایسی باتیں میرے سامنے تو کرو میت سن سن کہ میرے تو ہوش اڑے جاتے ہیں جان سی چیز کہاں پائے تم اپنے ننھے ننھے بچوں کا سنہ کرو۔ خدا تمہاری سلامتی میں ان کو پروان چڑھائے الہی تم کو ان کی بہاریں دیکھنی نصیب۔ اور قربان کی وہ نامراد سو کن خدا چاہے گا تو وہی نہ رہے گی ہر اسماں ہو تمہاری بلا اور غم کرے تمہاری پاؤں جب خدا نہ کرے تمہاری ہی جان پر آئے گی تو ہم چند میں بندے جو تمہاری جوتیوں سے لگے ہیں کیا منہ دیکھنے کے واسطے ہیں پہلے ہم سب تم پر سے تصدق ہو لیں گے تب جو بات سو بات۔ پر بیوی جو بات تم چاہتی ہو جان جو کھوں کا کام ہو پہلے اپنی جان سے ہاتھ دھو لے تو اس کا بیڑا اٹھائے پھر اس کو چاہیے آدمی دل کا پتلا پیٹ کا گہرا بھروسے کا پورا کہ خدا سزا سنہ کل کلاں کو کچھ ایسی ویسی ہو تو اپنے اوپر چھیل لے جائے اور مالک کو بال بال بچائے سو تمہارے گھر میں تو ہیں

اس ڈھب کا کسی کو نہیں پاتی چھوکر یاں میں چھو رہی کہ ادھی بات سن پائیں تو ایک ایک کی چار چار دل سے بنائیں اور سارے محلے میں دھوم مچائیں رہ گئیں مائیں نوکریں تو ہر کسی سے کہتے جی لڑتا ہوا اور مجھ اکیلی سے سارا سر انجام ہو نہیں سکتا ایک میرا بھانجا ہے جو سیرکیاں کی جگہ عطار کی دکان پر نوکر ہے اگر وہ گنٹھ جائے تو بس سارے کام آسان ہیں دیکھو میں اُس سے ذکر کرونگی پر بیوی تم اپنی جگہ بھی سمجھ لو میری تو اگر جان بھی تمہارے کام آجائے تو دریغ نہیں میں نے تمہارا منک کھایا ہے اور میں اب نیا میں جی کر بھی کیا کروں گی بہتیرا جی چکی پر میرا بھانجا بال بچہ دار آدمی ہو عمر بھی کچھ اس کی ایسی بہت نہیں اس کو تو کچھ ایسا ہی بھاری لپچ دیا جائیگا تو شاید وہ اس کام میں ہاتھ ڈالے تو ڈالے غیرت بیگم۔ مجھ کو تو اگر کوئی کھڑا کر کے بیچ لے تو بھی عذر نہیں پر کسی طرح اس عذاب سے چھٹکارا ہو۔ خاتون۔ بیوی دیکھو خضرار میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو نہیں تو سارے گھر پر آفت آجائے گی غیرت بیگم۔ خیر خیر مناؤ تم نے کیا مجھ کو ایسا نادان سمجھ لیا ہو میں خوب سمجھتی ہوں کہ بڑے اندیشے کی باس ہے مجھ کو اپنے دونوں بچوں کی جان کی قسم کیا جاوے کہ منہ تک بات آجائے۔ خاتون۔ بس تو بات کو اپنے ہی تک رہنے دو جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو میں تم کو آپ خبر کر دوں گی اور میں تم کو یہی صلاح دیتی کہ مل جاؤ کیونکہ ملاپ میں خوب کام نکلتا ہو مگر ملو نہیں تو یہ ہر وقت جھگڑا بکھیرا تو موقوف کرو ورنہ کرے گا کالا چور اور پکڑے جائیں گے تمہارے دشمن بُرا چاہنے والے خاتون کے سمجھانے بچھانے سے غیرت بیگم نے باوجودیکہ ناوقت ہو گیا تھا منگو کر کھانا کھایا اور وہ جو سارے سارے دن ہریالی کا جھکڑ لگا رہتا تھا وہ

بھی بند ہوا۔ آدمی لاکھ چھپائے پردل کی کپٹ بے ظاہر ہوئے نہیں رہتی لوگ جو چوری یا دوسرے جرموں کے مرتکب ہوتے ہیں اپنے پندار میں بڑی بڑی پیش بندیاں کرتے ہیں اور آخر کو وہی پیش بندیاں ان کو رسوا اور فضیحت کراتی ہیں۔ یا تو تمام تمام دن دنوں سوکنوں کی لڑائی کا ایک غل پڑا رہتا تھا یا ایک دم سے ہوا سا تا تو غیرت بیگم اور خاتون کے سواے سبھی کو حیرت تھی کہ دلوں میں ایسی کیا نیکی خدا نے ڈالی کہ آپسے آپ لڑتے لڑتے ٹک گئیں۔ باوجود دے کہ خاتون نے سمجھا دیا تھا کہ جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو میں تم کو خبر کر دوں گی مگر غیرت بیگم کو اتنا صبر کہاں تھا اس نے تو اگلے ہی دن سے خاتون کی جان کھانی شروع کر دی۔ کیوں بی آپ کب ہو گا کیا دیر ہے۔ کاہے کا انتظار ہے۔ آئے ہے کبھی ہو بھی چکے گا یا نہیں۔ بس اب خاک ہو گا۔ تم کو نہیں کرنا منظور تھا تو مجھ کو اس کیوں دی تھی۔ سخی سے سو م بھلا جو نرت ملے جواب۔ آخر جب تقاضا حد سے گزر گیا تو ایک دن خاتون نے کہا لو بیوی خدا نے مجھ کو تم سے سرخ رو کیا اب کہیں اتنے دنوں میں جا کر بڑی مشکل سے معاملہ طے ہوا میں تو سمجھتی تھی خدا جا بنے سرے سے ہامی بھی بھرے یا نہ بھرے اور بھرے تو دس ہزار مانگے یا پندرہ ہزار مانگے پر ماشار اللہ قیمت تمہاری بڑی زبردست ہے سستا چک گیا ایک ہزار روپیہ پہلے اور پھر چپ چپاتے خاطر خواہ کام ہوئے چھپے ایک ہزار اور جو خدا نکرے کہیں کھل کھلا پڑے تو دو ہزار۔ غیرت بیگم تو کہہ ہی چکی تھی اگر مجھ کو کوئی کھڑا کر کے بیچ ڈالے تو بھی عذر نہیں سنتے کے ساتھ لگی ہاتھوں سے سونے کے ٹھوس کڑوں کی جوڑی اتارنے لگاتے میں خاتون بولی بیوی کڑے مت دو میرا جی کڑھتا ہے ننگے ہاتھ بڑے لگیں گے اور لوگوں میں بھی پرچول پڑے گی بلکہ جتنا گناہم پہن

رہتی ہو اس میں سے کچھ بھی مت دو غرض جس جس طرح خاتون کہتی گئی کچھ نقد و جنس ملا کر ہزار پورے کر اس کے پلے باندھے ہزار معجل اور ہزار متوجھل کے بدلے خاتون نے یہ کار نمایاں کیا کہ چوہوں کے بہانے سے تھوڑی سنکھیا بھانجے سے مانگ لاتی دونوں گھروں میں دودھ کا راتب بندھا ہو اٹھا گھوسن بڑے سویرے آتی اور سب سے پہلے یہیں کا راتب لاتی خاتون انڈھیرے منہ اٹھ مردانے میں جا بیٹھی جوں گھوسن نے پاؤں اندر رکھا کہ خاتون نے اُس سے لڑنا شروع کیا کہ سارے دنیا میں حلوائی ہوئے گھوسی ہوئے دودھ میں پانی ملائے ہیں یہ کہیں سے بے چاری آؤ کھی گھوسن نکلی کہ پانی میں دودھ ملا کر لاتی ہو پر سوں کھیر پکی کسی نے منہ پر نہیں رکھی کل جوں چاہا کہ سوپوں میں ڈالیں نیلا نیلا نسوت پانی - ہر روز بیوی کو ہم کوٹوں پر خفا کر داتی ہے لائیری ہنڈیا بیوی کو لے جا کر دکھاؤں تب تو انہیں یقین آجیگا غرض زبردستی گھوسن کے ہاتھ سے ہنڈیا چھین ڈلوڑھی میں لے گھسی اور سنکھیا کی پڑیا دودھ میں گھول ہنڈیا گھوسن کو پھیر دی کہ بیوی کہتی ہیں میرے پاس حرام کا پیسا نہیں ہے جادو رہا اب میرے گھر دودھ نہ لانا - برسوں کی لگی ہوئی گھوسن اور روز کا راتب اس طرح ملونی کرتی تو اتنی مدت کیونکر بھتی بے چاری رو نکھی اور کھسیانی ہو کر خاتون کا منہ دیکھنے لگی اور چھوٹے گھر کی ماما کو آواز دے بھری ہنڈیا اس کے حوالے کی کہ بڑی بی بی نے تو آج کٹی برس کے بعد جواب دیا چھوٹی بی بی بھی اگر دوسری گھوسن نکالیں تو میری ہر روز صبح سویرے کی اتنی دور کی رڑ بکے - ہر یالی نے دیکھا تو دودھ ہر روز جیسا گاڑھا اور چکنا اس کے جی میں آگیا کہ میاں کئی بار فیرونی کی فرمائش بھی کر چکے ہیں لاؤ آج قلفیاں جادیں

سائے کا سارا دودھ لے لیا جب دودھ لے چکی تب اس کو خیال آیا کہ آج تو بڑے
گھر کی باری ہے ماما سے کہا دیکھو تو کیا مجھ سے بھول ہوئی بڑے گھر کی باری کا خیال
نہ رہا اور فیئرینی کے لئے اتنا سارا دودھ لے بیٹھی اب کیا کروں ماما نے کہا مصالحت
کیا ہے جاڑے کے دن ہیں اس وقت کی جی ہوئی یا سی قلفیاں تو کل تک ٹھنڈی
ٹھنڈی اور بھی مزے کی ہونگی۔ غرض فیئرینی پکا قلفیاں بھر الماری میں رکھ اور
سے قفل لگا دیا جن لوگوں کے بال بچے نہیں ہوتے جی بہلانے کو اکثر جانور
پال لیا کرتے ہیں۔ ہر بالی لے بھی طوطا اور مینا اور بلی اور کبوتر اور مرغیاں بہت
جانور پال رکھے تھے اچھا ایک پیالہ پھر کر فیئرینی ان جانوروں کے لئے الگ نخل کر
تھوڑی ماما کے لئے دگچی میں لگی چھوڑ دی تھی۔ دو سیر دودھ شکر پاؤ بھر چاول
برابر کی کھانڈ فیئرینی کا پتے کو تھی اچھا خاصہ گھوٹا کہنا چاہیے جس نے پانی خوب
مزے سے کھائی دو گھنٹے نہیں گزرنے پائے تھے کہ سب سے پہلے میاں مٹھو
میں ہوئے پھر تو باری باری سے اور سویر کوئی جلدی کوئی دیر مینا سکڑی بلی
بولائی کبوتر چکر اسے مرغیاں اُونگھنے لگیں ماما رے تے اور دستوں
کے بدحواس ہو گئی ڈولی میں لا داس کے گھر پہنچوایا۔ اس کا بیٹا تھالے میں نوکر
تھا سنتے کے ساتھ بھاگا ہوا آیا ماں کو دیکھا تو آدمی کو نہیں پہچانتی تھی نیم جان کو
اٹھا کر ہسپتال لے گیا ڈاکٹر نے پکاری سے پیٹ صاف کیا پانی جو پیٹ میں
نکلا تھوٹھے میں کوئی دوا ڈال کر دیکھا تو سنکھیا تھی آخر ڈاکٹر نے سوچ سوچ کر یہ کہا کہ ہم
نہیں تباہ کئے کہ اس نے کتنی سنکھیا کھائی اور ٹھیک کس وقت کھائی لیکن جس قدر اس
کے پیٹ میں سے نکلی ہو اگر اتنی بھی ہضم ہو کر خون میں مل گئی ہوگی تو قاعدے کی رو سے

۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اس کو مرنا نہیں چاہیے غرض نکھیا کے توڑ کا جو تریاق انگریزوں کے یہاں ہوتا ہو
 اوپر تلے دنیا شروع کیا۔ اگلے دن صبح ہوتے ہوتے بیمار کی طبیعت کچھ سنبھلی آخر لوٹ
 پیٹ کر اچھی تو ہوئی مگر کچھ ایسا روگ لگ گیا کہ جب تک زندہ رہی مارے دھڑکن
 کے بے چاری کو ساری ساری رات میٹھے گزر جاتی تھی۔ اُدھر سرہابی کے یہاں
 جس جس جانور نے ذرا سی فیڑنی کھائی تبھی کی تو موت آئی نہ رہا یہی اپنے اس کنبے کے
 سوگ میں تھی کہ کوئی چار گھڑی دن رہتے رہتے تو کو توالی کے لوگ مردانے میں آہر
 پکڑ دھکڑ ہونے لگی فیڑنی کی قلفیاں اور مرے ہوئے جانوروں کی لاشیں کو توالی
 والوں نے فوراً ہسپتال کو ڈاکٹر کے پاس چلتی کیں اور گے اپنے دستور کے مطابق
 ایک ایک کو الگ لے جالے جا کر پوچھ گچھ کرنے غرض چھ گھڑی رات کی توپ نہیں چلی
 تھی کہ کو توالی والوں نے سارا مقدمہ مرتب کر لیا محلے والوں نے اظہارِ غم کیے کہ دونوں
 گھروں میں ہر وقت کو سُم کاٹا رہا کرتی تھی اب ہفتے عشرے سے امن ہے۔ گھوسن
 نے بیان کیا کہ میں مدرسے دونوں گھروں میں دودھ کا راتب لاتی ہوں کبھی کسی نے
 دودھ کو بُرا نہیں بتایا کل خاتون نے پہلے پہل مجھ سے کہا کہ تیرے دودھ میں ملوٹی
 ہوتی ہے اور ہنڈیا میں سے لے ڈیوڑھی گھس گئی اور پھر اُلٹے پاؤں
 ہنڈیا لے کر باہر آئی کہ بیوی نہیں لیتیں میں نے وہی ہنڈیا جوں کے تول
 چھوٹے گھر میں بھیج دی دونوں گھروں کی ماماؤں نے ایک زبان گواہی دی کہ
 گھوسن نے دودھ کبھی بُرا نہیں دیا حکیم عطار نے تصدیق کی کہ میری دکان
 پر خاتون کا بھانجا بیٹھتا ہے اور جس وقت میں دکان پر نہیں ہوتا وہی جیتا کھوتتا
 ہے اور میری دکان میں نکھیا بھی رہتی ہے مگر میری سخت تاکید ہے

کہ دیکھو سنکھیا۔ گچلا۔ جال کوٹا۔ شجرف۔ پتر تال۔ بچناگ۔ دھتورا۔ اس قسم کی چیزیں
 اُن جان آدمی کے ہاتھ مت بیچا اُن چیزوں کی فروخت کا حساب کتاب میں کیا
 شہر میں کوئی عطار بھی نہیں رکھتا۔ خاتون کے بھانجے کو بلوایا بہتیرا ڈھونڈا
 اتفاق سے اُس وقت نہیں ملا بلکہ کوٹوالی والوں کو شبہ ہوا کہ کمیں خبر پا کر روپوش تو
 نہیں ہو گیا۔ بس اسی کے آنے کی کسر رہ گئی ورنہ مقدمہ اُسی وقت لکھا پڑھی ہو کر
 چالان ہو جاتا۔ گھر کے نوکروں میں خاتون ذرا سب سے زیادہ معزز تھی اور ڈیوڑھی
 تنک بھی بہت ہی کم اتنی جاتی تھی کوٹوالی والوں کو ہوتا تھا کہ اس کو دوسرے
 نوکروں کی طرح باہر بلوائیں یا آپ ڈیوڑھی کے پاس جا کر اُس سے پوچھ پاچھ کر لیں
 اتنے میں تو سیدنا ظہیر پا کر آ موجود ہوئے اگر ناظر ذری دیر اور نہ آئے تو خاتون
 کی کیا اصل تھی کوٹوالی والے تو اُس کے اچھے سے قبول کر دیتے بلکہ وہ تو اس
 فکر میں تھے کہ اپنی طرف سے کسی عورت کو اندر بھیج کر خود بیگم صاحب کی مزاج پر سی
 کریں۔ ناظر کا آنا تھا کہ مقدمے کا رنگ بدل گیا کوٹوال نے مناسب سمجھا کہ رات
 گئی ہے زیادہ اس وقت تحقیقات کو ملتوی کیا جائے فیرینی کی قلفیاں اور مے ہوئے
 جانوروں کی لاشیں یہی دو بڑے ثبوت تھے سودوولوں ہمارے ہاتھ میں ہیں اب
 ناظر نہیں ناظر کے باپ بھی قریب سے اٹھ کر آئیں تو کیا کر لیں گے ماما کے پیٹ میں سے
 سنکھیا نکل چکی ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ اتنے سارے جانور سب سنکھیا سے
 مرے اور فیرینی میں سنکھیا موجود آپ رہ گئی یہ بات کہ سنکھیا دی تو کس نے دی سو نہ
 دولوں سوکنوں سے انکار ہو سکتا ہے اور نہ دولوں کی عداوت سے۔ زہر خورانی کا مقدمہ
 اس سے زیادہ اُور کیا صاف ہو گا۔ صاحب مجسٹریٹ کوٹوالی کے چالان

کئے ہوئے مجرم اکثر چھوڑ دیا کرتے ہیں اور اُن کو کو توالی کے ساتھ خدا واسطے ایک
 صدی آپڑی ہی لیکن اگر اس مقدمے کو بگاڑا تو علم کی قسم صاحب سپرنٹنڈنٹ کو سمجھا کر
 صدر کو ایسی رپورٹ کراؤں کہ جواب دیتے نہ بن پڑے اور میاں ناظر کو بھی وکالت کا
 بڑا گھمنڈ ہے بڑی مدت میں اونٹ پہاڑ کے تلے آیا ہے دیکھیں تو اب ٹیکورٹ
 کی کون سی نظیر پیش کر کے بہن کو بچاتے ہیں۔ غرض کو تو ال خاتون کو ناظر کے سپر
 کر والہ نامہ لکھوا گھوسن کو ساتھ لے چلتا ہوا اور سپدھا پہنچا صاحب سپرنٹنڈنٹ
 کے پاس اور اُن کو مقدمے کی روداد سمجھا کر کہا کہ مقدمہ ہے سنگین اور مجرم عورتیں
 پردہ نشین سیدناظر کوئل کا نام حضور نے سنا ہوگا اصل میں اُن کی بہن نے سوکن
 کو زہر دلوایا مگر وہ اتفاق سے بچ گئی کل حضور بھی موقع واردات تک چلیں
 ورنہ وکیل صاحب بڑے شورہ پشت اور ثقہ بد معاش ہیں ہم لوگوں کے قابو
 میں آنے والی اسامی نہیں۔ ادھر ناظر بہن پاس گیا تو دیکھا کہ ماسے ہول
 کے دست پر دست چلے آرہے ہیں دیکھتے کے ساتھ ہوش ہی تو خطا ہو گئے او
 سمجھا سب بڑا ثبوت تو خود ان کی حالت ہے آخر بہن سے اتنا کہا کہ بٹے بھاٹی نے
 تم کو اس قدر ڈرا دھمکا دیا تھا مگر تم نے نہ مانا اور دل کی بودی طبیعت کی کچی ہمت
 کی ہڈی تھیں تو ایسے کام پر تم کو جرات کیونکر ہوئی بس اب تین پہرات اور صبح
 ہوئی اور تمہاری ڈولی کو توالی چلی بھاٹی کے منہ سے اتنی بات سن غیرت بیگم کو اور
 تو کچھ نہ سوچھا بہت دن ہوئے تو لہ بھرا فیون منگو کر صندوقے میں رکھ چھوڑی
 تھی دوڑی دوڑی کو بھڑی میں جا صندوقچہ کھول افیون کا گولا نکل اوپر سے بھرا
 کٹورا پانی کا پی لیا۔ بتوں کی اتنا کو یہ حال معلوم تھا کہ انہوں نے صندوقچے میں افیون

چھوڑی ہے دالان کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی بھائی بہن کی باتیں سن رہی تھی بیوی کو جو اس طرح گھبرا کر اندھیری کو بھڑکی میں جاتے ہوئے دیکھا جلدی سے بتوں کو چارپائی پر ٹپٹپٹتی ہوئی بھاگی کہ امی ہے خاک پڑے اس جھگڑے پر لو اب تو دشمنوں کو ٹھنڈک پڑی وہ بیوی نے افیون کھالی۔ اتنے میں تو غیرت بیگم بھی کو بھڑکی سے یکہستی ہوئی نکلی کہ بھائی تم کچھ تردد مت کرو میں بڑی تھی بڑی سے خدا نے تم سب کا پیچھا چھڑایا صبح تک میں ہی نہیں رہوں گی کو تو ال کو اختیار ہی میرا مردہ لے جا کر کو تو الی میں دفن کرے۔ زہر خورانی کا ایک مقدمہ تو قائم تھا ہی اقدام خودکشی کا دوسرا اور ہوا۔ معصوم اور بتوں دونوں بے خبر پڑے سوتے تھے غیرت بیگم نے توں کو گود میں لے کر پیار کیا اور دونوں کو گلے لگا کر ایسی پلک پلک کر روئی کہ گھر میں قیامت برپا ہو گئی۔ ناظر نے جو بہن کا بلبلنا دیکھا اور ساتھ ہی خیال آیا کہ بس یہ بھی دنیا میں بھڑکی دیر کی مہمان اور ہی پھر کہاں ہم اور کہاں بہن اس کے سر پر ایسا جنون سوار ہوا کہ نہ پکارا نہ گنڈمی کھڑکھڑائی نہ دستکے می نہ اجازت لی نہ اٹھا سیدھا چھو لے گھر میں جا گھسا دونوں میاں بیوی سر جوڑے بیٹھے ہوئے خدا جانے کیا صلاحیں کر رہے تھے مبتلا نے آہٹ پا کر دور سے ڈانٹا اس آس کیا بد تمیزی ہو اندھے ہو تم کو معلوم نہیں کہ پردہ ہی اس مرتبہ بہن کو مداخلت بیجا کی نالش پر آمادہ کرتے تھے اب یہ مداخلت بیجا نہیں ہے۔ ناظر۔ اللہ سے تیرا پردہ نونٹو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی یہی نالائق پردے والی بنی تو پردے والی نے افیون کھائی اور دنیا جہاں سے روپوش ہونے کی تیاری کی۔ مبتلا۔ اکھبر اللہ خس کم جہاں پاک مگر ذرا تم خیریت چلتے پھرتے تو تپڑاؤ۔ سامنے سے پے پٹتے ہو

یامیں اُنھ کر تم کو رستہ دکھاؤں۔ مبتلا کا اتنا کہنا تھا کہ ناظر یا تو صحن میں تھا یا مبتلا کی چھاتی پر۔ پھر تو دونوں میں خوب گشتی ہوئی۔ ناظر دیہات میں پیدا ہوا دیہات میں پلا ہا تھا پاؤں کا ٹھلا۔ گٹھیلہ۔ برسوں اکھاڑے کا لڑا ہوا بستیوں داؤ یا د۔ پچاسوں گھاتیں معلوم سیکڑوں بیچ روال اور اب تک بھی دو وقتہ ڈنڈا مگر کبھی اس نے ناغہ نہیں ہونے دیئے۔ مبتلا بے چارے نازنین تیر بھوپا مرزا ہمین ناظر نے وہ وہ چٹخیاں دیں اور ایسا ایسا رگڑا کہ آنکھیں نکل نکل پڑیں اور سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے۔ مبتلا کے پاس بھکیتی بھکتی کل جمع تین حربے چٹکیاں لینا تو خپا کاٹنا سوناظر کی پھرتی کے مقابلے میں ایک بھی کارگر نہ ہوا۔ مبتلا کو اگر معلوم ہو کہ یہ کجخت چھوٹا کھوٹا چھپا رستم ایسے غضب کا بجھا ہوا ہے تو کبھی بھول کبھی اس سے دوڑ نہ ہو مگر اس کی تقدیر میں تو دو وہیدیاں کر کے ہر طرح کی مصیبت اٹھانی تھی چھوٹا سمجھ کر اس کو ایک دانٹ بتائی بیٹھے بٹھائے اور اپنی شامت لوائی۔ ہیریالی نے جب دیکھا کہ میاں کو ناظر گیند کی طرح اُچھالے اُچھالے پڑا پھرتا ہے یہاں سے اٹھایا اور وہاں دے مارا اور اُدھر سے اُچھالا اُدھر لایا ایسی دہشت دل میں سمائی کہ اس کا حمل جس کے سبب اتنا سارا فساد ہوا ساقط ہو گیا۔ ناظر کیا مبتلا کو جیتا چھوڑتا وہ تو خدا کا کرنا عین وقت پر سید حاضر آہنچے دیکھا تو گھر میں مجموعہ تعزیرات ہند پھیلا پڑا ہے مگر کیا قائم مزاج آدمی تھا آتے کے ساتھ سب سے پہلے تو ناظر اور مبتلا کو چھڑا یا پھر نمک ڈال بھر بھر لوٹے گرم پانی غیرت بگیم کو پلانا شروع کیا۔ غیرت بگیم اس طرح کی ضدی عورت تھی کہ اگر ساری دنیا ایک طرف ہوتی تو گرم پانی کا کٹورا منہ کو نہ لگانے دیتی مگر کچھ تو بڑے بھائی کا لحاظ

اور ادھر چپکے سے کسی نے کان میں جھجک کر کہہ دیا کہ مبارک ہو ہریالی کا حمل تو کر گیا
 بے عذر خوب ڈکڑکا کر پانی پی لیا پانی کا حلق سے اترنا تھا کہ استفراغ ہوا اور استفراغ
 کے ساتھ کھٹ سے افیون کا گولا سموچے کا سموچا نکل کر الگ جا پڑا اور ہریالی کی
 خدمت کے لئے دوہری دوہری دانیال بلوائیں اور پھر مبتلا اور ناظر دونوں کو ساتھ
 لے جا کر بیٹھا کہ ہر چند تم دونوں کی طبیعتیں اس وقت حاضر نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ مزاج
 میرا بھی ٹھکانے نہیں مگر میں دیکھتا ہوں تو ادھی رات ڈھل چکی ہے صرف سواپہر کی
 مہلت ہر سامان تو بے قسمی سے ایسا جمع ہوا ہے کہ اب آبرو بچتی ہوئی نظر نہیں آتی اور
 جب آبرو پر بنی تو سب سے پہلا شخص جو جان دینے میں دریغ نہ کرے میں ہوں دیکھو تو کتنے
 آدمی ہم لوگوں کے ملاقاتی ہیں مگر ہمدردی اور مدد تو درکنار مرد عورت کوئی آکر بھی
 جھانکا سچ کہا ہے گاڑی پھر آشنائی کام کی نہیں اور رتی بھر ناتا کام آتا ہے بڑے سخت
 افسوس کی بات ہے کہ جب نالتے سے کام لینے کا وقت آیا تو تم لوگ آپس ہی میں لڑنے
 لگے جی طرح پر تم دونوں میں لڑائی شروع ہوئی میں سب سن چکا ہوں تم میں سے کسی کو
 مجھ سے یہ توقع نہیں کھنی چاہیے کہ میں ایک کو ملزم ٹھیراؤں اور دوسرے کو بری
 جس طرح تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی اسی طرح لڑائی کبھی ایک کے لڑنے سے نہیں
 لڑی جاتی میں تم دونوں کو برابر الزام دیتا ہوں لیکن رشتہ داروں میں اگر کسی بات پر توجہ
 بھی ہو جاتی ہے تو تاہم ان کے خون ملے ہوئے ہیں وہ ظاہر میں جدا ہیں اور باطن میں ایک
 غیرت بیگم کا افیون کھا لینا سن کر مبتلا بھائی کو منہ سے اچھ لٹکہ دینا بہت آسان تھا
 لیکن جب غیرت بیگم کی مدت حیات پوری ہو اور خدا کرے کہ مبتلا بھائی اس کو اپنے
 ہاتھوں سے مٹی دیں تو دنیا میں سب سے بڑھ کر سچ کے کہنے والے بھی یہی ہوں گے

گھر کس کا برباد ہو گا ان کا۔ اولاد کس کی بے ماں کے ماری ماری پھر گی ان کی۔ کنبے والوں کا میل ملاپ کس سے چھوٹ جائیگا ان سے۔ بھلے مانوں میں جو خانہ داری کی ساکھ ہوتی ہو جیتی تہذیبی عزت وہ کس کی جاتی رہے گی ان کی۔ اس میں شک نہیں چھوٹی بھانج کی وجہ سے دلوں میں بڑے فرق پڑ گئے ہیں اور بڑے ضرور تھے مگر پھر بھی غیرت سلیم کی ناموس کا پاس ہم کو چھٹا نک بھر ہو گا تو مبتلا بھائی کو سیر بھر۔ میں جانتا ہوں کہ مبتلا بھائی بڑے ضبط کے آدمی ہیں مرنے سے نہیں کہتے مگر ان کے تلواروں سے لگی ہے ناظر کیا کوئی تم سے خیر کی توقع کرے گا جب تم ایسی مصیبت میں مبتلا بھائی کی مدد نہ کرو ہزاروں مقدموں میں تم بہ طبع صلہ پیروی کرتے ہو اس ایک مقدمے میں صلہ رحم کو صلہ سمجھو اور میری خاطر سے اپنی بہن کی خاطر سے بھانجا بھانجی کی خاطر سے غصے کو تھوک کر بچاؤ کی کوئی صورت نکالو اور تم مبتلا بھائی از برائے خدا رحم کرو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں پر بزرگوں کے نام پر خاندان کی عزت پر۔ تم کو معاملات مقدمات کا کبھی اتفاق نہیں پڑا کو تو الی والے مدت سے تم پر دانت لگائے بیٹھے ہیں خدا جانے کس بلا میں تم کو پھنسا دیں گے۔ ناظر تمہارا خرد ہو اگر اس نے بے تیزی کی تو بہت بڑا کیا جھک مارا میں اس کی طرف سے معذرت کرتا اور تمہاری ٹھوڑی میں ہاتھ ڈالتا ہوں جو معاف کرو۔ اس کے بعد ناظر کو پکڑ کر مبتلا کے پیروں پر گرایا اور ناظر اور مبتلا دونوں کو گلے لگوا یا وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے ملکر روئے حاضر بہن کی تباہی کا تصور کر کے مغموم تو پہلے سے تھا اب ان کو روتا ہوا دیکھ کر آپ بھی روئے نکلا۔ جب سب کے دلوں کی بھڑاس نکل چکی تو حاضر نے ناظر سے پوچھا کیوں بھائی اب کرنا کیا چاہتے۔ ناظر خیر اب آپ فرماتے ہیں اور آپا کا قدم در میان

میں ہر تو میں اس مقدمے میں ہاتھ ڈالتا ہوں مگر مبتلا بھائی نے آج اس رڈی کے سامنے (آپ بڑا مانیں یا بھلا مانیں میں تو اس کو ساری عمر بھاوج کمنے والا نہیں) ایسا ذلیل کیا ہے کہ میں اس رنج کو کبھی بھول نہیں سکتا۔ جب آپ نے میرے بیٹھے پر افیون کھائی تو میں گھبرا کر اس غرض سے ان کے پاس دوڑا ہوا گیا تھا کہ ہم دونوں ہم صلاح ہو کر تدبیر کریں۔ انہوں نے مجھ کو دردانے میں سے دیکھ کر اس طرح دھکا دیا کہ کوئی کتے کو بھی نہیں دھکا دیتا مجھ کو رہ رہ کر غصہ آتا ہے کہ انھوں نے تو شرم و حیا سب کو بالائے طاق رکھ دیا اب آپ کے سامنے منہ کھلواتے ہیں کل کی بات ہے کہ کہنی لائن جو آج بڑا لمبا چوڑا پردہ لگا کر بیٹھی ہر بے اختیار جی چاہتا ہے کہ مارے جوتیوں کے بد ذات کے سر پر ایک بال باقی نہ رکھوں) ٹکے ٹکے پر ماری ماری پڑی پھرتی تھی اور کوئی اس پر تھوکتا بھی نہ تھا ان ہی سے پوچھئے کہ کئے بائیس کریاں اسکا مجرا ہوا جب آتی تھی ڈیوڑھی میں سے فراشی سلام یا اب اس کو یہ بھاگ لگے ہیں کہ ہمارے سامنے ہونے سے اس کی بے پردگی ہوتی ہے عزت بنائے سے نہیں بنتی بلکہ خدا داد چیسے آج تو یہ پردہ نشین بنی کل کو سیدانی بن کر چاہے گی کہ ہماری ماں بہنوں کے ساتھ بیوی کی صحبت کھائے پرسوں اس کے بال بچے ہونگے اور کہے گی کہ سیدوں میں رشتہ ناتا کرتی ہوں تو کوئی بھلا مانس اس کو جائز رکھے گا۔ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں سب ہماری آپا کا صبر پڑ رہا جو اور ابھی کیا ہے یہ منظر تو مبتلا بھائی کو ایسے ناچ بچاتے گا کہ ہر مالی کو ساری عمر ایسا ناچ ناچنے کا اتفاق نہ ہوا ہو گا۔ ناظر تو باتوں باتوں میں گرم ہوتا جاتا تھا اور مبتلا کے چہرے پر ہواٹیاں اڑ رہی تھیں کہ اگر آپ کے پھر کہیں یجن لپٹ پڑا تو ہڈی سپلی ایک کر کے رکھ دے گا۔ حاضر کے بیٹھے کی اگر ڈھارس نہ ہو تو قریب تھا کہ مبتلا کی کھجکی

بندھ جائے بارے حاضر نے کہا بھائی ناظر یہ تو تم پھر بگاڑکی سی باتیں کرتے ہو یہ
 سچ ہے کہ مبتلا بھائی کی نادانی نے سارے گھر کو تہ و بالا کر دیا مگر یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ہم
 غیروں کی طرح دور کھڑے ہوئے تماشا دیکھیں۔ ناظر۔ یہ تو میں نے وہ حقیقت بیان
 کی جو میرے دل میں تھی رہ گیا مقدمہ اُس سے آپ اطمینان رکھیے۔ مبتلا بھائی کو روپیہ
 تو بہت خرچ کرنا پڑیگا ایسا کوئی پانچ چھ ہزار مگر خدائے چاہا تو ان پر اور ان کے طفیل
 میں ہریالی پر کوئی گزند نہیں آنے پائیگا۔ اس وقت تک مبتلا کو مقدمے کی واقعی و دوا
 اور کوتوالی کی تحقیقات سے اپنی اور ہریالی دونوں کی طرف سے پورا اطمینان تھا اور
 دونوں اپنی جگہ خوش تھے کہ چاہ گن را چاہ در پیش نہ کیا دی اسی غرض سے کہ ہم دونوں
 کھائیں اور مر کر رہ جائیں خدا کی قدرت ہم دونوں کے منہ پر رکھنے کی بھی نوبت
 نہیں آئی اور اوپر ہی اوپر ماما کے بیٹے نے جاسر کار میں خبر پہنچائی اب لینے
 کے دینے پڑے غیرت بیگم کو پھانسی ہو تو پھانسی در نہ عمر قید میں تو شک ہی نہیں چلو
 سستے چھوٹے اور روز کا ٹٹا ٹٹا۔ ناظر کے منہ سے یہ کلام سن کر کہ پانچ چھ ہزار روپیہ
 خرچ کر دو تم پر گزند نہیں آنے پائیگا مبتلا تو حیران ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگا اور بے اختیار
 بول اٹھا کیوں صاحب لٹا چور کو تو ال کو ڈانڈے مجھی کو زہر دیا جائے اور میں ہی گزند
 سے بچنے کے لئے پانچ چھ ہزار روپیہ بھی خرچ کروں کیا انگریز کی عمارت میں یہی نصیحت
 ہے۔ ناظر یہ ہوش کی بناؤ تماشائی مینی اور شڑ ہے اور مقدمہ کی باریکی کو پہنچا کچھ اور چہیز
 تم کو اتنا تو معلوم نہی نہیں کہ معاملہ کس کو کہتے ہیں اور مقدمہ کس جاؤر کا نام ہے۔ میں
 تو زبان دے چکا ہوں اور بد عہد ہی کسی شریف آدمی کا کام نہیں اس لئے چند تہ کی
 باتیں تم کو سمجھا تا ہوں۔ کوتوالی کی تحقیقات کو تو عدالت میں کوئی پوچھتا تک نہیں دوا

وہی محتسب جو عدالت کی مثل میں ہو کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کو توالی کے لوگ نبانی پوچھ چھ کے سو کسی کا اظہار تک قلم بند کر نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ پہلے کو توالی اور فوجداری ایک تھی جب یہ لوگ لگے اظہار کارگزاری کیلئے ہر واردات بے سرائع کے لئے مجرم بنانے اور اصل مجرموں سے سازش کر کے بیگناہوں کو ناحق پھسانے تو سرکار نے کو توالی اور فوجداری کو الگ کر دیا۔ اب تو کو توالی کو کٹنا ہی اختیار ہے کہ جس کو اپنے نزدیک مجرم سمجھیں حاکم عدالت کے پاس چالان کر دیں۔ حاکم عدالت مدعی اور مدعا علیہ گواہوں کے اظہار قلم بند کرتا ہے اور اپنے یہاں کی روداد پر سزا یا رہا کرتا ہے کو توالی والے ان اپنا پناہ جس کو کپڑا پالتے ہیں چالان کر دیتے ہیں عدالت میں گئے اور رہا ہوئے اور ہمارے صاحب محبٹریٹ کو توالی سے اس قدر بدظن ہیں کہ محبٹریٹ کا اجلاس کرتے ہوئے پورا برس نہیں ہوا اتنے ہی دنوں میں کو توالی والوں سے جلیانہ بھر دیا غرض کو توالی اور ان کی تحقیقات کی تو کچھ بھی حقیقت نہیں اب رہ گئی مقدمہ کی روداد سو اس کا حال یہ ہو کہ نکھیا تو حقیقت میں پکڑی گئی ہریالی کے یہاں پس عالم علیہ اول ہوئی ہریالی اور پہلے اسی پر اشتباہ کیا جائیگا کہ اسی نے فیرینی میں ڈالی یا ڈوٹی مبتلا۔ بھلا وہ کجنت بد نصیب کس کو نکھیا دینے اٹھی تھی اپنے تنہیں یا مجھ کو یا اپنی ما کو جو سالہا سال سے نوکر ہے اور کبھی اس کو پھٹے منہ تک نہیں کہا یا اپنے پالے ہوئے جائزوں کو جنہیں وہ بچوں کی طرح عزیز رکھتی ہے۔ ناظر۔ جائزوں کی تو بات الگ ہے لیکن دوسرے احتمالات میں تو کوئی استبعاد کی بات نہیں ہو سکتا ہے کہ اس نے خود نکھیا کھانیکا ارادہ کیا ہو عورتیں اکثر خود کشی کر بیٹھتی ہیں یا تم کو اس نے زہر دنیا چاہا ہو تو عجیب نہیں بزاری خلقت کا بھروسہ کیا خدا جانے اس نے کیا سمجھ کر تمہیں نکاح چڑھایا

اور اب جو اس کی مراد بر نہ آئی تو اس نے اپنا پنڈ چھڑانے کیلئے یہ تدبیر کی اگر وہ اپنی حالت ساقیہ پر خود کرنے کی آرزو مند ہو تو اس سے کچھ دُور نہیں۔ ماما تم خود کہتے ہو کہ اس کے پاس مدت سے ہے تو ضرور اس کے پچھلے حالات سے بخوبی واقف ہوگی اور عداوت کے لئے اتنی بات کافی ہے۔ اور سنکھیا کیلئے تمہاری اور ہریالی کی اور ماما کی کیا تخصیص ہو معصوم سائے سائے دن ہریالی کے یہاں رہتا ہو وہ یقیناً اس کی جان کی دشمن ہے۔ ان کے علاوہ ایک احتمال اور ہے اور وہ سب میں زیادہ قرین قیاس ہو کہ آپا کے پھنسائے کیلئے یہ سارا منصوبہ سوچا گیا ہو ورنہ سبب کیا کہ جانوروں تک کو فیرنی کھلائے اور متہ تک لیجائے۔ اور بد ذات سے کیا چالاکی اور بے رحمی کی ہو کہ بے زبان جانوروں کو تو اتنی فیرنی ٹھسائی کہ ایک بچا اور لہو گکا شہیدوں میں داخل ماما کو بھی ذرا سی چٹادی کہ دو چار دست آکر اچھی خاصی کی خاصی۔ مبتلا۔ ہاں لیکن کیا گھوسن کی گواہی پر لحاظ نہ ہوگا۔ ناظر کیا معلوم کہ عدالت تک پہنچتے پہنچتے گھوسن اپنے بیان پر قائم بھی رہتی ہے یا نہیں اور فرض کرو کہ قائم رہے تو اس نے تو سنکھیا کا نام تک بھی نہیں لیا بلکہ میری نظر سے دیکھو تو گھوسن کا بیان ہریالی کے حق میں ستم قاتل ہے وہ کہتی ہو کہ خاتون نے مجھ کو دودھ کی ہنڈیا واپس کر دی۔ بہت خوب ہریالی نے جب یہ سن لیا تھا کہ بڑے گھر سے دودھ بڑا سمجھ کر واپس کیا گیا تو اس نے چپ چپاتے ضرورت سے زیادہ بھری کی بھری ہنڈیا رکھ کیوں لی بس یہیں تو پانی مڑتا ہے اس سے صاف شبہ ہو جاتا ہے کہ ہریالی نے گھوسن سے بلکہ اسی کے گھر دودھ میں سنکھیا گھلوائی اور جب خاتون دھوکے میں نہ آئی تو دوسری چال چلی اور پھر یہ بھی سمجھ لو کہ ہریالی اور تم دونوں ہریالی کا کرنا عین تمہارا کرنا ہو اور بھی خاتون کے بیان کی تو نوبت

آنے دو دیکھو تو وہ کیا زہر گھلتی ہے۔ کو تو والی والوں کی کارروائی میں فی الواقع ہمیشہ ایک بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ تحقیقات سے پہلے مقدمے کو کسی ایک پہلو پر ڈھال لے جاتے ہیں اور پھر اخیر تک باصرار اُسی پہلو کی تائید میں لگے رہتے ہیں۔ جو باتیں میں نے تم سے سرسری طور پر بیان کی ہیں ان میں سے ایک کی طرف بھی کو تو وال صاحب کا ذہن منتقل نہ ہوا ہو گا اور ہم لوگوں کو تو باتیں حاکم کی میز پر چھتی ہیں عین دقت پر کچھ اس طرح کا بہرہ کھل جاتا ہے کہ خود بخود بات میں سے بات نکلتی چلی آتی ہے۔ مثلاً کی ساری ہمت تمام عمر ہی مصروفِ حسن و عشق میں مدعی اور مدعا علیہ بننا درکنار اس کو کبھی گواہی دینے کا بھی اتفاق نہیں پڑا بچپن کا لاڈلا جوانی کا چھیلادہ و کیلوں کے پھیل فریب کیا سمجھے ناظر نے جو اٹلی سیدھی باتیں سمجھائیں چھٹے ہی تو چھوٹ گئے اور سمجھا کہ بس اب نہیں بچتا۔ سنکھیا کا غصہ ہریالی کا رنج اپنی چوٹ اگلے پچھلے گلے شکوے سب کچھ بھلا پس ناظر کے گلے سے لپٹ گیا کہ بس اب اوپر خدا ہے اور نیچے تم چاہو مارو چاہو جلاؤ چاہو اجاڑو چاہو بکساؤ۔ ناظر مقدمہ تو میری طرف آیا گیا ہوا اور سمجھو کہ مقدمے کا میں میرے چکا چرخ کا بندوبست تم کرو۔ مثلاً۔ چرخ کا بندوبست بھی تم ہی کو کرنا پڑیگا تم کو تو گھر کا دروازہ حال معلوم ہے۔ ناظر۔ کیا مضائقہ چرخ کا بھی انتظام ہو جائے گا مگر آخر دنیا تو تم ہی کو پڑے گا۔ مثلاً۔ کوڑی کوڑی۔ ناظر۔ خیر تو آپ دور قے میرے نام لکھیے ایک تو کل کی تاریخ میں کہ چوہوں کی جیسی کثر ہے تم کو معلوم ہے اب تو یہ نوبت پہنچی ہے کہ کھونٹیوں پر لٹکے ہوئے کپڑے کاٹ کاٹ کر ٹکڑے کئے ڈالتے ہیں ناچار تھوڑی سنکھیا منگوائی پڑیا چھوٹے ٹکڑے گھر کے بیچ والے دالان میں اس خیال سے کہ کسی کا ہاتھ نہ پڑے اوپنے پر رکھوائی تھی یہ ذکر کوئی سات یا آٹھ دن پہلے کا ہے کل

کیا اتفاق ہوا کہ شام کے وقت ایک روپے کی کھانڈ کا پڑا آیا اور جیسا دستور ہر پرے کے ساتھ منوںے کی پڑیا سنکھیا کا تو خیال نہ تھا کھانڈ کا پڑا اور پڑیا دونوں کو اسی طاق میں رکھوا دیا جس میں سنکھیا کی پڑیا تھی آج خود گھر والی نے اپنے ہاتھ سے فیرنی میں کھانڈ ڈالی تو انہوں نے کہا پڑیا کی کھانڈ بھی کیوں ضائع ہو پڑا اور پڑیا دونوں اتارتی لائیں مگر پڑیا سنکھیا کی تھی باورچی خانے میں بھی دھوئیں کی وجہ سے کچھ دکھائی نہ دیا اور چونکہ دل میں کسی طرح کا کھٹکانہ تھا انہوں نے دیکھا بھی نہیں فیرنی پک کر تیار ہوئی تو تھوڑی جانوروں کو دی جو گھر والی نے اپنے شوق کے لئے پال رکھے تھے اور جو دیگی میں لگی رہ گئی تھی ماما نے پوچھ کھائی۔ جانور تو مر گئے ماما کو کچھ دست آئے مگر بچ گئی کو توالی کے لوگ مقدمے کو طول دینا چاہتے ہیں تم مختار کا راہ اس کی خبر گیری کرو۔ اور دو سر رقعہ اب مہینے سوا مہینے جتنے دن پہلے کا چاہو لکھ دو کہ مجھ کو اتنے روپے کی ضرورت ہے جہاں سے بن پڑے بند و بست کر دو بس اللہ اللہ خیر صلاح اور چین سے پیر پھیلا کر سو رہو۔ سنکھیا کے رقعے کا مضمون سنکر تو بتلا کی عقل نہ بگڑ ہو گئی اور سمجھا کہ ناظر بھی بڑا زہر کا بچھا ہوا ہے دیکھو تو کیا متعجب بات اتار می ہے میں ایسے شخص سے کیا پار لے جاسکتا ہوں میرا بچاؤ تو اسی میں ہے کہ جو یہ کہے اس میں ذرا کان نہ ہلاؤں۔ غرض اُسی وقت دونوں رقعے لکھ ناظر کے ہاتھ دیے اور پوچھا کہ بھلا صاحب صبح کو تو ال صاحب آئیں تو کیا کرنا ہوگا ناظر نے کہا اب بندہ درگاہ کے رہتے تو تو ال صاحب کیا آتے ہیں اب آدمیم برخواست اور اگر آئے بھی تو کو تو ال بن کر نہیں بلکہ نہ ہال بد حال سراپا اضمحلال۔ بتلا۔ اور کیوں جیسا اُس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا اگر اس فی انگریز کو جو کو توالی کا افسر ہو لاکھڑا کیا۔

ناظر۔ اوہم سگ زرد برادرشغال۔ باوجودیکہ ابھی جھٹ پٹا تھا ناظر فوراً سوار ہو سیدھا کوئال پاس پہنچا کوئال سمجھا کہ ایسے وقت آتے ہیں تو معام ہوتا ہی ضرور کچھ نہ کچھ بوسہنی کراٹیں گے۔ دور سے ہنس کر بولا آئیے آج تو سویرے ہی سویرے اچھے سخی کے درشن ہوئے میں تو آپ کے یہاں آنے کو وردی پہنکر تیار لیں بیٹھا ہوں صاحب سیرنٹنڈنٹ سے سات بجے کا وعدہ ہی ناظر۔ کیا تیار بیٹھے ہو وٹاں تو رات بڑا غضب ہو گیا۔ کوئال کیا کوئی اور صاحب سکھیا کھا کر شہید ہوئے۔ ناظر۔ نہیں سکھیا تو نہیں مگر آپ تو جانتے ہیں مبتلا بھائی کے گھر میں جو وہ دوسری عورت کے پورے دنوں سے تھی کل نہیں معلوم آپ کے سپاہیوں نے اس کو کیا کیا ڈرایا دھمکا یا طبیعت تو اس کی آپ کے رستے ہی بگڑ چلی تھی آپ ادھر آئے شاید کوئالی بھی نہ پہنچے ہونگے کہ اس کا حل سا قسط ہو گیا ساری رات اسی کے تردد میں پلک نہیں جھپکی۔ خیر حل تو حل اب اسی کی جان کے لالے پڑے ہیں دیکھیے وہ بھی بچتی ہی یا نہیں مبتلا۔ بھائی کو اس عورت کے ساتھ اس درجے کا عشق ہو کہ جس وقت سے یہ واردات ہوئی ہر سائے گھر میں بولاٹے بولاٹے پٹے پھر رہے ہیں۔ وہ تو ڈاکٹر جنرلی کو بلاتے تھے میں نے ہزار مشکل روکا کہ انگریزوں کے کان پڑی ہوئی بات پھر ایسے قابو کی نہیں رہتی ایک چھوٹا دودو دایاں بلوادی ہیں بارے اب کہیں جا کر کسی قدر طبیعت سنبھلی تو میں آپ کے پاس بھاگ ہوا آیا میں تو رقعہ لکھنے کو تھا پھر خیال آیا کہ خدا جانے کسکے ہاتھ پڑے آپ چل کر کتنا چاہئے۔ یہ کہنا تھا کہ کوئال کو کاٹو بدن میں لم کی بوند نہیں گزرا کر بولا آپ کے یہاں ہم تابع داروں کی مجال ہو کہ ڈرائیں نہ جھکا تیں یا کوئی خلاف قاعدہ کارروائی کریں آپ جو وقت تشریف لائے میں آپ بھی دیکھا ہو گا کہ مرنا

میں صرف دو ہی کانسٹیبل میرے ساتھ تھے اور وہ دونوں بھی بے چارے الگ الگ
 کے پاس کھڑے تھے میں نے آپ کے آدمی وفادار کے ہاتھ ماماؤں اور لوٹڈیوں کو
 ہلکا ہلکا کر ہولے سے دو دو باتیں پوچھ لیں اصل حقیقت تو یہ ہو اور ہم نے تو جس دن پوس
 میں نام لکھوایا اسی دن سمجھ لیا تھا کہ ایک نہ ایک دن ضرور قید ہوں گے یا یسی
 تیس تو کمری اس قسم کی ہو۔ کوٹلوں کی دکانداری کہ بے کالام نہ ہوتے نہیں رہتا بڑوں
 کا کہا اور آنولے کا کھایا پیچھے مزہ دیتا ہے۔ لالہ جی بہتیرا سر ٹپکتے رہے کہ ہم لوگ پھیرے
 لکھنی چند ہم کو سپاہیوں کا بھیس سزاوار نہیں ہر کارے دہر مزدے اُس وقت ان
 کی بات کچھ دھیان میں نہ آئی سو اپنے کئے کی سزا پائی۔ ناظر۔ یہ میں خوب جانتا ہوں
 کہ آپ نے کوئی بے جا کارروائی نہیں کی ہوگی آدمی کا حال چھپا نہیں رہتا سارا شہر
 آپ کا مدح ہو اور اگر آپ احتیاط نہ کرتے تو اتنے دن کو تو الی کا چلنا بھی محال تھا
 خصوصاً صاحب مجسٹریٹ حال کے وقت میں مگر عورتیں تو جیسی ڈروپک اور کچے دل کی
 ہوتی ہیں آپ خوب جانتے ہیں آپ کا ہی آنا سنکر ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے
 ہونگے اور پھر کسی سپاہی نے کوئی ایک آدھ بات بھی کہدی ہوگی حالت تو نازک تھی
 ہی اور نگہتے کو ٹھیلے کا بہانہ ہو گیا چھوٹے ٹکڑے میں تو خیر ایک واردات بھی ہوتی تھی
 کہ جانورے ماما کو دست آئے فیرینی میں سکھیا نکلی بڑا گھر جبکہ واردات سے کچھ بھی تعلق
 نہیں ہاں کیا حال تھا جا کر دیکھتا ہوں کہ چولہا تک نہیں سلگا وہ توجیب میں نے سمجھایا
 کہ یہ کیا اس سے بڑی بڑی اتفاقی اور ناگمانی وارداتیں ہو جاتی ہیں اور آخر کار مقدمہ
 داخل دفتر تب سب کو تسلی ہوئی۔ کو تو ال۔ اتفاقی کسی۔ تب ناظر نے متبلا کا رقعہ دیا کہ
 وہ خونی دروازے میں جو ایک شخص نے اپنی آشنا کو دھتورا کھلا کر مار ڈالا تھا اور شاید

۹
 یہ سب باتیں
 ناظر نے
 بیان کی ہیں

آپ ہی لئے تو اس مقدمے کی بھی تحقیقات کی تھی کل اس کی پیشی تھی اور میں نے عالیہ کا ذکیل تھا آپ کے ایجنٹ سپرنٹنڈنٹ بھی سرکار کی طرف سے پیروی کے لئے موجود تھے بڑے بڑے مباحثے ہے آخر ساڑھے چار بجتے بجتے دعا علیہ کی رہائی ہوئی۔ ہاں تو یہ رقبہ مجھ کو عین اجلاس پر ملا تھا اور اسی کو دیکھ کر میں کچہری سے سیدھا وہیں چلا گیا کہ تو ال نے رقبہ پڑھا تو مقدمے کی طرف سے بھی اس کی اس ٹوٹ گئی کمر سے کچھ کھول ناظر کے پیروں پر رکھ دی کہ نوکری تو یہ حاضر ہے خدا واسطے کو ایک اتنا سٹلوک کیجئے کہ عزت پر ہاتھ نہ ڈالتے۔ ناظر نے بہت تسلی کی کہ بھلا اتنا تو سمجھیے کہ اگر میرے دل میں کچھ فساد ہوتا تو میں اس قدر سویرے اندھیرے منہ آپ کے پاس دوڑا ہوا کیوں آتا خیر جو کچھ ہونا تھا سو ہوا میں جس طرح سے بن پڑے گا مبتلا بھائی کو سمجھا لوں گا جبکہ انہوں نے دوسری عورت کرنی ہے ذرا تنگ دست رہتے ہیں یہی نہ کہ دو اور من کا خرچ اور اوپر سے سو دو سو روپیہ اور ان کو دے دیا جائیگا۔ اور ہاں سنکھیا کے مقدمے میں آپ کچھ زیادہ چھیڑ چھاڑ نہ کیجئے گا اس میں کچھ ہونا ہونا بھی نہیں۔ ناظر چلنے لگا تو کو تو ال نے کہا پھر اس کمرچ کو تو آپ اپنے ہاتھ سے باندھ دینگے تو میں کمر سے لگاؤں گا ورنہ جہاں پڑی ہو پڑی رہے گی۔ ناظر نے جلدی سے کمرچ اٹھا بسم اللہ کر کے کو تو ال کی کمر سے باندھی گویا اپنی طرف سے کو تو ال دی کو تو ال نے کہا بس اب ہاتھ پکڑے کی لاج آپ کو کرنی ہوگی۔ صاحب سپرنٹنڈنٹ کو وہاں ایک اور ضرورت پیش آگئی کہ کسی انگریز کے یہاں سوڈا واٹر کی ایک ڈبھی بھی نہیں کھٹی آدھی جن خالی بوتلیں چوری گئیں صاحب نے چٹھی لکھی اور سپرنٹنڈنٹ صاحب اس کی تحقیقات کو بھاگے گئے کو تو ال سے کہلا بھیجا ہمارا آنا نہیں ہو سکتا پھر کوئی پندرہ میں دن بعد خود

سپرٹنڈنٹ صاحب ہی کو خیال آیا تو پوچھا کیوں کو تو ال صاحب وہ کس ویل صاحب کے یہاں کی زہر خورانی کا آپ نے تذکرہ کیا تھا اس کا کیا ہوا۔ کو تو ال نے کہا حضور فدوی نے تو اگلے ہی دن ۳۰۲۲ نمبر کا روزنامہ خاص بھیج دیا تھا کہ واردات اتفاقی ہے۔ بات رفت و گزشت ہوئی۔ دو چار دن تو مبتلا کو گھسکار رہا پھر اُس نے دیکھا کہ کو تو ال والوں میں سے کسی نے اگر بھی نہ جھانکا تو اُس کو یقین ہوا کہ ناظر کو حکام کے مزاج میں کچھ اس طرح کا ڈر خور ہے کہ آج جو چاہے سوکر گزرے۔ ناظر نے اس مقدمے میں اچھی بڑواری ہزار روپے تو چیکے سے اُس نے وہ اگلوٹے جو خاتون گٹنی غیرت بیگم کو بہکا پھسلا کر لے اڑی تھی۔ اور رقتے کے بدلے مبتلا سے اُس کے حصے کی دکانوں کا قطعی بیعنامہ اپنے نام کا لکھوا لیا اور پھر سب میں سرخ رو کا سرخ رو۔ اب بے چارے مبتلا کے پاس سینسٹھ روپے ماہوار کی جگہ صرف ستائیس روپے مہینے کی نرمی تنخواہیں رہ گئیں وہ بھی کس طرح کی کہ کوئی چھٹے مہینے آدھی پاؤ وصول ہوئی تو کوئی برس بھر بعد اور کوئی مار میں بھی آگئی اور غیرت بیگم کی یہ تاکید کہ بھلا کوئی ایک لٹا پانی تو اُس کے گھر میں سے مبتلا کو دے دیکھے۔ غیرت بیگم کے یہاں پہلے ہی مبتلا کی کون سی قدر کی جاتی تھی اب جس دن سے یہ معاملے مقدمے کھڑے ہوئے رہا سہا اور بھی نظروں سے گر گیا پہلے بے رخی تھی رفتہ رفتہ بد مزاجی ہوئی بد مزاجی سے بد مزاجی کی نوبت پہنچ گئی بلکہ طرز مدارات سے ایسا مستبظ ہونے لگا کہ سید حاضر نے جو ایک دن بیچ کے آئیکا معمول باندھ دیا تھا اب مبتلا کا اتنا نا بھی گوارا نہیں غیرت بیگم کو مبتلا سے بات چیت کیے ہوتے برسوں گزر گئے تھے نوٹدیاں مائیں میاں کا اتنا لحاظ کرتی تھیں کہ باری کے دن بچھو نا صاف کر دیا جب تک گھر میں بیٹھے حقے کی خبر رکھی کھانے

کو پوچھ لیا اور اب مقدموں کے بعد سے تو ان باتوں میں بھی مضائقہ ہونے لگا بتلا لاکھ گیا گزرا تھا مگر آخر تھا تو صاحب خانہ یہ بے وقریٰ دیکھ کر وہ بڑے گھر کی باری کو تپ ورزہ کی باری سے کم نہیں سمجھتا تھا مگر حاضر ناظر سے اس قدر ڈرتا تھا جیسا مردہ نکیرین سے ناخو استہ دل آتا اور برخاستہ خاطر رہتا۔ ایسی ایسی سنگین وارداتیں گھر میں ہو جاتیں اور کسی کی نکسیر تک نہ پھولے غیرت بگیم اور بھی بے محابا ہو کر لگی بادل کی طرح گر جئے اور بجلی کی طرح کرکٹے سقا اور دھوبی اور حلال خور وغیرہ جتنے اہل خدمت تھے اُن تک کی بندی ہو گئی کہ چھوٹے گھر کا کام نہ کرنے پائیں ناچار لگی کی طرف کا قدیم دروازہ جو مدتوں سے بند تھا تیخا توڑ کر کھولا تب کام چلا۔

چوبیسویں فصل بتلا اور ہریالی کا بگاڑ

جب ناک باتوں کا زبانی جمع و خراج رہا کہ غیرت بگیم نے اپنے گھر میں کوس کاٹ لیا اور ہریالی نے اپنی جگہ پکار کر تو پکار کر نہیں تو چپکے سے جو کچھ منہ میں آیا کہدیا بتلا اگر سچ پوچھو تو ہریالی کی جیت تھی کیونکہ بتلا اُس کے پہلے پر تھا اور آمدنی کے حساب سے دونوں گھر برابر برابر اب جو پیٹھ کے رہ گئے ستائیس تو اُس کا اچانک ڈمک گا چلا اور بتلا سے کہا کیوں صاحب اُدھر اکیلے گھر میں ساٹھ اور اُدھر مردانہ زنا دو گھروں میں پیٹھ نگوڑا پانچ روپے کا بل خدا جانے میں کیا کتر بیوت کرتی تھی کہ خیر گزر ہوئی چلی گئی تم اپنے ہاتھ میں خرچ رکھتے ہوئے تو حقیقت گھلتی اور میں ہمارے بڑے گھر میں جاتی نہیں تو آخر سنتی تو ہوں کہ آدمیوں کو ابالی وال ملتی ہو اور وہ بھی ایک وقت بچوں کو سودا سلف تو درکنار کبھی اُدھی کے چنے لے کر دینے نصیب نہیں ہوتے

اب تم پینٹھ کے ستائیس کر آئے ہیں تو تم ہی خرچ کا انتظام بھی کرو میں کوئی اپنی بوٹیا
کاٹ کاٹ کر تو کھلا نے سے رہی۔ بتلا پینٹھ کے ستائیس میں نے کر آئے ہیں ہریالی
جانے بلا تم نے کر آئے ہیں یا انہوں نے جو تمہارے کچھ لگتے ہیں۔ بتلا تم ہی نے فیڑی
پکا کر میٹھے بٹھائے سارا فساد برپا کیا اور اٹا بٹھ کو آلا ہنا دیتی ہو۔ ہریالی مجھے خبر تھی
کہ دشمنوں نے دودھ میں سنکھیا گھول کر میری جان کے لینے کا سامان کیا ہے۔ بتلا
اسی کا تو پتا نہ چل سکا کہ کس نے دودھ میں سنکھیا گھولی۔ ہریالی۔ تو کیا میں نے گھولی
بتلا۔ تم نے گھولی تو نہیں مگر تمہیں ٹھپ تو لگی۔ ہریالی۔ تم نے پھپھوانی تو تھپی۔ بتلا۔
ایک نشہ دوشہ مینا میں نے کم کر لیا سنکھیا کا الزام تمہیں میں نے لگایا یہی بُرا ہوں
تو خدا بُرے کو موت دے۔ ہریالی۔ خدا نکرے تم کیوں بُرے ہونے لگے بُری میں کہ
تمہارے کارن گھر چھوڑا عیش چھوڑا آرام چھوڑا اس کا یہ نعام بلا کہ تمہارے یہاں کر
کوئے سنے گا لیاں کھائیں بے عزتی کا کوئی درجہ باقی نہ رہا دودھ جان کا خطرہ اٹھایا
بتلا۔ تم کو تو معلوم تھا کہ میرے بی بی بچے ہیں پھر نہ آتی ہو تیس کسی نے زبردستی کی تھی
اور اب تمہارا جی چاہے تو اب چلی جاؤ تم سے کسی نے کچھ چھین تو نہیں لیا ہریالی
ہاں ہاں میں کیا مکرئی ہوں میں تمہاری بی بی کو بھی جانتی تھی اور بچوں کا ہونا بھی
معلوم تھا مگر مجھے خبر نہ تھی کہ تم اس طرح کے چیز ہو کہ ناظر کی صورت دیکھے سے تمہارے
ہوش باختہ ہوتے ہیں اور میں اگر جاؤں گی اور جاؤں گی نہیں تو کیا مفت میں اپنی جان
گنواؤں گی تو ناظر کو جو دکالت کے گھمنڈ میں بہت اکڑا ہوا پڑا پھرتا ہے اور اس سنگار
حاضر کو جو ہر مرتبہ بڑا مولوی بن کر وعظ کہنے کو آ بیٹھتا ہے اور تیری بھینا کو توال کی
جور کو اور اُس موئے کو توال کو جس نے رشوتیں لے لے کر خون کے عقدوں کو

ملیا میٹ کیا ہوا اور سب کے ساتھ تجھ کو دنیا جہان میں الم کشج کر کے جاؤں گی میرا
جانا کیا ایسا ہنسی ٹھٹھا ہر میں نے تیرے پیچھے اپنے تئیں خاک میں ملا دیا اور آج
تو نے اس کا مجھ کو یہ پھل دیا ہے اب دیکھ میرا تماشا تیرا تو کیا منہ ہی مگر بلا اپنے حائلوں
کو کہ مجھے جاتی تو روکیں یہ کہہ کر ہر بای کھڑی ہو سیدھی دروازے کی طرف چلی گئی
بتلا نے ساری عمر میں ایک یہ بہادری تو کی کہ اس کو کھڑکی میں دھکیل جھٹ
اوپر سے کنڈی لگا دی۔ اس کا راز تو آید و مرداں چنیں کنند۔ بتلا تو ہر بای کو کھڑکی
میں بند کر باہر چلا گیا۔ ہر بای کے پاس جو پرانی ماما تھی وہ بھی ایک طرح کی اس کی کٹنی
اس نے ہر بای کو سمجھایا بی بی مرد کا مزاج دیکھ کر بات کی جاتی ہو اس کجخت پر تو آپ
ہی مصیبتیں پڑی توڑ رہی ہیں تم اور چلیں گھاؤ میں اوپر سے مرجیں لگنے تھوڑے
دن صبر کیا ہو تا وہ اپنے تئیں بچتا چوری کرتا کہیں نہ کہیں سے تمہارا بھرنا بھرتا اور اگر
تمہاری مرضی جانے کی ہوگی تو اس کی سوراہیں ہیں ڈھنڈورا پیٹنا اور ڈھول بجانا
کیا ضرور ہے اُدھر پان کے بہانے بتلا کے پاس گئی اور اس کا میاں بڑا کھو جاتی
کر دسب تم کو پہنچتا ہی رہتا بھر کر یہ کہہ بیٹھنا کہ چلی جا تم ہی انصاف کرو بڑی سخت بات
ہے خیر غصہ حرام ہوتا ہر میاں بی بی کی لڑائی کیا اور میاں بی بی بھی تم جیسے کہ تمہاری
عاشق زار اور تم اس پر دل و جان سے نثار اٹھو گھر میں چلو بیوی کی بھی روتے روتے
بچکی بندھ گئی تھی اب میں نے اٹھا کر زبردستی پانی پلایا ہے۔

پچیسویں فصل بتلا کی خانہ داری و لون بیوی کے تھکس طرح تھی

بتلا اور ہر بای کی یہ لڑائی تو خیر ایک اتفاقی بات تھی مگر دیکھنا چاہیے کہ اُن میں باہمی

ارتباط کس دے کا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے سمجھنے میں غلطی کی ہر بایا نے سمجھا تھا کہ یہ آدمی ہر حسن پرست بیوی اس کو بھائی نہیں اور مجھ پر ہر ماہر لٹو میں گئی نہیں اور اس کو بیوی سے بڑا چھڑا اپنے کھونٹے سے باندھا نہیں تھا کہ دیکھا تو بیوی کو میاں کا خضم پایا کہ وہ اس کو اس طرح لپٹی ہو جیسے مکھی کو شہد یہ بہتیری کوشش کرتا ہے کہ اس سے چھوٹ جاؤں مگر اور بڑھتا چلا جاتا ہے۔ چاہیے تھا کہ مجبور سمجھ کر معذور رکھے خود غرضی جبر و اختیار میں فرق آنے نہیں دیتی تھی وہ کچھ کر نہیں سکتا تھا اور یہ جانتی تھی کہ اپنے پیٹے پن سے خود نہیں کرتا وہ واری اور قربان تھی جب تک توقع میں جان تھی نا امید کا پیدا ہونا تھا کہ صاف ہتے سے اکھڑ گئی۔ بتلا تو اول دن سے حسن صوت کے پیچھے ایسا فریفتہ تھا کہ خوبصورتی کے آگے حسب سلسلہ ہنر عقل بھی دیکھ کر کسی چیز کو دیکھتا ہی نہ تھا بیوی سے تھی اس کو نفرت چلوں کی طرح دو چار بار رات کو ہر بایا کے یہاں گیا آنکھوں میں کھب گئی نہ انجام سوچا نہ عاقبت کار پر نظر کی گھر میں لا بٹھایا۔ بتلا کے دل کو جو اچھی طرح سے ٹھول کر دیکھا تو گھر میں آئے پیچھے ہر بایا کی طرف اس کا اگلا سا رخ نہ تھا اول تو اس نے ہر بایا کے پیچھے اور آنکھیں ہی میں غلطی کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہر بایا خوبصورت تو تھی مگر نہ اس درجے کی کہ بتلا جیسا حسین آدمی اس پر مفتول ہو۔ یونیورسٹی کی ڈگریاں اگر خوبصورتوں کو ملتی ہوتیں تو ہر بایا ہمارے نظر میں اس سرے بس ایف۔ اے۔ کے قابل تھی مگر بتلا تو اس کو نکاح سے پہلے ایم۔ اے۔ کے درجے میں سمجھتا تھا۔ دوسری ایک جہ یہ بھی ہوتی کہ ہر بایا کو ویسا بناؤ سنگار نہ تو اب میرا تھا اور نہ اس کا موقع تھا۔ اور سب بڑا سبب تو ہمارے سمجھنے میں تھا کہ کیسی ہی کوئی نعمت کیوں نہ ہو اس کی قدر طلب تک نہ ہوتی ہر حال میں

اور اُس کی منزلت گھٹی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ انسان کو اُس کا احساس بھی باقی نہیں رہتا کہ یہ نعمت کچھ نعمت بھی ہو یا نہیں۔ اگر غیرتِ بگیم کو ذرا بھی عقل ہو کہ خدشت اور اطاعت سے میاں کو اپنا کرنا چاہیے تو ہریالی کی اتنی بھی قدر نہ ہو یہ اپنی صورت کو آئینہ لیے بیٹھی چاہا ہی کرے اور اندر بابر غیرتِ بگیم ہی غیرتِ بگیم ہے مگر وہ چال بُری چلی اُس نے چاہا مکتوڑوں سے دباؤ سے بھائیوں کی حمایت سے مبتلا کو زیر کرنا دل بھٹتے گئے اور طبیعتیں سہٹی گئیں۔ ہریالی نے پایا میدان خالی مبتلا کے دل میں جگہ کر لی نہ خوب صورتی کے بتے پر بلکہ سلیقے اور رضا جوئی کے بل پر۔ غیرتِ بگیم کے جھگڑے مبتلا کو چھین تو لینے دیتے ہی نہ تھے وہ ہریالی کی خوشی کیا سنا تا دونوں میں میل جول رہا مگر عاشقی مثنوی کا سا نہیں بلکہ جیسا عام طور پر میاں بیبیوں میں ہوا کرتا ہے۔

چھبیسویں فصل مبتلا نے تنگ ہو کر دونوں گھروں کا رہنا چھوڑا
اور اُس کی حالت یوں مافیوماروی ہوئی گئی یہاں تک ایک دن کر گیا

جس شخص کی پسینہ کی آمدنی جا کرتا بیس کی رہ چلے اور وہ بھی غیر مقرر اُمس کے دل سے پوچھنا چاہیے کہ اُس پر کیا گزرتی ہوگی۔ تو انیز مصائب اور سجوم افکار نے مبتلا کو اُس تنگ مزاج کر دیا تھا کہ دنیا کی کوئی چیز اُس کو بھلی نہیں لگتی تھی اُس کو ہریالی کی لڑائی کا ایک بہانہ لگیا اور اُس نے دونوں گھروں کا جانا قاطبتاً موقوف کر دیا سارے دن رات اٹوانٹی کھٹوانٹی لینے اکیلا مرنے میں پڑا رہتا تھا نہ خود کسی کے پاس جاتا اور نہ اپنے پاس کسی کے آنے کا رد ادا ہوتا اگر اتفاق سے کوئی آنکلتا تو اُس کی طرف مطلق ملتفت نہ ہوتا اس رنج نے اُس کو رہا سہا اُڑ بھی اچور کر دیا کہ دو دشمن اُس کے اُور تیار ہوئے ناظر سے

بڑھ کر معصوم اور غیر یکم سے زیادہ بتول۔ بتلا اپنی طرف سے بہتیرا دونو کو لبتا تھا مگر یہ دونو اتنا بھی نہیں جانتے تھے کہ یہ ہمارا باپ ہے جبے ہوش سمجھا لا باپ کو سنا بڑا بڑا پس دونو کے ذہن میں اس کی برائی ایسی راسخ ہو گئی تھی کہ ابابا وایا باپ کہنا کیسا دونوں خاصی طرح نام لیتے تھے معصوم گالی کے ساتھ اور بتول کو سننے کے ساتھ بتلا نے جب دونو گھروں سے ملول ہو کر مردانے میں پہنا اختیار کیا تو اُس نے یہ خاصی تدبیر سوچی تھی کہ اگر ہو سکے تو معصوم اور بتول دونوں کو ورنہ اکیلے معصوم کو خالی بیٹھا ہوا پڑھاؤں اور اسی طرح اپنا جی بہلاؤں مگر معصوم صٹھے پڑا تھا تو دھرنے ہی نہیں دیتا تھا۔ مردانے مکان میں بے رونقی تو ہر بای کے ساتھ آچکی تھی اب تھوٹے ہی دن میں خاک اڑنے لگی جس مکان میں عمدہ اسباب کے اٹم کے اٹم لگے پڑے تھے اب اس میں کیا رہ گیا باؤں کے چند جھلنگے ایک کی چول ٹوٹی ہوئی ہو تو دوسریں دونوں نہیں کسی کی پٹی لچکی ہوئی ہو تو کسی کے سیرے میں جان نہیں شاید چھوٹی بڑی ملا کر چار یا پانچ چوکیاں وہ بھی بے چوڑ بوسیدہ بے مصرف لڑکروں میں صرف ایک فاؤا سوکھی کس طرح کہ یہاں سے تو اس کو کھانک نہیں ملتا تھا اور ملے کہاں سے دین میں میاں سو میاں بے چارے کے پلے ٹھانہیں دن کو مزدوری کرتا اور رات کو میاں کی پانیتی آکر پڑھتا دنیا کا کوئی کام یا دین کا روزہ نماز ہو تو صبح و شام کا تفرقہ اور دن کا امتیاز ہو بتلا کو سب وقت یکساں تھے اس کو سونے جاگنے کھانے پینے کسی بات کا کوئی وقت ہی مقرر نہ تھا جب دیکھو منہ اندھا چار پائی پر پڑا ہو معلوم نہیں سوتا ہو یا جاگتا ہے اپنی تباہی کا خیال ہو کہ کسی وقت دل سے نہیں جاتا جاگتا ہو تو اسی کا سوچ ہو اور تباہی تو اسی کا خواب دیکھ رہا ہو کہ بھی اپنے پچھلے وقتوں کو یاد کرتا اور اُس کے چہرے پر ایک طرح

کہ بتلا کی وفات
جس کی خبر
میں نے سنی
وہ بتلا کی
وفات تھی
جس کی خبر
میں نے سنی
وہ بتلا کی
وفات تھی

کی بشارت آجاتی تھوڑی دیر بعد خود بخود بیکار ہو گیا چونکہ کرا دھرا دھرا دیکھنے لگتا اور پھر
اُس کے مُنہ پر مُردنی سی چھائی۔ غیرت بیگم اور اس کے علاقہ داروں سے یہاں تک کہ اپنے
بچوں سے تو اُس کو مطلق نامیدی تھی وہ خوب سمجھ چکا تھا کہ اب کسی حالت میں جیتے جی ان
لوگوں سے صفائی کا ہونا ممکن نہیں رہ گیا قطع تعلق اس کیلئے چاہتے تھے جرات
اور سی باتیں اگر مبتلا میں ہوتیں تو یہاں تک نہ بت ہی کیوں پہنچتی۔ قاعدہ ہو کہ جس پر پڑتی
ہے اسی کی طبیعت خوب لڑتی ہو رہیوں سے بچنے کا کون سا پہلو تھا جو مبتلا نے نہیں سچا
مگر جدھر جاتا تھا راہ نجات کو سدھ دیتا تھا۔ مارے غم کے وہ اس قدر نحیف و ناتوان
ہو گیا تھا جیسے کوئی برسوں کا بیمار شاید چھینکنے سے اُس کو غش آتا اور کھانسی کے
ساتھ اس کا سانس اکھڑ جاتا۔ اللہ رے غیرت بیگم عورت ذات ہو کر اس قدر سخت لی
اور اس بلا کا غصہ کہ مبتلا گھلتے گھلتے چار پائی سے لگ گیا اور اس نے بھول کر بھی
خبر نہ لی ہر مالی تھی تو رزالی پر خیر دکھا و اظہار داری جو چاہو سمجھو بیسوں باز تو اپنی ماما کو
بھیجا اور آخر خود گئی ہر چند منت خوشامد کی مگر مبتلا تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھوڑ بیٹھا
درا نہ پیتا یا مبتلا خوب سمجھتا تھا کہ میں اس رنج سے جاں برہنیں ہو سکتا اختلاج قلب اس کے
مہینوں سے تھا اب کسی کسی وقت دل میں ایک طرح کا ہلکا ہلکا درد بھی اُٹھنے لگا تدبیر
کچھ ہوئی نہیں دورے متواتر اور شدید ہونے لگے۔ آخر ایک دن اُدھر آفتاب و تابا تھا
ادھر تپے کس بے نصیب دل کے درد کھڑی چار پائی پر نہ تکیہ نہ بچھو نہ تڑپ تڑپ کر سر ہو گیا

ستائیسویں فصل خاتمہ

ایک حسن پرستی کے پیچھے دنیا میں کیا کیا سختیاں اٹھائیں کہ خدا دشمن کو بھی نصیب کئے

اپنا یا بیگانہ مرنا تو سبھی کا قابلِ افسوس ہو مگر نہیں ہو تو مبتلا کا اُس کا جینا قابلِ افسوس تھا
 اور مرنا قابلِ خوشی کیونکہ مرکز وہ دنیا کی مصیبتوں سے چھوٹ تو گیا۔ مصیبتیں تو اُس کے
 دم کے ساتھ تھیں نہ مرنا اور مصیبت بھرتا پھر بھی ہم اُس کے حق میں عا کر تے ہیں کہ دنیاوی
 اندیش اُس کے گناہوں کا کفارہ ہوں اور بے چارہ مصیبت کا مار احسن صلوٰۃ کا بہت فرشتہ تھا
 خدا اُس کو جنت میں بہت سی حوریں بے بشرط کیہ غیرت بیگم اور ہرالی کی طرح آپس میں نہ لڑیں
 عبرت کا مقام ہو ایک چھوڑ دو دو بیہیاں موجود ہیں موجود ہیں موجود ہیں کے نوکر چاکر
 موجود اور مرتے وقت منہ میں پانی ٹپکانے کو مبتلا کے پاس کوئی نہیں کہیں پہلے
 گئے وفادار محنت مزدوری سے فارغ ہو کر آیا اور اُس نے پکارا تو میاں کو مرا ہوا پاپا پیچ
 اٹھا سارے محلے کو خبر ہوئی اور محلے والوں کے ساتھ محل کے لوگوں کو ہرالی کو دیکھا تو وہ
 اور اُسکی مانا اور اسباب سب بندار دگر میں جھاڑ دی ہوئی پڑی ہو نہیں معلوم ایسا کوئی لا
 چور اُس کو بھگا کر لے گیا کہ پھر اُس کا پتہ نہ لگا۔ غیرت بیگم یا تو اس قدر میاں سے بگڑی رہتی
 تھی یا میاں کا مرنا سنتے ہی ایسا روٹی اتنا پیٹے کہ بس جو بیوی میاں کی عاشق زار ہوگی وہ بھی اس
 سے زیادہ کیا روٹے پیٹی گی۔ اب اُس کو معلوم ہوا کہ میاں اُس کے ظلم سننے کیلئے سدا کو بیٹھا رہنے
 والا نہ تھا وہ میاں کے مرنے پر اتنا نہیں روتی تھی جتنا اپنے ظلموں پر جنگی تلافی اب کچھ اُس کے خنبیا
 میں نہ تھی۔ روتے روتے ددلوں آنکھوں میں ناسور پڑ گئے تھے اور بہتی جیسا ذیل ایسا سوکھا تھا کہ
 جیسے کاٹا۔ مبتلا کی چھ ماہی بھی نہیں ہوئے پانی تھی کہ غیرت بیگم اسی رنج میں تمام ہوئی مرنے
 مرنے وصیت کی کہ مجھ کو تبول کے باپ کی پائنتی دفن کرنا تاکہ اگر جیتے جی ہیں ان کے پاؤں
 نہ پڑ سکی تو خیر قبر میں انکے پاؤں ہوں اور میرا سر۔ مبتلا کے مرنے پر تار بخیں اور مرثیہ تو
 بہت لوگوں نے کہے مگر عارف کے مرثیہ کے چند بند یاد رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے یاں امن ایک لمحہ نہ دن ہونہ رات ہے بہیمیں ہر موت تاک لگاے گین میں	ایسا مکاں بتاؤ کہ بن کر گرا نہ ہو ہے کوئی حال جس میں تغیر نہ دراندہ ہو فانی ہر ایک چہرے ز فانی جہاں ہے
پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرانہ ہو حادث نہ ہو تو مدخل چون و چرا نہ ہو مقصود اس فغا سے مگر امتحان ہے	اعمال نیک ہیں تو زمرہ کے ہیں قصور ہر طور کا ہے عیش تو ہر طرح کا سرور خوشنودی خدا ہی عبادت کا دام ہے
خدمت کو لونڈیوں کی جگہ دست بستہ حور یعنی خلاصہ یہ ہے کہ راضی ہوئے حضور جنت بھی اک ضلے الہی کا نام ہے	اور ہیں عمل بے تو ہوئی عاقبت خراب اور سب سے بڑھ کے خالق کو نین کا عتاب حق کو جو ناپسند ہو لطف لیے کام پر
ایذا میں طرح طرح کی اقسام کے عذاب گر پوچھنے پر آئے تو کیا بن پٹے جواب دل میں صلاح دے ہمیں طبع سلیم دے	شوق سلوک جاوہ مستقیم دے ہم کو نہیں ہے بحث عذاب و ثواب سے توفیق کار نیک ہمیں اے کریم دے
مالک ہی خوش نہیں ہر تولدت غلام ایمان درمیانہ امید و بیم دے تیری رضا ملے ہمیں تیری جناب سے	اٹھ جائے دل کی آنکھ سے اسبا کا جاب دورے میں رونا ہو حقیقت کا آفتاب دنیا دکھائی دینے لگے نقشِ سطحِ آب لَا رَيْبَ فِيهِ هُوَ خَبَرُ ذَٰلِكَ الْكِتَابِ

کھل جائے اصل از حیات و ممات کا	ہو ایک حال ماضی و مستقبلات کا
دل لوثِ حُبِ دولت دینا سے پاک ہو	وہ وہ غنا کہ آنکھ میں اکسیر خاک ہو
لاج ہو فائدے کا نہ نقصان کا پاک ہو	وہ سے شغف ہو دین میں ہی انہماک ہو
فرق نیاز و فرس زمیں پر پڑا ہوا	ہمت کا پاؤں عرش بریں پر گڑا ہوا
ہر دم خیال موت کا پیش نظر رہے	جب تک جیے جیے جب اجل آئی مرے
رہ رہ ہمیشہ چاہیے باندھے کر رہے	دنیا وطن نہیں ہے کہ آئے پسر رہے
آتے ہیں ہم جہان میں تو جانا ضرور ہے	سارا ہی قافلہ سہرا ہر مرد رہے
پھر بعد مرگ کیسی ہے کچھ خبر نہیں	یہ وہ خطر ہے جس سے کسی کو مفر نہیں
پر کیا ہی ڈھیٹ ہم ہیں کہ اس کا بھی نہیں	عقل معاود سے ہمیں بہرہ مگر نہیں
رَبِّ الْعِبَادِ لَعْمَتِ فِکْرِ مَعَاوَدِے	فکر معاود سے ہمیں ذکر معاودے
کیا جانبِ خدا سے ہدایت ہمیں نہیں	یا سوچنے کو عقل و راہیت ہمیں نہیں
فی الاصل کچھ ضرورتِ حاجت ہمیں نہیں	پر ٹائے غور کرنے کی عادت ہمیں نہیں
ہم دیکھتے نہیں کبھی غائر نگاہ سے	سننے نہیں ہیں بات کوئی انتباہ سے
غفلت کر رہی ہے یہ ساری شرارتیں	ہزار ہی ہے رہنے کو پکی عمارتیں
اللہ سے دلیریاں بے جا رہتیں	دنیا کماتیں دین کی کر کے خسارتیں
غفلت کا کر علاج کہ اصل مرض ہے یہ	تیرا ہی کچھ بھلا ہو ہماری غرض ہے یہ
غفلت نہ ہو تو کینہ و بغض و حسد نہ ہو	جھگڑا نہ ہو لڑائی نہ ہو رد و کد نہ ہو
بھائی کے پیٹھ پیچھے کبھی ذکر بد نہ ہو	انساں مشارکِ صفقتِ دام درد نہ ہو
لے شیفنگی ۱۲ ۵۵ مصرعیت ۱۲	

کیا خیر ہو سکے گی بھلا تنگ دست سے	کوڑی تو لے اُدھار کوئی فاقہ مست سے
کیا اس سے فیض ہو کہ نہیں آجکے پاس	دنیا میں چل سے بھی ملے کسی کو پاس
گر مجھ سے پوچھتا ہے حقیقت میں ہم نشیں	ایصالِ نفع ہر مرے نزدیک اصل میں
پر چاہیے ہے اس کے لئے نقد آستیں	خرمن بیار خواجہ کہ بسیار خوشہ چیں
دیں کے دست کیلے کو دنیا ضرور ہے	دنیا نہیں تو دعویٰ دیں مکر و دوسے
اس واسطے جو عشرِ خیر القرون تھے	اور گناہم عمارت دیں کے ستون تھے
امت کو کا لہجہ سمجھی رہ منون تھے	اور مرجعِ ضمیر ہم المہتدرون تھے
دنیا میں ہ کے دیں کا بڑنا سکھا گئے	دونوں کے جمع کرنے کا رستاد کھا گئے
راوی نے یوں لکھا ہو جنابِ عمر کا حال	جن دُروں آپ امیر تھے باہیت و جلال
اپنے ہی دستِ خاص سے پاتھا کیے مثال	تاریخ میں دکھائیے ایسی کوئی مثال
شاگرد تھے نبی کے پیر کے تھے جلسیں	دنیا کو جانتے تھے پریشہ مخیں
یہ اُن کا تھا فراغِ عبادت کے واسطے	کی سلطنتِ فلّاح رعیت کے واسطے
عزت طلب تھے دین کی عزت کے واسطے	القصہ جو وہ کرتے تھے امت کے واسطے
اُن کو کسی طرح کلمحِ سیم و زر نہ تھی	ہرگز انہیں مفاد پر اپنے نظر نہ تھی
فیضانِ صحبتِ نبوی سے تھے مستفید	دیکھا انہوں نے نورِ رسالت کو چشمِ دید
پیدا ہوئے سعید بیٹے اور مرے سعید	تھی اُن سے خواستگار بی دنیا بہت بعید
لیکن انتظامِ الہی ہے مہرِ بیاں	چڑھتا ہر بام پر کوئی بے وضعِ زباناں

۴
 فیضانِ صحبتِ نبوی سے تھے مستفید
 پیدا ہوئے سعید بیٹے اور مرے سعید
 لیکن انتظامِ الہی ہے مہرِ بیاں
 چڑھتا ہر بام پر کوئی بے وضعِ زباناں

زاہد تھے اور ملک ستانی کا ہتھام	دیکھو اگر یقین نہ آئے فتوح شام
دنیا میں اُن کی دین تھا کالمح فی الطام	دونوں کا پاس کرتے تھے قصہ ہوا تمام
بدلا اسی سبب سے زمانے کا طور ہر	اسلام جب کا اور تھا اور بکا اور ہر
دنیا سے اُن کو ہوتی دزا بھی اگر گریز	اسلام کی تو ہو ہی چکی ہوتی رست خیر
کھا جاتے لوگ گھور کے آنکھوں سے تیریز	تب دیکھتے زمانے کی کج دار اور مریز
پھر کون پوجتا تھا خدا سے یگانہ کو	پاتا نہ کوئی زندگی جاودا نہ کو
اب بھی جو دیکھتے ہو اُن ہی کا طفیل ہے	کم بیش سب کو جانب توحید سیل ہے
اعمال و شرک جوں خُش و خاشاک سیل ہے	اتنا بھی گرنہ سمجھے تو انسان سیل ہے
مشرک کی کوئی شو نہیں کرتا خدا قبول	اُس کی دعا قبول نہ کچھ التجا قبول
القصہ اک وہ دین تھا دنیا کا دوست دار	واعظ ادیب ناصح مشفق صلاح کار
مولس رفیق موجب تسکین غمگار	ہم در دیے ریاد ہوا خواہ جاں نثار
وہ کھینچتا تھا بار امیسہ و فقیر کا	دنیا میں اُس میں لبط تھا شاہ و وزیر کا
اب ہم نے اپنے دیں کو بنایا چھوٹی موٹی	دنیا میں اور دیں میں لگانے لگے دوٹی
پھر قاصر اس قدر نظر نارسا ہوئی	شہتیر بن گیا جو حقیقت میں تھی سوئی
دیں کی عوض تعصب و دام رہ گئے	دیندار اصل مر گئے بدنام رہ گئے
دنیا گئی کہ ہم نہ ہوئے اُس کے خواستگار	اور کیونکہ ہوئے مولوی جنت کا چوہدار
مسجد میں وعظ کرتا تھا منبر پر آشکار	مفسس بمیر مومن دوست از طلب بیدار
سچ دار مرثیہ	سچ دار مرثیہ
مراد ہے تکلیف	مراد ہے تکلیف
بالا بلقان کوئی کلمہ نہ	بالا بلقان کوئی کلمہ نہ
یکہ اور گرتے نہ	یکہ اور گرتے نہ
طلب محال ہے	طلب محال ہے
و شرک عالم خست	و شرک عالم خست
عینا عینا	عینا عینا
عینا عینا	عینا عینا

دنیا و دیں کے ربط کی رستی کو کاٹ کے	دھو بی کے گتے ہو گئے گھر کو نہ ٹھکانے
ادبار کا یہی تو ہے سب سے بڑا سبب	دنیا میں اور دیں میں عداوت اور غضب
دنیا بغیر سخت مصیبت ہے روز و شب	لازم ہے دین کا بھی کما حقہ ادب
خستہ ہوئے خراج تے ٹائے مٹ گئے	انج و لو کی لڑائی میں ہم مفت پٹے
دل بچھ گیا ہو دیکھ کے دنیا کا انقلاب	افسوس کیا تباہ ہوئی قوم انتخاب
دیں کے خدا پرست وہ دنیا کے فحشیاب	آپس میں رحم و لطف عد کیلئے عذاب
مسجد میں سر بہ سجده پڑے ہیں زمین پر	میدان میں ڈٹے ہوئے گھوڑوں کے زین پر
لوگوں کو گرہ مناصب دنیا گناہ ہوں	داخل محرمات میں اعزاز و جاہ ہوں
دنیا کی آبرو سے اگر دیں تباہ ہوں	اُن کا تو دیں یہی تھا کہ ہم بادشاہ ہوں
اگلے بزرگ لوگ تھے خاص امتیاز کے	پیشانیوں پر اُن کی تھے گھٹے نماز کے
معمور ہیں خزا ئن انعام کر دگار	بے انتہا دہلے حد بے حصر و بے شمار
وہ چھینٹتا نہیں ہو کبھی ٹسے کے ایک بار	شایاں اُسے نہیں ہو کہ بندوں کو دے ادھار
دنیا بدل گئی ہمہ لغت بدل گئی	اس واسطے کہ قوم کی بہت بدل گئی
افسوس قوم میں عصبيت نہیں رہی	ہم میں کسی طرح کی مزیت نہیں رہی
مضبوطی ارادہ و نیت نہیں رہی	جرات کہاں سے ہو کہ حمیت نہیں رہی
ہم میں ہر اک لشکر کے خیالات پست ہیں	پس لاجرم ذلیل ہیں اور تنگ دست ہیں
اے قوم یہ تباہی و افلاس جاے شرم	اے قوم یہ تعصب و دوسواں جاے شرم

[illegible]

اس درجہ ضعفِ قوتِ احساسِ جانے شرم	تقصیر فی مقابلہ الناس جانے شرم
تم اور تمہاری نسل ہنسنو خول کھیل میں	اور لوگ چل رہے ہیں ترقی کی ریل میں
کیا خوب کہہ گیا ہر کوئی شخص خوش خیال	لفظ عرب میں سخنِ رجال و ہم رجال
اب اے عزیز و تم سے ہمارا ہر سوال	کیوں آگیا ہر قوم کی حالت میں اختلاف
اقوامِ روزگار میں بیٹھے ہو کس لیے	بے وقعتی کی خاک پے لیٹے ہو کس لیے
کثر سے تم میں صاحبِ مقدور کیوں نہیں	لوہا تمہارا مانتے جمہور کیوں نہیں
مٹہ پر تمہارے حسن نہ ہو نور کیوں نہیں	دل قوم کے شگفتہ و مسرور کیوں نہیں
آخر تمہاری قوم پے یہ کیا وبال ہے	جس شخص پر خیال کرو خستہ حال ہے
جب تک ہماری قوم میں تاج و ٹیگیں ہا	ہم میں کسی کو فکرِ معیشت نہیں ہا
کس کس کا نام لیں کہ چٹاں اور چین ہا	ہر فرد عافیت سے غنا سے قریں ہا
ہم مالکِ خزائن روئے زمین تھے	اہل زمانہ قاطبتاً خوشہ چین تھے
یُسُرو فراغِ دولت و حشمت ہزار حیف	وہ شوکت اور لوازم شوکت ہزار حیف
عزت ہزار حیف حکومت ہزار حیف	صدحیف قابلیتِ نعمت ہزار حیف
گو خورِ لحد کوڑا شد اعدا ہے	یاد از قبیل بیت لئو و ایشا ہے
کیا فائدہ جو تذکرہ ما عظمیٰ کریں	کیوں یادِ رفتگان میں ماتم ہا کریں
بے سود اگرچہ تابِ قیامت ہا کریں	اک امر اختیار سے خارج ہے کیا کریں

یہ تمام کلامیہ و شعریہ کلام ہے جو کہ اس کتاب میں مذکور ہے۔

اب جا چکا ہو سانپ تو پیٹیں لکیر کیا	فرادوار و در صد و جوے شیر کیا
قیمت ہمارے ملک کی اچھوں سے جاڑی	پھر بھی ہے ایک وجہ تسلی بہت بڑی
لیکن یہ مشکل ایک بڑی سخت آپڑی	جن کو فلاج خلق ہے منظور بگھڑی
پیاسے تڑپا ہے ہیں کنار فرات پر	نا واجب اڑکے بیٹھے ہیں ہم اپنی بات پر
ناممکن الحصول کوئی مدعا نہیں	دروازہ کون سا ہے جو ہم پر کھلا نہیں
آزادی اس قدر ہے کہ کچھ انتہا نہیں	مذہب کا قوم و ملک کا یاں تفرقہ نہیں
ہم ہی اگر نہ چاہیں تو اس کا علاج کیا	بے جوئے بوئے آپ گے گا اناج کیا
جانوں پر اپنی بہر خداست ستم کرو	اس ضدِ احمقانہ کو بند کم کرو
پر روشیوں کا فکر تو بہر شکم کرو	چاہو ہمیں بُرا کہو یا ستم کرو
بیمار کو دوا نہ بتائیں گمشاہ ہے	ہم دیکھتے ہیں قوم کی حالت تباہ ہے
وہ وقت اب نہیں ہو کہ سیف و سان لو	پھر بھی تم ہی تم ہی ہو اگر دل پہ ٹھان لو
اتنی سی ایک بات ہماری بھی مان لو	ہر علم عالم پر مدار سے خوب جان لو
تسلیف تاکجا و پس و پیش تابہ کے	رکھتی ہو اپنا وقت مناسب ہر ایک شے
خار قنوط راہ تنہا میں بوچکے	جاگو کہ شرط باندھ کے مُردوں سے سوچکے
سُن لینا ایک دن کہ مسلمان ہو چکے	جو کچھ تمہیں خدا نے دیا تھا سو کھو چکے
بے حرکتی کے جینے سے بہتر حرام موت	قسمت میں قوم کی ہر لکھی صبح شام موت
اُن میں ہمارا حصہ واجب ہو کاشکے	دنیا میں جس قدر ہیں ذریعے معاش کے
ہاں مبتلا کی وضع کے اُس کی قماش کے	لو دے ہیں جُست جو کے طلب کے تلاش کے
لے رہا ایک مشہور قصہ ہے کہ فراداد اپنی معنوقہ شیریں کی فرمائش سے پہاڑ کاٹ کر دودھ کی منہ	
لائے تکی فکر میں تھا ۱۲ لے قنوط باہتم نا امید ہی ۱۳	

طوطی چمن میں ایک کتے ہزار ہیں	اگر چاہیے تو لاکھ میں نوے ہزار ہیں
آنکھوں کے آگے پھرتی ہو مثال مبتلا	عبرت کی داستان ہوا حوالِ مبتلا
اور عنقوانِ عمر سن و سالِ مبتلا	اللہ کے جمالِ حد و خالِ مبتلا
بے شک شبہ روشِ غلمانِ جور تھا	جس وقت وہ شرابِ جوانی سے چور تھا
بس دیکھتے ہی دیکھتے خوابِ خیال تھی	لیکن وہ حالت ایسی سیرِ الزوال تھی
خود دوش مبتلا پلے بلا تھی و بال تھی	وہ زلف جو کبھی دلِ عاشق کا جال تھی
جس کے جمال و حسن کا عالم میں شور تھا	دیکھا تو آخرش خورشِ کرم گور تھا
سانچے میں ٹٹتے پاؤں تھو جیکے ڈھلے کبھی	وہ مبتلا جو ناز و نعم میں پلے کبھی
تیغِ ادا سے کٹتے تھے جس کے گلے کبھی	خنجرِ چلیں گرا ایک قدم بھی چلے کبھی
رکھتے کر ساتھ لہ کے سانچے میں ڈھل گئے	بس جنتی میں قبر کی سبیل کل گئے
تکلیفِ درد و محنت و رنج و غنا کی موت	آفتِ موت خاصۃً مبتلا کی موت
دشمن کو بھی نصیب ہو اس بلا کی موت	قہرِ الہی و غضبِ کبریا کی موت
پر ایسی موت بارِ خدا یا نہ دیجو	انجامِ کار جو تری مرضی ہو کیجیو
طفلی میں تھا وہ آئینہ رونما سے حسن	تھی اُس پر ابتداءِ سلط بلا سے حسن
اک عالم اس کا شیفہ و مبتلا سے حسن	مضمحلہ ایک وضع میں اُس کی اداسے حسن
خوابانِ رے خوب ہوا چٹاں ہوا	اول سے شوقِ حزنِ خاطر نشاں ہوا
سمجھا کہ چار شرعِ پیمبر میں ہیں مباح	شامت جو اس کی آئی کیا دوسرا کلاخ
کیا سچی بُری رائے تھی اور کیسی بد صلاح	آئی مگر نظر نہ کبھی صورتِ فلاح
سے غدرِ بی یمنانے کو کہتے ہیں شاہِ خط و خال غلطِ العالم ہے ۱۲	

فرصت ندی پھر اُس کی نزاع و جدال تھے	سب کچھ حرام کر دیا اس ک حلال تھے
امن و فراغ و عافیت و راحت و قرار	نام و نمود و عزت و توقیر و اعتبار
حسن معاشرت کہ تمدن کا ہے مدار	اور جس سے بے نیاز نہیں کسی حاکم دار
ترجیحِ حال کے فقر ہوا گھر میں جاگزیں	جس چیز کو مکان میں پوچھو نہیں نہیں
جب مبتلا پر آہی گیا وقتِ احتضار	مُنہ میں چوڑے پانی لگی چشمِ اشک بار
کیسے ٹر پھر رہی تھی کھڑی یاسِ غمگسار	اور دلوں آنکھیں ضعیف تھیں ڈھانک لیا
یوں کسانہ جوانی میں جان دے	جنت میں اُس کو بارگاہِ مسکان دے
جو لوگ ہیں سعادتِ عظمیٰ سے بہرہ مند	کرتے ہیں بات بات سے وہ کتابِ پند
پردہ اذ کو خیال کے رکھو ذرا بے بسند	مت ہوں لذائذِ حیوانی کے پائے بند
میری سزا اگر نہیں سمجھ قبول کر	
دو بیبیاں نہ کیجیو زہن سار بھول کر	

تَشْمَعُ

فرہنگ محسنات

ایک بر۔ ایک عرض۔	آگتنا۔ گھرا۔ بے زار ہونا۔	اپناج۔ معذور۔
ایف۔ لے اور ایم۔ لے	آلا ہنا۔ طعنہ	آپے سے باہر ہونا۔ بے خود چلنا
یہ دو درجے انگریزی امتحان کے ہیں	آلکسی۔ سستی۔	آتا پتا۔ نشان۔
ب	اکلوتا۔ صرف ایک ہی۔	آٹو کرنا۔ اُدھیر دینا اہل میں تو اس
بانڈیہ دار۔ حصہ دار۔	اچور کر دینا۔ سکھلا دینا۔	نقش و نگار کو کتب میں جو کچھ لکھا جاتا
با بچھ۔ جس عورت کے بچے تیار ہو	اُمر و بے ڈاڑھی مونچھ کا لڑکا۔	اٹل۔ سبز۔
بستے دینا۔ مغلطہ دینا۔	اُندا ہوا۔ بھرا ہوا۔ گھرا ہوا۔	اٹم۔ ڈھیر۔
بٹا لگنا۔ عیب لگنا۔	اُمنگ۔ ولولہ۔ شوق۔	اُچا پت۔ اُدھار۔ قرض۔
بد تھیاں۔ لکڑی یا چھڑی کی	انابت۔ اللہ کی طرف رجوع کرنا	اُداس۔ غمگین۔
مار کے جوتھان پڑ جاتے ہیں۔	اناب پٹناپ۔ فضول	اُدبدا کر۔ بے اختیارانہ۔
برتا۔ بھروسا۔	اُدبھل۔ بے تمیزی سے۔	اُدھر۔ معلق۔ لٹکا ہوا۔
برتن بھاٹا۔ برتن وغیرہ	انٹوانٹی کھٹوانٹی جب	اُدوان۔ وہ رتھی چارپائی
بسا ہندی۔ گوشت یا انڈے	کوئی شخص رنجیدہ ہو کر الگ جا کر	کی پائنتی چارپائی کھنچی رہنے کو
میں جو بڑھتی ہے۔	پڑھتا ہے تو اسے کہتے ہیں کہ	لگائی جاتی ہے۔
بطلمیس۔ ایک شہر حکیم کا نام ہے	انٹوانٹی کھٹوانٹی لیکر پڑا ہے	اُدھیر بن۔ فکر۔
بٹاے بٹے بٹے سوراخ۔	انوکھا اور زرا لا۔ عجیب و غریب	اڑنگا۔ جھگڑا۔ اٹکاؤ۔
بکھرنا۔ ضد کرنا۔ اڑ جانا۔	آن ہونی۔ ناممکن۔	اڑی پر اڑے آنا۔
بیل۔ زور۔	اودھم۔ دنگ۔ غل غپاڑا۔	مصیبت کے وقت کام آنا
بلکنا۔ بے تاب ہو کر رونا۔	اوراد۔ وظائف۔	اضما فامضا عطف چند در چند
بگٹ۔ بے تحاشا بھگانا۔	اہلیت۔ قابلیت۔	اکارت۔ ضائع۔

<p>بوجھاڑ۔ اہل میں پانی کے چھینٹوں کہتے ہیں میانگیوں کی بوجھاڑ سے مراد سسل گالیاں ہیں بھاری بھر کم۔ باوقار۔ بھاگ۔ خوش قسمتی۔ بھرم بنارکھنا۔ لوگوں کی نظروں میں مسرت بنارکھنا۔ بھڑاس۔ غصہ جودل میں بھرا ہوا ہو۔ بھلنا ہارت۔ شرانت۔ بھٹانا۔ چکنا۔ بھونرے میں پلنا۔ اگلے زلزلے میں بادشاہوں کے بچے بڑے ناز و نعم سے نکلا کرتے تھے اور تما آفتاب اور تغیرات موسم سے بچانے کیواسطے تہ خانوں وغیرہ میں رکھے جاتے تھے۔ چن شخص لاڈ سے پالا جاتا ہو اس کو کہتے ہیں بھونرے میں پلا ہے۔ بیجا۔ بچوں کے ڈرانے کے لیے ایک ہیبتناک صورت بنادیتے ہیں اسے بیجا یا اند کا فضل یا ہوا کہتے ہیں بے رت۔ بے موسم۔ بے فصل</p>	<p>بیرسٹر۔ اعلیٰ درجہ کا وکیل۔ بیرا پاپر ہونا۔ مطلب حاصل ہونا خاطر خواہ کام ہو جانا۔ بتیا نا۔ اعتبار کرنا۔ پٹکی ڈالنا۔ اندھا کر دینا۔ پٹکی بند کر دینا۔ پٹنا۔ جھکڑ۔ تم کو اسی کا پٹنا پڑا رہتا ہے یعنی ہر وقت اسی کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ پٹی پڑھانا۔ سیکھانا۔ پچی ہونا۔ جم جانا مضبوطی جانا پرانا۔ اوسط۔ پر تل۔ لدوٹو۔ پرچونے۔ چھوٹے کم حیثیت بنیے جو متفرق سامان کو جمع کرتے ہیں پرنسپل۔ مدرسے کے بڑا استاد پروان چڑھانا۔ بھولنا پھلنا۔ جوان ہونا۔ پلے باز ہونا۔ حوالے کرنا۔ پڑ کرنا پلے پر ہونا۔ حمایت لینا۔ پنڈ۔ پیچھا۔ پون بھٹانا۔ جادو کرنا۔</p>	<p>کون ایک خاص قسم کا جادو ہوتا ہے پچھلے منہ۔ زجر و توبیخ کا لفظ پچھلکانہ کھاڑی۔ یعنی خوراک پچھلکار۔ لعنت۔ پچھیل۔ متفرق۔ پچھولا۔ آبلہ۔ پچھڑکنا۔ بے قرار ہونا۔ پچھوٹن۔ بے سلیقگی۔ پیر صی۔ چھوٹی چارپائی شل چوکی کے۔ تا بڑ توڑ۔ لگاتار۔ متواتر۔ تاڑنا۔ سمجھ جانا۔ پہچانا۔ تخلص۔ شاعر جو اپنا نام آپ رکھ لیتے ہیں۔ تخمہ۔ بدھشی۔ ہیضہ۔ ٹکا چلانا۔ اکل پچویر چلانا۔ ٹکلا۔ چرخے میں کتنے کا سوا۔ ٹوڑا۔ کمی۔ ٹھپنا۔ ذمے لگنا۔ ثابت ہونا ٹھڑی ٹھڑی۔ فیضیت بندی ٹھکا فیضیت۔ لعن طعن۔ ٹھوٹھا پٹنا۔ رفع دفع کرنا</p>
--	--	---

دبا یا شادینا۔	جھلنگا۔ ڈھیل ٹوٹی ہوئی چائیا	چس چس۔ فضول کبواس
تھوئی۔ لکڑی کا ٹکڑا جو کہ چھت کے سنبھالنے کو لگایا جاتا ہے۔	جھیلنا۔ برداشت کرنا۔	خ
تھسی۔ روٹیوں کا ڈھیر۔	ج	خالصے لگنا۔ برباد کر دینا۔
ٹ	چٹا۔ ذرا سی جائے۔	ٹا دینا۔
ٹیس جانا۔ تقریباً یا کیونکہ لگا	چوڑنا۔ چوسنا۔	د
ٹیکٹکی۔ کسی چیز کو جی ہوئی نظر دیکھنا	چکٹ۔ بندے کا ٹٹے کا داغ	دو لوک۔ قطعی۔
ٹنٹا۔ جھگڑا۔	چکٹ۔ بہت میلہ۔	دو جان کیا جی سے ہونا
ٹولی۔ گردہ۔	چکوٹا۔ تصفیہ۔	یعنی حاملہ ہونا۔
ٹوہ۔ سراخ۔ تلاش۔	چلی ڈارھی۔ وہ ڈارھی	دو ہتر۔ دونوں ہاتھوں مارنا
ٹھاٹھ۔ شان۔ بتاؤ۔	جو صرف ٹھوڑی پر ہو۔	دھت۔ عادت۔ نت۔
ٹھلا۔ مضبوط۔	چلو۔ چڑ بھڑپانی سے مراد	دھتکار۔ ڈانٹ۔
ٹھوس۔ ضد غول۔ پڑ۔	تھوڑا سا پانی ہے۔	دھڑکن۔ اختلاج۔
ٹیس ہو جانا۔ مر جانا سے مراد	چمچ۔ بچہ۔ جم جانے والا	دھسک۔ کک کسر۔
ج	چمکا۔ بچہ۔ لاڈلیا	دھماچو کڑی۔ فل۔ شور مچانا
رجیو۔ زبان۔ تصنیف ہو رہی چھوٹی	چوٹھی۔ شادی کے دوسرے	دھیان۔ خیال۔
جتھا۔ گردہ۔	دن مستورات آپس میں ترکاری	ڈ
جنزل۔ سردار۔	کھیلتی ہیں اس سم کو چوٹھی کہتے ہیں	ڈارھیں مار کر رونا
جو کھول۔ اندیشہ نقصان	چھپٹیاں۔ لکڑیوں کا چوڑا	ٹاواز بلند رونا۔
جھولا۔ (بواڑ بھول) ڈھیلا۔	چھوٹی چھوٹی لکڑیاں۔	ڈگڈگا کر پینا۔ بے تاب
جھٹ پٹ۔ فوراً۔ جلدی۔	چھٹکارا۔ نجات۔	ہو کر پینا۔ کھینچ کر پینا۔
چھڑا۔ یکساں۔ مسلسل۔	چھوڑی۔ حقیقہ الحركات	ڈگری۔ درجہ مراد سند سے ہے
جھٹ۔ ایک بات کے پیچھے پڑ جانا۔	چھٹکا۔ جل کر جو داغ پڑ جاتا ہے	ڈمگنا۔ لغزش کرنا۔
		ڈمر۔ انگریزی کھانا۔

ڈھارس - امیر - توجہ - ڈھانا - گرانا - ڈھرا - راستہ - ڈھٹی دینا - بوجھ ڈالنا - ڈیل - جسم -	جگیاں - روئے کے بعد جو رہے جک ایک قسم کی چکی لگی رہتی ہے - سُھری - پاک صاف - سُٹی بھولنا - ہوش کم ہو جانا - سج - مہج - طرز و انداز - سحاب - ابر - سُدھارنا - بنانا - سنوانا -	رہڑ - زدہ - رٹنا - ایک دم پڑھے جانا - رجسٹر - کتاب - رضاعی - دودھ کی - رکھانت - محفوظ رکھی ہوئی - رگیولیٹر - اصل معنی انتظام کرنی والا - گھڑی میں ہر پرزہ جو گھڑی کی رفتار کو درست کرتا ہے - رُورٹر - مسئلہ روٹی کے ٹکڑے - رونکھی - روتی ہوئی - ریچھنا - فریفتہ ہونا - ریس - حرص - ریس ریش کرنا - مزین آواز سے پڑھنا - ریزگی - پانے گوٹے کے ٹکڑے
س	س	س
سالم - پوری -	ایال آتا ہے -	ایال آتا ہے -

یعنی بدنامی کا ٹیکا۔	گن انکھیوں سے دیکھنا۔	گن گریباں۔ عوام کے بچے لکڑیوں سے ایک دم کا کھیل کھیلتے ہیں۔ گن گریباں کھیلنا کہتے ہیں۔
کنوٹا۔ دیل۔ دبی ہوئی۔	کنوٹا۔ دینا۔ مرعوب ہونا۔	کنوٹا۔ لپٹ دینا۔
کوتک۔ خراب عادت۔	کوتک۔ کھانچا۔ کونا۔	کوتک۔ لپٹ دینا۔
کھڑخن۔ کھانے کا وہ جزو جو پتیلی میں لگ جاتا ہے۔	کھڑخن۔ کھانے کا وہ جزو جو پتیلی میں لگ جاتا ہے۔	کھڑخن۔ لپٹ دینا۔
کھسائی۔ رو نہکھی۔	کھسائی۔ آزاد ہو جانا۔	کھسائی۔ لپٹ دینا۔
گرت۔ حالت۔	گرت۔ اندرونی مار۔	گرت۔ لپٹ دینا۔
گل چھڑے اڑانا۔ مزے اڑانا۔	گل چھڑے اڑانا۔ مزے اڑانا۔	گل چھڑے اڑانا۔ مزے اڑانا۔
گندے دار۔ غیر سسل۔	گندے دار۔ غیر سسل۔	گندے دار۔ غیر سسل۔
گوٹھنا۔ خراب سینا۔	گوٹھنا۔ خراب سینا۔	گوٹھنا۔ خراب سینا۔
گھات۔ تاک۔	گھات۔ تاک۔	گھات۔ تاک۔
گھٹنا۔ پانچا بجا جو گھٹنوں اور پڑ۔	گھٹنا۔ پانچا بجا جو گھٹنوں اور پڑ۔	گھٹنا۔ پانچا بجا جو گھٹنوں اور پڑ۔
گھرکنا۔ خٹہ ہونا۔ ڈانٹنا۔	گھرکنا۔ خٹہ ہونا۔ ڈانٹنا۔	گھرکنا۔ خٹہ ہونا۔ ڈانٹنا۔
گھسلی بیٹھنا۔ خوت آواز کا ٹھیکہ۔	گھسلی بیٹھنا۔ خوت آواز کا ٹھیکہ۔	گھسلی بیٹھنا۔ خوت آواز کا ٹھیکہ۔

کتب مصنفہ جناب حکمت یاقبض انتساب رسطو حکمت فلاطول بقراط آوان جناب حکیم محمد اعظم خان ضامن رحمہ المخطیبات نظم ہما

رموز اعظم فارسی { ہر جلد کامل یہ لاثانی اور بے نظیر فن طب کا مجموعہ دو جلدوں میں تقطیع نہایت
۲۰۶۴ کمال کاغذ سفید و خانی جلد اول میں امراض سے تیکہ بہ تیکہ اور جلد دوم
کبد سے پار تک اور ان کے لیے استعمال اور یہ کا طریقہ اور ہر مرض کی تشخیص و معالجہ کا بیان کیا گیا ہے اور
کے آخر میں عجیب و غریب حکایات مریض ہیں جس سے ہر شخص ملد و استاد بخوبی ہر ایک مرض کا علاج کر سکتا ہو اس
میں ایک اس کا ثانی نہیں ہوا جو وقت شائقین ملاحظہ فرمائیں گے فوراً معلوم ہو جائیگا کہ جو بات کسی
قرا بادین اعظم وغیرہ چند کتب کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہو وہ اس تنہا سے پیدا ہے قیمت صرف
رکن اعظم فارسی { یہ رسالہ بحث بجران میں اس کتاب میں نبض
اکسیر اعظم فارسی { ہر جلد کامل قیمت ۶ ر
محیط اعظم فارسی { ہر جلد کامل قیمت ۶ ر
وغاوص ماہیت و مزاج و بول و مضر و غیرہ کو سوا سے مخزن لادویہ و تحفۃ المؤمنین کے ۶۸ کتب مستبرہ حکم
و متاخرین اور اقوال طہارہ و حاذقین سے انتخاب کر کے تالیف فرمایا جو ایک نظر دیکھنے سے واضح ہوتا ہے
قلاں جلد پیدا ہوتی ہے اور اس کا رنگ اور ذائقہ ایسا ہوتا ہے غرض کہ یہ کتاب جامع اور مستند
قرا بادین اعظم و اکمل { فارسی جناب حکیم صاحب مرحوم کی آخری یادگار جس میں آپ نے
دہلی میں چھپی اور قدردانی شائقین سے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ جن کتب چھپائی کی وہ
کی عددی تقطیع کتاب کی خوشگامی میں اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے
قرا بادین اعظم اردو { یہ کتاب فارسی میں حکیم محمد اعظم خاں صاحب کی تصنیف سے ہے عا
اور خود چھپا کر شائع کیا تھا کثرت شوق خریداران کا روز بروز ترقی پانا دیکھ کر سہنے حق دوا می حاصل کر
احتیاط گئے ساتھ کاغذ سفید و خانی پر بنیاد فراہ عام چھاپ کر ہرگز ناظرین کیا۔ تاکہ اردو خواں بھی فائدہ
کریں اور قیمت صرف دو روپے

المشا
محمد حیر حسین تاجر کتب بازار درسیہ کلاں دہلی

URDU SECTION

CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۳ } ACC. NO. ۲۳۵.۹

AUTHOR { شریعہ خان } TITLE { فسانہ مہر }

T240408

۸۹۱۵۴۳۳
۲۳۵.۹
شریعہ خان



Date	No.	Date	No.
7-MAR-08	705	T02.04-09	555
10 DEC 1904		T05.-8.92	



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

